



SERIES

061.2(46)(058)
IMS

3
x

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

INDICE

INTRODUCCION.

1º - INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA organización.....	Pg. 1
2º.- Etapas principales de la vida del Instituto y establecimiento del mismo en su sede definitiva	Pg. 9

MEMORIA

I.- MEMORIAS DE LOS DEPARTAMENTOS.

A) DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS Y OFICINA DE PUBLICACIONES. DE SUS ACTIVIDADES EN LOS AÑOS 1947 - 1951	Pg. 25
Departamento 1947 - 1951	Pg. 26
Oficina de Publicaciones	Pg. 33
ediciones Mundo Hispánico	Pg. 53
" Mundo Hispánico "	Pg. 54
" Cuadernos Hispanoamericanos "	Pg. 78
" Correo Literario "	Pg. 101
B) DEPARTAMENTO DE INFORMACION	Pg. 110
C) DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIO CULTURAL	Pg. 138
Sección de Congresos Internacionales	Pg. 160
D) DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA UNIVERSITARIA	Pg. 189
Colegio Mayor Nuestra Sra. de Guadalupe	Pg. 209

II.- Entidades adheridas.

A) OFICINAS TECNICAS	Pg. 217
Oficina de Cooperación Intelectual	Pg. 218
Sección de Hispanistas Europeos	Pg. 219
Bienales Hispanoamericanas de Arte	Pg. 220
Sección de Estados Unidos	Pg. 227
Oficina de Educación Iberoamericana	Pg. 231
Oficina de Estudios Migratorios y Sociales	Pg. 250

folio 2. 9



I N D I C E

Oficina de Historia Pg. 266

INTRODUCCION.

BY ESPAÑOLAS AMERICANAS EN LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS.

1º.- Características generales y organización..... 2Pg. 1

2º.- Etapas principales de la vida del Instituto y establecimiento del mismo en su sede definitiva 3Pg. 9

I.- MEMORIAS DE LOS DEPARTAMENTOS.

A) DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS Y OFICINA DE PUBLICACIONES. Pg. 25

Departamento de Estudios Pg. 26

Oficina de Publicaciones Pg. 33

Ediciones Mundo Hispánico Pg. 53

"Mundo Hispánico" Pg. 54

"Cuadernos Hispanoamericanos" Pg. 70

"Correo Literario" Pg. 101

B) DEPARTAMENTO DE INFORMACION Pg. 110

C) DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIO CULTURAL Pg. 138

Sección de Congresos Internacionales Pg. 160

D) DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA UNIVERSITARIA v Pg. 189

Colegio Mayor Nuestra Sra. de Guadalupe Pg. 209

II.- Entidades adheridas.

A) OFICINAS TECNICAS Pg. 217

Oficina de Cooperación Intelectual Pg. 218

Sección de Hispanistas Europeos Pg. 219

Bienales Hispanoamericanas de Arte Pg. 220

Sección de Estados Unidos Pg. 227

Oficina de Educación Iberoamericana Pg. 231

Oficina de Estudios Migratorios y Sociales Pg. 250



EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTATA

1.- Características generales y Organización.

Oficina de Historia Pg. 266

B) ENTIDADES ADHERIDAS EN LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS.

NOLAS. Pg. 269

C) ENTIDADES ADHERIDAS EN EL EXTRANJERO. Pg. 282

III.- ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS, CATEDRA

RAMIRO DE MAEZTU Y BIBLIOTECA HISPANICA. Pg. 317

ANEXOS.

Junta de Patronato Pg. 347

Junta de Gobierno Pg. 348

Consejo Asesor Pg. 349

Claustro de Miembros Pg. 350

Reglamento Orgánico Pg. 356

En estos días de labor particularmente intensa, el Instituto de Cultura Hispánica ha convertido sin duda algunos de sus principios genéricos en una auténtica realidad de la que pretende ser reflejo la prensa Hispánica.

Conviene ante todo señalar para la mejor comprensión de la labor del Instituto, que su fundación ha sido ante todo el resultado de una serie de esfuerzos y ensayos como culminación de un movimiento regeneracionista que debiera incluir la acción de un país solo. Desde la emancipación de las provincias americanas del imperio español, hoy ya desaparecido, se conoce de un nuevo planteamiento de las relaciones entre los pueblos de la Comunidad Hispánica, reflejado por ejemplo en la celebración de los Congresos Iberoamericanos de Historia y Geografía de 1878; los de Madrid de 1892 y el muy importante de 1900; los de Bruselas de 1904; los de París en 1907, de Suva en 1908, de Montevideo en 1910, de Buenos Aires en 1930, de Rio de Janeiro en 1922 y de Santiago de Chile en 1924; un tanto otros testimonios de un afán ineludible de unir y cohesionar la comunidad espiritual de los países hispanos. El



EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

1.- Características generales y Organización.

El Instituto de Cultura Hispánica, es de acuerdo con el Art. 1º de su Reglamento orgánico de 18 de abril, "una corporación de derecho público, con personalidad jurídica propia consagrada al mantenimiento de los vínculos espirituales entre todos los pueblos que componen la comunidad cultural de la Hispanidad." El Art. 2º señalaba como fines específicos del Instituto el estudio de prensa y difusión de la cultura hispánica; el fomento del mutuo conocimiento de los pueblos hispánicos y la intensificación de su intercambio cultural; la ayuda y coordinación de todas las iniciativas públicas y privadas conducentes al logro de dichos fines; y el asesoramiento del Ministro de Asuntos Exteriores de España en todas estas materias.

En cinco años de labor particularmente intensa, el Instituto de Cultura Hispánica ha convertido sin duda alguna estos principios generales en una auténtica realidad de la que pretende ser reflejo la presente Memoria.

