

- Revista Iberoamericana*, XXXIV, 66 (julio-diciembre de 1968), págs. 331-338. También en *Homenaje*, págs. 99-108.
- IRIZARRI, ESTELLE: «El motivo recurrente del agua en *El Llano en llamas*», *Inti, revista de literatura hispánica*, 3 (1976), págs. 20-26.
- JIMÉNEZ, LUIS: «Funcionalidad de los animales en *El Llano en llamas*», en *Cinco aproximaciones a la narrativa hispanoamericana*, Madrid, ed. Playor (Colección Nova Scholar), 1977, págs. 109-132.
- KOOREMAN, THOMAS E.: «Estructura y realidad en *El Llano en llamas*», *Revista Iberoamericana*, XXXVIII, 79 (abril-junio de 1972), págs. 301-305.
- LEAL, LUIS: «El cuento de ambiente: *Luvina*, de Juan Rulfo», *Nivel*, núm. 38 (25 de febrero de 1962), 4. También en *Homenaje*, págs. 91-98.
- LICHTBLAU, MYRON I.: «El papel del narrador en *La herencia de Matilde Arcángel*», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 92-102.
- LÓPEZ, ANA MARÍA: «Presencia de la naturaleza, protesta sociopolítica, muerte y resurrección en *El Llano en llamas*, de Juan Rulfo», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. III, núm. 4, Madrid, 1975, págs. 173-190.
- LYON, THOMAS E.: «Motivos ontológicos en los cuentos de Juan Rulfo», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. III, núm. 4, Madrid, 1975, págs. 305-312. Traducción de «Ontological Motifs in the Short Stories of Juan Rulfo», *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century*, I, 3 (invierno 1973), págs. 161-168.
- MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ, PEDRO: «Un cuento de Juan Rulfo: ¡Diles que no me maten!», en *III Simposio de Lengua y Literatura para profesores de Bachillerato*, Oviedo, 1982, págs. 130-139.
- MATTA V. PAULINA: «Tratamiento del tiempo en ¡Diles que no me maten!, de Juan Rulfo», *El guacamayo y la serpiente*, núm. 15, diciembre de 1977, págs. 119-136.
- MEGGED, NAHUM: «Fondo indígena, antisímbolo y problemática moderna en *Luvina*, de Juan Rulfo», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, tomo XXVII, núm. 2, 1978, págs. 103-112.
- MINC, ROSE S.: «La contradicción como ley: notas sobre *Es que somos muy pobres*», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 83-91.
- MOCEGA GONZÁLEZ, E. P.: «La revolución y el hombre en el cuento *El Llano en llamas*», *Cuadernos Americanos*, 225 (1979), págs. 214-219.
- : «Presencia religiosa en *La noche que lo dejaron solo*», en *Texto|Contexto en la literatura iberoamericana* (Actas del XIX Congreso del I.I.L.I.), Madrid, 1980, págs. 241-250.
- MOLLOY, SYLVIA: «Desentendimiento y socarronería en *Anacleto Morones*, de Juan Rulfo», rev. *Escritura*, año VI, núm. 11, enero-junio 1981, págs. 163-171.
- MUNN, BARRY W.: «Juan Rulfo's. *Anacleto Morones*», rev. *Reflexión* (Ottawa), núms. 2-4, vol. II, enero-diciembre de 1973, págs. 51-56.
- OBERHELMAN, HARLEY D.: «A Forgotten Text of Juan Rulfo», *Hispania*, LV, 1 (marzo 1972), págs. 167-168 (Sobre «Un pedazo de noche»).
- PEÑATE RIVERO, JULIO: «Juan Rulfo: *El Llano* (sigue) en llamas», en *Perspectivas de comprensión y de explicación de la narrativa latinoamericana*, Bellinzona (Suiza), Edizione Casagrande, 1982, págs. 275-286.
- PIÑERO DÍAZ, BUENAVENTURA: «Juan Rulfo: *Nos han dado la tierra* y el problema de las vanguardias», *Letras* (Venezuela), julio-septiembre de 1976, págs. 159-178.
- RAMA, ANGEL: «Una primera lectura de *No oyes ladrar los perros* de Juan Rulfo», *Revista de la Universidad de México*, núm. 12, agosto de 1975, págs. 1-8.
- REIS, ROBERTO: «O Planalto que chama, uma abordagem dos contos de Juan Rulfo», *Revista de Cultura Vozes*, 72 (1978), págs. 485-494.
- ROBBINS, STEPHANIE M.: «Yuxtaposición como técnica en un cuento de Juan Rulfo, *Macario*», *Insula*, XXV, núm. 286, septiembre de 1970, pág. 10.
- RODRÍGUEZ-ALCALÁ, HUGO: «Análisis estilístico de *El Llano en llamas*», en *El arte de Juan Rulfo en que aparece con el título de «Reencuentro de victimario y víctima»: *El Llano en llamas**, págs. 61-89. También en *Cuadernos Americanos*, XXIV, 3 (mayo-junio 1965), págs. 211-234.