Conviene ante todo señalar para la mejor comprensión de la labor del Instituto, que su fundación ha sido ante todo el resultado de una serie de movimientos y ensayos como culminación de un movimiento hispanoamericanista que desborda incluso la acción de un país solo. Desde la emancipación de las provincias americanas del imperio español, hay todo un largo proceso de un nuevo planteamiento de las relaciones entre los países y los hombres de la Comunidad Hispánica, reflejado por ejemplo en la celebración de los Congresos Iberoamericanos de Montevideo y Lima en 1868 y 1878; los de Madrid de 1892 y el muy importante de 1900; los Congresos americanistas de París en 1881, de Huelva en 1892, de México en 1895, de Buenos Aires en 1930, de Río de Janeiro en 1922 y de Madrid en 1931, y en tantos otros testimonios de un afán ineludible de avivar ante el mundo la comunidad espiritual de los países hispanos. Ex



posiciones, movimientos intelectuales y universitarios, corrientes artísticas y literarias, esfuerzos editoriales, se multiplican a ambos lados del Océano, y de modo particular desde la crisis iniciada en todo el mundo en 1929, buscando un sentido de unidad al trabajo y al pensamiento que responda a la realidad histórica y actual del hecho hispanoamericano.

Los acontecimientos que culminan en el Movimiento Nacional español de la Guerra de Liberación de los años 1936 a 1939, y que a través de la segunda guerra mundial van perfilando las grandes divisiones ideológicas y políticas en que el comunismo internacional divide al mundo presente, dieron un particular carácter de urgencia a la extensión de estos vínculos entre España e Hispanoamérica. Así en un primer período de 1936 y 1940, tuvieron lugar una serie de misiones individuales en las que ilustres profesores y conferenciantes iniciaron un restablecimiento de las corrientes momentáneamente dificultadas por las guerras. En una segunda etapa iniciada con la creación de 2 de noviembre de 1940 del Consejo de la Hispanidad se intentó montar un instrumento de centralización de estas iniciativas que tropezó de momento con graves dificultades por la misma situación de anomalía que creaba la segunda guerra mundial; en todo caso, el lenguaje, acasó improvisado que entonces se intentó crear para esta intercomunicación, no fué ciertamente interpretado exactamente por los críticos del Consejo.

A raíz de la reunión de gran cantidad de hispanoamericanos en los meses de julio y agosto de 1946 con motivo del XIX Congreso Internacional de Pax Romana, que celebró sus sesiones precisamente cuando ya aquellas razones de tipo extraordinario habían desaparecido por haber terminado las actividades y haberse establecido las comunicaciones de toda índole y serenado muchas de las facciones desencadenadas, por



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

la propaganda bélica, se vió más urgentemente que nunca la necesidad de crear un órgano apropiado para el estímulo y fomento de las relaciones interiberoamericanas. En el Acta fundacional del historial y como resultado de una serie de reuniones espontáneas, surgió el Instituto Cultural Iberoamericano (I.C.I.) como miembros del cual se fundaron una serie de Asociaciones Culturales Iberoamericanas, una de las cuales y la primera en surgir fué la de Madrid, y el Vicepresidente, el Sr. D. José María de Cossío. Este movimiento mostró en seguida tal interés que orientó las medidas ya iniciadas por la ley de 21 de diciembre de 1945 para convertir el antiguo Consejo de la Hispanidad en un órgano más apropiado a las necesidades del momento, y que culminó en la designación para el cargo de Director del Instituto de Cultura Hispánica del profesor Joaquín Ruiz Giménez y para la Secretaría General D. Alfredo Sánchez Bella, principales promotores de este nuevo movimiento universitario hispanoamericano.

La estructura actual de la institución, resultado del progresivo perfeccionamiento de las bases que elásticamente sentó el Reglamento orgánico, es en líneas generales la siguiente:

1º.- Patronato. El órgano rector principal del Instituto de Cultura Hispánica es la Junta del Patronato, del que es Presidente el Sr. D. José María de Cossío, y como Vocales los Miembros de la Comisión Permanente de dicha Junta y el Director del Instituto de Cultura Hispánica, como Vocales y ejerciendo las funciones de Secretarios, un Asesor Técnico, designado por la Presidencia (en la actualidad lo es el Secretario General del Instituto).

El Patronato aprueba anualmente el presupuesto que le somete la Junta de Gobierno del Instituto, e igualmente la rendición de cuentas y la Memoria anual de las actividades del Instituto. Le corresponde igualmente reglamentar el régimen interior; decidir acerca de la adquisición



MINUTA

La función principal del Consejo Asesor es la relativa a las re-
y enajenación de bienes, y aprobar los planes de coordinación de servi-
cios con otras entidades españolas de carácter público y otras funciones
que le señala el artículo 7º del Reglamento.

2º.- Junta de Gobierno.- La política general trazada por el Pa-
tronato se ejecuta por la Junta de Gobierno del Instituto a quien corres-
ponde el gobierno y administración del mismo. Integran la Junta de Go-
bierno, el Director del Instituto, y el Vicedirector, si lo hay; el Se-
cretario y Vicesecretario General; el Administrador General; los Jefes
de Departamento, y tres miembros titulares nombrados por el Director a
propuesta del claustro de miembros. La Junta de Gobierno dirige e im-
pulsó la actuación de todos los servicios del Instituto; y así prepara
el presupuesto, rendición de cuentas y Memoria que se somete anualmente
al Patronato; nombra los cargos principales del Instituto, a propuesta
del Director y de los Jefes de Departamento; nombra los miembros del In-
stituto; aprueba los planes de trabajo y los contratos de colaboración in-
dividual; y aprueba todos los actos y pagos y cobros que excedan de la
cantidad de 50.000 pesetas; y en general las funciones que le señala el
artículo 90º. La Junta de Gobierno, que se reúne necesariamente una vez
al mes, encomienda la ejecución de sus resoluciones a una Comisión Eje-
cutiva, presidida igualmente la propia Junta por el Director del Insti-
tuto.

3º.- El Consejo Asesor.- El Consejo Asesor es fundamentalmente
la representación de las entidades adheridas que a través de España o
Hispanoamérica colaboran en la obra del Instituto. Forman igualmente por
te de él los Asesores estrictamente tales que según el Reglamento deben
existir en materia artística, eclesiástica, aparte de la función asesora
que corresponde igualmente a la Comisión Jurídica.



MINUTA

La función principal del Consejo Asesor es lo relativo a las relaciones del Instituto con las instituciones adheridas y a su colaboración con las instituciones similares en Hispanoamérica y Filipinas.

4º.- Claustro de Miembros.— El Claustro de Miembros se compone de todos los Miembros de Honor y Titulares del Instituto; Son Presidente y Secretario del mismo los que lo fueren del Instituto; y es de competencia del Claustro proponer los Miembros Titulares que han de formar parte en la Junta de Gobierno; elevar al Director terna para el nombramiento de Vicedirector del Instituto; emitir una serie de dictámenes e iniciativas.

5º.- Dirección.— El Director del Instituto es nombrado libremente por el Ministro de Asuntos Exteriores y constituye en realidad la pieza fundamental de la estructura del Instituto, al que representa en juicio y fuera de él, preside la Junta de Gobierno, Consejo Asesor y Claustro de Miembros, ordena sus convocatorias; ejecuta todos los acuerdos de la Junta de Gobierno ordenando todos los actos de administración ordinaria; suspende los acuerdos de la Junta de Gobierno si los estima imprecidentes, sometiéndolos al Patronato dentro de quince días, etc. (Enumeración completa en el Art. 16º). El Director puede delegar en el Vicedirector, en el caso de que el Claustro de Miembros proponga la promisión de este puesto, o alguna de sus funciones, sustituyéndole éste en caso de cese, enfermedad o ausencia. En la actualidad no existe Vicedirector.

6º.- Secretaría General.— El Secretario General del Instituto actúa como Secretario de la Junta de Gobierno, Consejo Asesor y Claustro de Miembros. Está al frente del régimen interno del Instituto, así como de los servicios de Protocolo y Recepción, Biblioteca y Hemeroteca Hispánica y Escuela de Estudios Hispanoamericanos Contemporáneos. El Vicesecretario General, por delegación, es el Jefe del Personal, del Registro



General y Archivo, Almacén de Publicaciones, etc.; sustituyendo al Secretario General en caso de ausencia, cese o enfermedad.

7º.- Administración General.- El Administrador General es nombrado por el Director a propuesta de la Junta de Gobierno, de entre los funcionarios administrativos del Organismo; y se ocupa de todo lo referente al régimen económico, contable del Instituto, presupuesto, cobros y pagos, y cuentas de índole análoga le encomienda la Junta de Gobierno. En la actualidad se ha descentralizado dentro de la Administración General, la de Ediciones "Mundo Hispánico", que engloba por su especial todo lo relativo a las Revistas "Mundo Hispánico", "Cuadernos Hispanoamericanos" y "Correo Literario".

8º.- Departamentos.- El Instituto para el buen orden de su trabajo, se ha dividido en una serie de Departamentos especializados, que en la actualidad son los de Estudios, Información, Intercambio Cultural y Asistencia Universitaria. El antiguo Departamento de Publicaciones es hoy una Sección del Departamento de Estudios, y el antiguo Departamento de Certámenes y Conmemoraciones ha pasado a formar parte del Departamento de Intercambio Cultural.

9.- Instituciones adscritas.- El título 5º del Reglamento Orgánico autoriza a la Junta de Gobierno para proponer al Director la concesión del título de Institución adscrita a favor de las personas jurídicas que lo solicitan, en la forma que previene el artículo 43, a las que el Instituto podrá en su caso conceder subvenciones y que pueden ser representadas por él. Dentro de las que actualmente ostentan esta condición, cabe distinguir tres grupos.

Salvo el Departamento de Estudios, cuyo Jefe es precisamente el Director del Instituto, cada uno de estos Departamentos tiene a su frente un Jefe al que corresponde organizar y dirigir el trabajo del mismo. Los Departamentos se dividen en Secciones, salvo el de Estudios, que puede comprender también comisiones de estudio; en ellas trabajan los colaboradores, funcionarios administrativos y auxiliares técnicos, subalternos, etc.

El Departamento de Estudios se ocupa de los problemas actuales del mundo hispánico, y propone a la Junta de Gobierno la adopción de aquellas medidas que como consecuencia de tales estudios estima más idóneas para los fines específicos del Instituto. El Reglamento le señala también

que como consecuencia de acuerdos de algunos de los Congresos internacionales celebrados por el Instituto, han pasado a tener rango de oficina

El Departamento de Estudios se ocupa de los problemas actuales del mundo hispánico, y propone a la Junta de Gobierno la adopción de aquellas medidas que como consecuencia de tales estudios estima más idóneas para los fines específicos del Instituto. El Reglamento le señala también que como consecuencia de acuerdos de algunos de los Congresos internacionales celebrados por el Instituto, han pasado a tener rango de oficina



la formación de especialistas en diversos temas a cuyo fin se creó un Seminario de Problemas Hispanoamericanos, hoy transformado en Escuela de Estudios Hispanoamericanos Contemporáneos.

El Departamento de Información tiene a su cargo la búsqueda, clasificación y archivo de todo el material informativo de los países de Hispanoamérica y Filipinas, así como de difundir en aquellos países los datos culturales sobre España.

El Departamento de Intercambio Cultural mantiene una estrecha vinculación entre los intelectuales y los organismos universitarios de España e Iberoamérica, y se ocupa en particular de la coordinación entre el Instituto y sus instituciones adheridas.

El Departamento de Asistencia Universitaria se ocupa de todo lo referente al cuidado y atenciones a los estudiantes hispanoamericanos en España y de modo especial a los becados por el mismo.

9.- Instituciones adheridas.- El título 5º del Reglamento orgánico autoriza a la Junta de Gobierno para proponer al Director la concesión del título de Institución adherida a favor de las personas jurídicas que lo soliciten, en la forma que previene el artículo 48, a las que el Instituto podrá en su caso conceder subvenciones y que pueden estar representadas por él. Dentro de las que actualmente ostentan esta condición, cabe distinguir tres grupos.

A) Oficinas Técnicas.- Son las más directamente vinculadas al Instituto, ya que la mayor parte de ellas residen incluso en su misma sede, en la que se les suministra los locales y otros medios de trabajo. La mayor parte de ellas han tenido su origen en una Sección del Instituto de Cultura Hispánica o del Seminario de Problemas Hispanoamericanos que como consecuencia de acuerdos de algunos de los Congresos Internacionales celebrados por el Instituto, han pasado a tener rango de oficina



MINUTA

Científicas, el Instituto Nacional del Libro Español, la Junta de Inter-técnica o Secretariado internacional, lo que aconsejó darles plena auto-nomía para el mejor desarrollo de sus funciones. Así funciona la Oficina de Cooperación Político, la determinación concreta de las formas de esta coordi-nación de Cooperación Intelectual, la Oficina de Educación Iberoamericana, la Oficina de Historia, la Oficina de Seguridad Social, el Instituto Hispa-no-Luso-Americano de Derecho Internacional, estando en trance de consti-tuirse otras.