- : «En torno a un cuento de Juan Rulfo: *No oyes ladrar los perros*», *Papeles de Son Armadans*, XLI (mayo, 1966), págs. 135-150. También en *Homenaje...* págs. 121-134 y en su libro *El arte de Juan Rulfo*, con el título «Bajo el peso de la cruz: *No oyes ladrar los perros*». También en *Recopilación...* págs. 66-83.
- : «Estudio estilístico de *En la madrugada* de Juan Rulfo», *Hispanic Review*, XXXIV (1966), págs. 228-241. Se trata del mismo artículo que aparece en su libro *El arte de Juan Rulfo*, con el título «Relato entre dos luces: *En la madrugada*». También el mismo con el título «Un cuento entre dos luces: *En la madrugada* de Juan Rulfo», en *Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas*, Sánchez Romeralo, Jaime, y Norbert Poulussen eds., págs. 499-512.
- RODRÍGUEZ HERRERA, MARÍA HELIA: «Perspectivas narrativas y disposición temporal en “El hombre” de Juan Rulfo», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, núms. 1 y 2, marzo-septiembre 1981, págs. 3-12.
- ROS, ARNO: *Zur Theorie literarischen Erzählens. Mit einer Interpretation der «cuentos» von Juan Rulfo*, Frankfurt, Athenäum Verlag, 1972.
- SÁNCHEZ MCGREGOR, JOAQUÍN: «Un ejemplo de la nueva crítica literaria hispanoamericana: Análisis de un texto de Rulfo», en *El Barroco en América*, XVII Congreso del I.I.L.I., Madrid, edic. Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978, tomo III, págs. 1432-1444.
- : *Juan Rulfo y Barthes: análisis de un cuento*, «*Nos han dado la tierra*», 1982, pág. 126.
- SCARANO, TOMMASO: «Lettura di *Luvina* de Juan Rulfo», *Studi Ispanici*, Pisa, 1980, págs. 163-182.
- SERNO-MAYTORENA, M. A.: «El hombre y el paisaje del campo jalisciense en *La Cuesta de las Comadres*, cuento de Juan Rulfo», *Cuadernos Americanos*, 177, julio-agosto de 1971, págs. 208-216.
- : «Elementos plásticos y cromáticos en *Macario* de Juan Rulfo», *Boletín del Instituto de Literatura*, 2, 1972, págs. 43-55.
- : «Notas en torno a la estructura de *El hombre*, cuento de Juan Rulfo», rev. *Cáetera*, México, núm. 23, enero-junio de 1972, págs. 143-155.
- SERRA, EDELWEIS: *Tipología del cuento literario*, Madrid, Cupsa Ed., 1978 (sobre cuentos de Rulfo, págs. 160-166).
- SHAPIRO, J. P.: «Une histoire contée par un idiot... (W. Faulkner et J. Rulfo)», *Revue de Littérature comparée*, núm. 3, julio-septiembre, 1979, págs. 338-347.
- SOLOTOREVSKY, MYRNA: «Una aproximación estructural a *El hombre* de Juan Rulfo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 383, mayo, 1982, págs. 335-364.
- SPERATTI PIÑERO, EMMA SUSANA: «Un narrador de Jalisco». Reseña de *El Llano en llamas*, *Buenos Aires Literaria*, II, 17, febrero de 1954, págs. 57-59.
- VARELA JÁCOME, BENITO: «Comentario de *La noche que lo dejaron solo* de Juan Rulfo» en *El cuento hispanoamericano contemporáneo*, Tarragona, ed. Terraco, Col. Arbolí, 1976, págs. 177-184.
- VEAS MERCADO, LUIS FERNANDO: «*Macario*», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, IV, enero-septiembre de 1974, págs. 275-282.
- : «Fundamentos lingüísticos y psicológicos del monólogo interior en *Macario* de Juan Rulfo. El monólogo visto como metáfora de una visión del mundo», *Revista canadiense de Estudios Hispánicos*, Vol. I, núm. 3, primavera 1977, págs. 272-281.
- VON MUNK BENTON, GABRIELA: «El ambiente rural de *El Llano en llamas*», en *Literatura Iberoamericana, influencias locales*, Memoria del X Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, México, 1965.

9.3.1. Referencias menores sobre *El Llano en llamas* (no recogidas en *Ramírez y Lioret*).

- ANON, reseña de *El Llano en llamas*, en *Espiral*, febrero de 1961.
- ARELLANO, JESÚS: «Juan Rulfo y el cuento», *El Nacional*, 8 de enero de 1954.