B) Institutos de Estudios Hispánicos y Asociaciones Culturales - Iberoamericanas con domicilio en España..- Como consecuencia de la consti-tución del Instituto Cultural Iberoamericano en 1946, se fundaron en va-rias capitales españolas, normalmente en ciudades universitarias, varias Asociaciones Culturales Iberoamericanas; y más tarde con mayor o menor independencia de este primer impulso, varios Institutos de Estudios His-pánicos. De una manera natural, todas ellas han ido solicitando la condi-ción de Instituciones adheridas, colaborando en mayor o menor escala y con distintas aportaciones por vía de subvención con las tareas generales del Instituto, para plantear las actividades que habían de desarro-llarse.

C) Institutos de Cultura Hispánica en Hispanoamérica..- Especialí-sima importancia tienen los Institutos de Cultura Hispánica que se han ido fundando en numerosas ciudades iberoamericanas y que han demostrado ser el más eficaz instrumento para el fomento de las relaciones cultura-les en el mundo hispánico. Está ya muy avanzada la etapa fundacional y se espera que pronto haya un Instituto de Cultura Hispánica por lo menos en cada uno de los países de habla española.

El Reglamento del Instituto, por otra parte, ordena que el Insti-tute coordinará sus servicios principalmente, con la Dirección General de Relaciones Culturales, la Dirección de América, el Ministerio de In-formación (entonces Subsecretaría de Educación Popular, la Universidad Española, las Reales Academias, el Consejo Superior de Investigaciones -



MINUTA

Científicas, el Instituto Nacional del Libro Español, la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros, el Museo de América y el Instituto de Estudios Políticos. La determinación concreta de las formas de esta coordinación se hace presentado informe de la Junta de Gobierno, y aprobación del Patronato. Tratamiento de las Revistas, en particular dos de las más importantes que ha publicado el Instituto "Revista Hispánica" y "Cuadernos Hispanoamericanos", en un esfuerzo colosal que ha hecho rebasar la prima

ETAPAS PRINCIPALES DE LA VIDA DEL INSTITUTO, Y ESTABLECIMIENTO DEL MISMO EN SU SEDE DEFINITIVA.

Una serie de razones hicieron que no obstante estar ordenada la creación del Instituto ya por la Ley de 31 de diciembre de 1945, el primer Director del mismo, Excmo. Sr. D. Joaquín Ruiz Giménez, no tomase posesión de su cargo hasta el 20 de septiembre de 1946, dedicándose en el escaso tiempo que restaba hasta el final de aquel ejercicio económico a despachar los asuntos que había más urgentes y a organizar las distintas secciones del mismo, para plantear las actividades que habían de desarrollarse durante el año 1946.

Puede decirse, pues, que el año 1947 fué el año fundacional de creación de los distintos servicios, de puesta en marcha de la institución, que si bien tenía algunos antecedentes como se indicó, hubo de ser replanteada y refundada piedra a piedra. De aquí la gran actividad desplegada en aquella ocasión por la Comisión de Estudios Jurídicos, que preparó la convocatoria de las oposiciones, para nutrir los diversos puestos que se estimaron necesarios; redactó 14 Contratos de colaboración; asesoró sobre tres concursos públicos; extendió 27 informes jurídicos, y finalmente, procedió a la redacción del Reglamento orgánico del mismo, que al fin fué promulgado por Decreto, c/c del Consejo de Estado. Los Departamentos iniciaron su función y desde el primer momento puede decirse



que cumplieron la totalidad de las funciones señaladas en la forma que oportunamente se indicará al hacer el historial de cada uno en sus materias correspondientes.

Estas fueron desarrollándose constantemente y así el año 1948 - fué el del surgimiento de las Revistas, en particular dos de las más importantes que ha publicado el Instituto "Mundo Hispánico" y "Cuadernos Hispanoamericanos", en un esfuerzo colosal que ha hecho rebasar la primera, la cifra de 30.000 ejemplares de tirada. El año 1949 fué la iniciación de los grandes Congresos Internacionales con una llamada cada vez creciente a los diversos grupos de especialistas de habla española y entorno a los cuales se han formado las actuales Secretarías u Oficinas Técnicas; que ya en aquel mismo año se iniciaron con los de Historia y Educación. Los Congresos aumentaron en el año 1950 y también las grandes revistas, con "Correo Literario"; mientras que el fondo de publicaciones y el número de becarios aumentaba en proporción extraordinaria. Finalmente, el año actual, nos ha traído con el gran acontecimiento de rango verdaderamente mundial de la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, la gran consolidación del Instituto con su establecimiento definitivo, en solemnes actos que fueron presididos por Su Excelencia el Jefe del Estado y gran patrocinador de la obra del Instituto, Generalísimo Francisco Franco. Tal fué la buena nueva de la Fiesta de la Hispanidad de 1951, poco después de la cual se estrenaba con aplauso general la gran superproducción, patrocinada por el Instituto, "Alba de América". el mensaje que

Los actos con los que el Instituto conmemoró el Día de la Hispanidad, 12 de octubre de 1951, dieron comienzo con un solemne Tedeum, celebrado a las 10 de la mañana en la Iglesia del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que fué oficiado por el Obispo Auxiliar de Madrid, Dr. García Lahiguera y presidido por el Canci



ller del Perú, Dr. Gallagher y el Ministro de Asuntos Exteriores, Excmo. Sr. D. Alberto Martín Artajo. Asistieron los Embajadores de los países hispanoamericanos, de Estados Unidos, Filipinas y Brasil, varios Subsecretarios y Directores Generales, jerarquías civiles y militares, Presidentes de las Reales Academias, Rector de la Universidad Central y toda la Junta de Gobierno del Instituto. Al terminar el Teócum y a través de las instalaciones del Instituto "Ramiro de Maeztu", las autoridades se dirigieron al monumento a Isabel la Católica en el Paseo de la Castellana, en donde se celebró, a las once de la mañana, una ofrenda floral en nombre de los países hispanoamericanos, asistiendo a más de las personalidades citadas los Excmos. Sres. Ministros de Educación Nacional y Secretario General del Movimiento, el Ayuntamiento y la Diputación bajo masas y otras jerarquías y autoridades; veinte bloques de afiliados al Frente de Juventudes daban guardia al monumento ornado por veinticinco mástiles con las banderas de los pueblos ligados por la hazana del Descubrimiento. Los Embajadores hispanoamericanos rodeados de los miembros de sus Misiones hicieron una ofrenda de cestas coronas de flores ante el monumento. A continuación habló el Embajador de Chile, Sr. Subarriaga, pronunciando un discurso en el que declaró que el Brasil, orgulloso de su ascendencia ibérica, se sumaba con todo fervor a este homenaje a España, "Patria de muchas patrias y cuna de muchas civilizaciones". A continuación, dió lectura el mensaje que se refirió a la constelación de naciones hispanoamericanas y al aliciente que este año ofrecía a las fiestas usuales de este fe-

(1) Todos los discursos pronunciados en este día memorable han sido recogidos por el Instituto en un volumen de la Colección "Santo y Seña", bajo el título, "Presente y Futuro de la Comunidad Hispánica"; Madrid, 1957; Ediciones "Cultura Hispánica".

de los Gobiernos americanos. "Isabel de Castilla es nuestra y, por...



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

el Excmo. Sr. Ministro de Asuntos Exteriores del Brasil envía a su colega español, destacando el hecho glorioso de la fusión "en un solo esfuerzo conjunto de obra civilizadora, de los dos impulsos, a veces rivales, que ampliaron el mundo conocido: el hispánico y el lazo". En nombre "de las fraternas relaciones de los dos pueblos peninsulares y la unión indisoluble de sus herederos en las Américas"... "el pueblo brasileño se siente parte de la comunidad peninsular como lo es de la comunidad americana". Inmediatamente después, el Embajador de los Estados Unidos, Sr. Stanton Griffie, leyó en inglés unas cuartillas que fueron traducidas por el Director de Política de América, Ilmo. Sr. Marqués de Prat de Manteuillet. Después de expresar su satisfacción por participar en este acto que "recuerda uno de los muchos lazos que unen a nuestros dos países", puso de relieve la semejanza entre el "Columbus Day" americano y el día español de la Hispanidad, terminando así: "los nombres de Isabel y de Colón se alzan unidos y nosotros, sus respectivos representantes, nos alzamos aquí hoy unidos también en un tributo común a la grandeza, que, por la Gracia de Dios, Excelencias, vuestro país y el río tienen el gran honor de compartir". A continuación habló el Embajador de Chile, Sr. Subercaseaux. "América -dijo- es, con España, la más firme promesa de paz para un mundo empavorecido. Jamás podemos olvidar a quella nación heroica que nos dio los moldes en que hemos ido forjando un continente". Finalmente pronunció un discurso el Excmo. Sr. D. Raimundo Fernández Cuesta, Ministro y Secretario General del Movimiento. Se refirió a la constelación de naciones hispanoamericanas y al aliciente que este año ofrecía a las fiestas usuales de este fecha el V Centenario del Nacimiento de la Reina Isabel. Rindió homenaje a la iniciativa del Gobierno del Perú en pro del Centenario y a la acogida de los demás Gobiernos americanos. "Isabel de Castilla es nuestra y, por ella, Junta de Gobierno del Instituto y miembros del Jurado de la Expositiva



serlo, es vuestra también. Madre de América y madre de España, común maternidad determinante de nuestro común linaje". Destacó la presencia de la Reina Isabel en la cultura y civilización de América de donde se deriva "la unidad de nuestros pueblos y su concepto de la hispanidad, modo especial de ser y de pensar y de entender, no sólo la vida material, sino principalmente la vida del espíritu". Proclamó, como rasgo del ser hispánico, la defensa de la libertad, la igualdad y la fraternidad", no por las relaciones entre el creador artístico y el creador político, hecho que se hayan descrito en las leyes sociales y políticas, sino porque nos sabemos con libertad y libre albedrío suficientes para elegir entre nuestra salvación y nuestra condenación y porque nos sabemos encarnados con el soplo de Dios, con el mismo frágil barro de donde nació todo el género humano". Numeroso público asistió a este acto que tuvo así un carácter eminentemente popular y fué continuado con un desfile y nueva ofrenda de flores ante el monumento a Cristóbal Colón en el mismo Paseo de la Castellana.

mentido histórico, este es, la obsesión del artista en el tiempo actual

Inauguración de la I Exposición Biental Hispanoamericana de Arte. - arte, -

fortifi. Su Excelencia el Jefe del Estado Español, Generalísimo Franco, -
inauguró en la mañana del mismo día 12, la I Exposición Biental Hispanoamericana de Arte. Acompañado de sus Casas, Civil y Militar, llegó a la escalinata del Palacio de Bibliotecas y Museos a las doce y media de la mañana, dónde fué recibido por los Ministros de su Gobierno, Presidente y Miembros del Consejo del Reino, autoridades civiles y militares españolas y Cuerpo Diplomático Hispanoamericano, así como los Embajadores de Brasil, Estados Unidos, Filipinas y Portugal. Después de recibir los honores militares correspondientes, el Caudillo entró en el Museo, siendo recibido por el Director del Instituto, Ilmo. Sr. D. Alfredo Sánchez Bella, Junta de Gobierno del Instituto y miembros del Jurado de la Exposi-