- Cuento hispanoamericano ante la crítica (El)*, Madrid, ed. de E. Pupo-Walker, ed. Castalia, 1973. (Rulfo, págs. 14, 15, 17, 19, 372, 376).
- PASCHERO, CELIA: *El Llano en llamas* (reseña), *Función*, Buenos Aires, núm. 38, 1968, págs. 87-88. (Vid. Ramírez, núm. 413).
- SAINZ, GUSTAVO: *El Llano en llamas* (reseña), *México en la Cultura*, núm. 695, 1965.

9.4. Artículos sobre Pedro Páramo

- ACUÑA SALAS, FELICIANO: *Memorias sobre Pedro Páramo*, Santiago, Chile, Universidad Católica de Chile, 1970.
- ALVAREZ, NICOLÁS EMILIO: «Structuralism and *Pedro Páramo*: A case in Point», *Kentucky Romance Quarterly*, Lexington, Kentucky, 24, 1977, págs. 419-431.
- : «Agonía y muerte de Juan Preciado», *Revista de Estudios Hispánicos*, University, Al 13, 1979, págs. 209-226.
- ARANGO L., MANUEL ANTONIO: «Correlación social entre el caciquismo y el aspecto religioso en la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 341, noviembre 1978, págs. 401-412.
- ARIZMENDI ARALIA, L.: «Alrededor de *Pedro Páramo*», *Cuadernos Americanos*, Año XXX, vol. CLXXV, núm. 2, marzo-abril, 1971, págs. 184-196.
- BASTOS, M.^a LUISA: «Clichés lingüísticos y ambigüedad en *Pedro Páramo*», *Revista Iberoamericana*, vol. XLIV, enero-junio de 1978, núms. 102-103, págs. 31-44.
- : «El personaje de Susana San Juan: Clave de enunciación y de enunciados en *Pedro Páramo*», en *Hispanamérica*, año VII, núm. 20, 1978, págs. 3-24.
- BASTOS, M.^a LUISA, y SYLVIA MOLLOY: «La estrella junto a la luna: Variaciones de la figura materna en *Pedro Páramo*», *M. L. N.*, vol. 92, 2, 1977, págs. 246-268.
- BEFUMO BOSCHI, LILIANA: «*Pedro Páramo*: la búsqueda del espacio y la palabra», rev. *Atenea*, núm. 432, Universidad de Concepción, Chile, págs. 213-230.
- : «La mujer en *Pedro Páramo*» en AA. VV., *La mujer, símbolo del Mundo Nuevo*, Buenos Aires, ed. Fernando García Cambeiro, 1976, págs. 137-155.
- BEJARANO, MARINO: «Comala o la irrealidad transmutada», *Revista Nacional de Cultura*, XXXII, núms. 209-211, agosto-septiembre de 1972, págs. 19-25.
- BELL, ALAN S.: «Rulfo's *Pedro Páramo*: A Vision of Hope», *Modern Language Notes*, LXXXI, 2, marzo, 1966, págs. 238-245.
- BELLINI, GIUSEPPE: «Realtà e irrealità in *Pedro Páramo*», en *Il Laberinto Mágico. Studi sul «nuevo romanzo» Ispano-americano*, Milano, ed. Cisalpino-Goliardica, 1973, págs. 17-52.
- BOTTIGLIERI, NICOLA: «Leer a Rulfo», en *Para cuando...*, págs. 279-294.
- BRAVO, JOSÉ ANTONIO: *Lo real maravilloso en la narrativa latinoamericana actual: «Cien años de soledad», «El reino de este mundo» y «Pedro Páramo»*, Lima, Editoriales Unidas, 1978.
- BROTHERSON, GORDON: «Provincia de almas muertas», en *La irrupción de la novela latinoamericana*, Bogotá, ed. Pluma, 1980, págs. 101-111. También en *Para cuando...*, págs. 203-214.
- BURTON, JULIANE: «Sexuality and the mythic dimension in Juan Rulfo's *Pedro Páramo*», rev. *Symposium*, vol. XXVIII, núm. 3, 1974, págs. 228-247.
- COLINA, JOSÉ DE LA: «Susana San Juan, el mito femenino en *Pedro Páramo*», *Universidad de México*, XIX, 8, abril de 1965, págs. 19-21. También en *Narrativa de...*, págs. 60-66.
- COSTA ROS, NARCISO: «Estructura de *Pedro Páramo*», *Revista Chilena de Literatura*, núm. 7, diciembre de 1976, págs. 117-142.
- : «El mundo novelesco de *Pedro Páramo*», *Rev. Chilena de Literatura*, abril, 1978, núm. 11, págs. 23-84.
- CROW, JOHN A.: «*Pedro Páramo*: A Twentieth Century "Dance of Death"», *Homage to Irving A. Leonard*, Ann Harbor, Michigan, 1977.
- CHÁVARRI, RAÚL: «Una novela en la frontera de la vida y de la muerte», *Cuadernos*