ción Bienal. Ante la estatua a Menéndez Pelayo y delante de numeroso público se celebró el acto de apertura de la Exposición en el que pronunció un discurso el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, D. Joaquín Ruiz Giménez Cortés, quien calificó esta Exposición de ofrenda de los artistas hispanoamericanos y españoles a la Reina Isabel en el año de su Centenario. Ofrenda merecida porque -dijo- "en la divina manera de gobernar" de la Reina se encuentra el módulo perfecto al que se deben ajustar las relaciones entre el quehacer artístico y el quehacer político. Rechazó los dos escollos en que el Estado puede tropezar al tratar problemas estéticos: el indiferentismo agnóstico y la intromisión totalitaria, afirmando que "la actitud a adoptar tiene que arraigar en una comprensión viva, inmediata, de la naturaleza del arte", en cuya legítima esfera de autonomía, expresión libre del alma individual, no puede el Estado, por su propio interés, inmiscuirse. Trató magistralmente el problema de la ayuda del Estado al Arte que debe, en nuestro caso concreto, "estimular" el sentido histórico, esto es, la ubicación del artista en el tiempo actual huyendo de todo engañoso tradicionalismo formalista y, por otra parte, -fortificar el sentido nacional, huyendo de todo falso universalismo, esto es, de toda provinciana admiración por lo que se hace fuera de la Patria: "Es necesario contagiar al artista de anhelos de servicio y trascendencia, pero no imponiéndoselos desde fuera opresivamente con lo cual la raíz misma del Arte quedaría dañada, sino haciendo que sean como un riesgo que nutra toda su actitud vital". Concluyó recordando el deseo de la generación del '36 que siguió el Jefe del Estado, de realizar la Verdad, el Bien y la Belleza, tres valores entre los que no puede haber disociación: "no nos podemos contentar con una Verdad fea, con una Belleza mala. Si por el Imperio, como dice nuestro lema, se va a Dios, vayamos por los caminos del espíritu al Imperio de la Verdad, del Bien y la Belleza." Al ter-



... que ha hecho buena parte de la gloria de este continente. Para concluir
 minar este discurso que fué muy aplaudido, el Jefe del Estado inauguró
 a las más importantes figuras de la época americana, tanto a los hom-
 bres de armas como a los religiosos, subrayando la oportunidad de que en
 la Exposición con una detenida visita a las Salas del Museo de Arte Mo-
 derno y Sociedad de Amigos del Arte, continuada por otra al Palacio de
 el monumento a la Reina en Madrid, se le simbolice en compañía de la
 Exposiciones del Retiro, acompañado por los Ministros y Embajadores,
 Iglesia y del Estado. En esta ocasión ha pasado a la Historia teniendo su
 miembros del Jurado y Directivos del Instituto. El Generalísimo se inte-
 resó muy detenidamente por las obras expuestas y se mostró muy satisfe-
 cho del conjunto ofrecido por el certámen.
 española en América que supo fundir los rasgos de los pueblos dominados

Descubrimiento del monolito a Isabel la Católica.

...adora Los actos de inauguración del nuevo edificio del Instituto, en
 la Ciudad Universitaria, dieron lugar, previamente, al descubrimiento de
 un sencillo monumento ofrecido por los pueblos hispanoamericanos y con-
 sistente en un monolito de piedra blanca rematado por una carabela de
 bronce, en la cara anterior del cual figura la siguiente inscripción:
 "Los pueblos de América y Filipinas, a Isabel la Católica, Reina de Es-
 paña, Madre de América, fundadora de pueblos, por cuyo genial impulso se
 completó la redondez geográfica y espiritual del Mundo, consagran esta
 memoria filial y secular en el V Centenario de su nacimiento. MCCLV. MCMLV."

Después del acto anterior el Jefe del Estado y sus acompañantes
 El monumento fué descubierto por miembros de la Embajada Colombiana y, a
 continuación, reunidos allí mismo en torno al Caudillo, los Ministros,
 Embajadores y público, el Embajador de Colombia, Excmo. Sr. D. Guillermo
 León Valencia, pronunció un discurso de ofrecimiento que comenzó así:
 "Los pueblos de América han querido perpetuar, en este sencillo monumento,
 su devoción filial a la egregia madre, con ocasión de cumplirse el V Cen-
 tenario de su nacimiento. Porque la deuda que tenemos contraída con Doña
 Isabel de Castilla es impagable". Glosó a continuación, elocuentemente, el
 Sr. y Martín Arias, el Presidente del Consejo del Reino y de los Cor-
 papal de la Reina en el descubrimiento y las consecuencias históricas de
 aquella su tenaz confianza, en cuya virtud "podemos ufanarnos de una raza



MINUTA

que ha hecho buena parte de la gloria de este continente". Pasó revista al Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional y al Ilmo. Sr. a las más importantes figuras de la epopeya americana, tanto a los honores de armas como a los religiosos, subrayando la oportunidad de que el monumento a la Reina en Madrid, se la simbolice en compañía de la Iglesia y del Estado "ya que Isabel ha pasado a la Historia teniendo como embaajador ante el Clero al Cardenal Mendoza y como embaajador ante el Mundo a D. Gonzalo de Córdoba". Destacó el trascendentalismo de la obra española en América que supo fundir los rasgos de los pueblos dominados con los de supropio genio superándolo en una autentica síntesis civilizadora "frente a otros países que no pudieron superar la etapa de la conquista". Terminó de la siguiente manera: "Yo estoy seguro de que América rendirá máximo homenaje a su Soberana al ratificar su propósito inquebrantable de mantenerse fiel al destino de la estirpe llamada a desempeñar misión trascendental en el porvenir de la humanidad. Y así será, porque los hombres de los países que están grabados en este monumento representa la adhesión filial de todos nosotros a la España inmortal de la comunidad de sentimiento. La hispanidad es un hacer imperativo que Sesión académica e inauguración del Instituto.

Después del acto anterior el Jefe del Estado y sus acompañantes penetraron en el nuevo edificio del Instituto en cuyo vestíbulo el Excmo. y Rvdmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, Monseñor Cicognani, procedió a bendecir las nuevas instalaciones del Instituto. Inmediatamente después el Generalísimo ocupó la Presidencia instalada en el escenario del Salón de Actos del Instituto, que estaba ocupado totalmente por numerosos invitados hispanoamericanos y españoles. Con el Caudillo tomaron asiento, los Ministros de las naciones persana y española, Excmos. Sres. Callaghan y Martín Artajo, el Presidente del Consejo del Reino y de las Cortes españolas, Excmo. Sr. D. Esteban Bilbao, el Nuncio de Su Santidad -



MINUTA

de la obra del Instituto en estos cinco años, refiriéndose a la creación en España, el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional y el Ilmo. Sr. Director del Instituto. El estrado situado detrás de la Presidencia fué ocupado por los restantes Ministros del Gobierno y los Jefes de la Casa Civil y Militar, el escenario estaba adornado con las banderas de los países hispanoamericanos. En las dos primeras filas del patio de butacas se sentaron los excelentísimos señores Embajadores y Ministros de las naciones hermanas. Abierta la sesión, Su Excelencia el Jefe del Estado concedió la palabra al Director del Instituto, Sr. Sánchez Bella, así como al muy importante de la regularización y consolidación de los

El Sr. Sánchez Bella comenzó su discurso con una salutación de bienvenida al Caudillo, Ministros y Embajadores, a los que ofreció el Instituto, y a todos aquellos capaces de aproximarse con inquietud y fe a la obra grande de la comunidad hispánica de naciones. Al hablar del concepto de hispanidad dijo de ella que "es hoy una fe justificada en tipo de civilización y de sentido humano no superado ni igualado hasta ahora", pues la solidaridad de los pueblos hispanoamericanos está basada en la identidad de concepción de vida, de religión y lengua, y en

A continuación el Secretario del Instituto leyó los nombres de la comunidad de sentimiento. La hispanidad es un hacer imperativo que se ha de suplir con esperanza o con desesperanza, que está por encima de las simples contingencias de nuestro gusto o capricho, que se fuga de nuestra capacidad de preferir, que es exigencia como verdad puesta a la razón y revelada al sentimiento". Sintetizando la evolución de la hispanidad rinde homenaje a los Reyes Católicos y subraya la fidelidad con que el Jefe del Estado ha recogido las directrices marcadas para esta tarea por José Antonio y Ramiro de Maeztu, hecho patente en la misma creación del Instituto de Cultura Hispánica, "organo que sensibiliza la comunidad de inquietudes, de preocupaciones y de fórmulas dentro del ámbito hispanoamericano" mediante la doble toma de contacto entre España y América en el terreno cultural. Hizo historia rápidamente de Embajador, Sr. Laorden, el Historiador mejicano, D. Rosalío Reyes, el Secretario de la Exposición Bional, Sr. Panero y el Director General de



de la obra del Instituto en estos cinco años, refiriéndose a la creciente actividad de los Archivos y Bibliotecas y Secretario saliente del Instituto, Sr. Sintes. Se venida a nuestra Universidad de estudiantes hispanoamericanos, hablan de las numerosas tareas editoriales del Instituto y de las asambleas y congresos organizados, con especial referencia al I Congreso Ibero-Hispanoamericano de Derecho Internacional clausurado la víspera y a la inaguración de la Exposición Bienal en el mismo día 12. Destacó la importancia personal a los más excelentes valores de la raza. Se congratuló de la ayuda concedida por el Instituto al acercamiento económico entre España y América y su deseo de propiciar nuevas reuniones en torno a este punto - así como al muy importante de la regularización y canalización de los emigrantes. Al formular sus votos para el desenvolvimiento de estas y otras actividades calificó al acto hoy celebrado como "fecha augural de nuestra cultura que España transplantó al nuevo mundo. Hizo la señal de la cruz, día sin par en nuestra común historia, V Centenario de la fundación de los Reyes Católicos en el mundo de su tiempo al aportar a un tiempo en que la gente hispana ofreció a los hombres un mundo nuevo y un tipo de civilización y de sentido humano no superado ni igualado hasta la vez el primero de la Edad Moderna". Destacó la importancia del acto de la justicia en la organización de la España de los Reyes Católicos.

A continuación el Secretario del Instituto leyó los nombramientos de miembros de honor y miembros titulares realizados con esta fecha, y el Jefe del Estado entregó los oportunos títulos e insignias a aquellos que se encontraban presentes en el acto y que fueron: el Embajador del Brasil, Sr. Ferreira de Mello, el Rector de la Universidad de Madrid, Sr. Laín Entralgo, el catedrático argentino, D. Lucio Moreno Quintana, el Presidente del Instituto Hispano-luso-americano de Derecho Internacional, Sr. Yepes Herrera, el consejero cultural de la Embajada de Colombia, Sr. Carranza, el Subdirector de Regiones Devastadas, Sr. Cárdenas, el Gobernador Civil de Santander, Sr. Reguera Sevilla, la regidora del Servicio Exterior de la Sección Femenina, Srta. Eiroa, el catedrático de veterinaria, Sr. de Cuenca, el académico de la Lengua, Sr. Montes, el Secretario de Embajada, Sr. Laorden, el Historiador mejicano, D. Rodolfo Reyes, el Secretario de la Exposición Bienal, Sr. Panero y el Director General de



MINUTA

Archivos y Bibliotecas y Secretario saliente del Instituto, Sr. Sintet. ello. Pronunció después un discurso el Excmo. Sr. Ministro de Relaciones Exteriores del Perú, Dr. Callagher, quien agradeció la invitación que se le había hecho a visitar España, rindiendo nuevo homenaje a la Reina Católica a cuya memoria vienen a ofrecer tributo "en peregrinación personal a los más excelsos valores de la raza". Se congratuló del muy favorable eco encontrado por la Cancillería peruana a la nota con que invitó, el día 11 del pasado mes de enero a las restantes Cancillerías americanas a la celebración solemne del Centenario, aludiendo a la adhesión así manifestada por los pueblos de América a los principios básicos de la cultura que España transplantó al nuevo mundo. Censó la significación de los Reyes Católicos en el mundo de su tiempo al acertar a "dar forma a un Estado que, sin romper con la Edad Media, resultaba a la vez el primero de la Edad Moderna". Destacó la importancia del sentido de la justicia en la organización de la España de los Reyes Católicos y su proyección en América e hizo otro tanto respecto al arraigo del Cabildo, "símbolo y encarnación del espíritu popular" y señaló la mano de la Providencia que hizo llegar a Castilla una tal tarea histórica en el preciso momento en que podía realizarla. Destacó el sentido religioso de la colonización patente en el código de 1504, verdadero catecismo de la raza hispánica, en el que está patente "lo que tanto echamos hoy de menos en el mundo: Justicia, Derecho y Caridad". Proclamó la continuación la necesidad de mantener las ideas básicas de los Reyes Católicos y saludó como continuador de esta obra al Jefe del Estado español, "quien honra esta actuación con su presencia y es símbolo de las cualidades de la raza por su valor y denado al defender su patria contra el comunismo que a todos nos amenaza, que es defensa también de los intereses de la



MINUTA

hispanidad y del mundo cristiano. A continuación, habiendo recibido para ello, delegación especial del Instituto, el Dr. Gallagher impuso al Caudillo, entre los aplausos de la concurrencia puesta en pie, el Gran Collar de la Hispanidad, como testimonio de reconocimiento y homenaje a la obra de vuestra Excelencia.

Finalmente el Excmo. Sr. D. Alberto Martín Artajo, habló para poner de relieve la coincidencia en una misma fecha de la venida del Dr. Gallagher, de la inauguración del Instituto y de la actuación en torno a temas de gran interés en el Congreso de Internacionalistas. Después de agradecer el Ministro peruano su actuación, dijo: "Al servicio de este mundo hispánico levanta España las piedras nuevas de este edificio, digna sede de la benemérita institución que en los cortos pero intensos años de su vida tanto ha hecho para la vinculación intelectual y cordial entre nuestros pueblos hermanos con la preciosa colaboración de los Institutos nacionales de diversos países. No filiales, sino correspondientes y federados con el nuestro en un idéntico afán de comunidad y de entente". Subrayó la importancia que en este edificio había de tener la Biblioteca Central Hispánica, que reúna la producción de todos los países hermanos, invitó a los internacionalistas por su fructífero trabajo y esbozó la idea, inicialmente expuesta por el mismo Sr. Ministro en la apertura del dicho Congreso, de "la que en un día puede ser en el orden jurídico internacional nuestra Comunidad Hispánica". Para cuando llegue la hora de la paz definitiva será preciso tener presente que los pueblos hispánicos reclamarán un lugar digno en la arca de las naciones y un respeto que supone, ante todo, el acatamiento de esta realidad inexorable que es la unidad natural y primaria de nuestra gran familia de pueblos. Porque nuestra vieja estrategia de la política internacional hablo- ignorar nuestra del Instituto, del pintor Daniel Vázquez Díaz, y, minutos después de las



magna colectividad y entenderse para todo y por separado con cada uno de sus miembros, a fin de desarticular cualquier acción conjunta, por colectiva, poderosa". Saliendo al paso de posibles recelos dijo: "No hablamos, el nuevo inmueble del Instituto de Cultura Hispánica está emplazado en la prolongación de la calle de Cos Bernardos, futura avenida de las Américas, y en el seno de la Ciudad Universitaria, teniendo a su espalda, de un lado, las obras del Palacio de Exposiciones y Congresos, y, de otra, el edificio tampoco terminado aún, del Hospital Clínico. El edificio admira en el solar patrio, pertenecen por igual a todos los pueblos hispánicos, si bien nosotros los conservamos a título de mayorazgo para co-cachá, presenta cinco plantas en su fachada principal que este tresada, mín orgullo y enseñanza". Hizo un encendido canto a la descendencia española en piedra blanca y ladrillo rojo, alzándose líneas de la arquitectura neoclásica española. Por su parte posterior ofrece un torreón de diez plantas que ipcaragüense en los cuales "crecen día a día los amores de España en las Américas porque los bordó sobre el tronco verde de un continente de libros en nueva plantas y sala de lectura en la principal, poseyendo colosal la mano enamorada de una Reina todo corazón". Afirmó que en el mundo de hoy no hay una comunidad "más estrechamente unida por la sangre y por el ideal que la de los herederos de Fernando e Isabel" y afirmó que "sin negar la existencia de otras agrupaciones de pueblos, "la integración natural de nuestros pueblos es la hispánica", la cual crece segura y espontáneamente como los árboles, al vigoroso empuje de nuestra savia interior". Terminó subrayando cómo nuestras naciones son grandes naciones que a su vez se acercan a la España. En el centro de esta planta se encuentran un mostrador para su venta, y a la derecha la entrada al Salón de Exposiciones y un mostrador para su venta, y a la izquierda la entrada al Salón de Exposiciones y un mostrador para su venta.

Acto seguido, el Jefe del Estado levantó la sesión, declarando que inaugurado el edificio y pasó a visitar las dependencias del nuevo edificio que elogió repetidas veces. Antes de abandonar el inmueble inauguró la Exposición retrospectiva, presentada en el Salón de Exposiciones del Instituto, del pintor Daniel Vázquez Díaz, y, minutos después de las



nueve de la noche abandonó el local entre grandes aplausos, ante escalera.

En la planta principal encontramos el llamado Salón de Embajadores, decorado con un gusto en estilo imperial español, a cuyos dos lados se abren

Descripción del edificio.
El nuevo inmueble del Instituto de Cultura Hispánica está emplazado en la prolongación de la calle de Cea Bermúdez, futura avenida de Secretarías y Salas de Sesión. En las dos alas de esta planta encontramos las Américas, y en el seno de la Ciudad Universitaria, teniendo a su espalda, de un lado, las obras del Palacio de Exposiciones y Congresos, y, a la derecha, el Departamento de Publicaciones, quedando además en este piso de otro, el edificio tampoco terminado aún, del hospital Clínico. El edificio, construido de acuerdo con los planos del arquitecto D. Luis M. Falcó, presenta cinco plantas en su fachada principal que está trazada, en piedra blanca y ladrillo rojo, siguiendo líneas de la arquitectura neoclásica española. Por su parte posterior ofrece un torreón de diez plantas de Juntas del Instituto y en el resto del piso se encuentran alojadas distintas oficinas y dependencias, como la Oficina de Cooperación Intelectual, la Oficina Iberoamericana de Educación, la Secretaría de la Asociación Hispanoamericana de Historia, la Secretaría de la Biennial Hispanoamericana de Arte, la Asesoría Jurídica, la Sección de Museología y Folklore, la Sección de Historiografía, la Secretaría de Estudios Sociales, la Secretaría de Congresos, la Sección de Estados Unidos, la Oficina de Cooperación Sociocultural Hispanoamericana, etc. En la planta siguiente a la izquierda del visitante, una vitrina para exhibición de publicaciones y un mostrador para su venta, y a la derecha la entrada al Salón de Exposiciones que a su vez da acceso a la capilla. El centro de esta planta baja está ocupado por un Salón de Actos con capacidad para trescientas personas, iluminación indirecta y la necesaria instalación para montaje de proyectores cinematográficos. A la izquierda de la fachada delantera y en esta misma planta encontramos un holgado bar-cafetería elegantemente decorado. El resto de la planta alberga, a la izquierda, los Departamentos de Intercambio Cultural y de Resistencia Universitaria, y, a la derecha, los servicios de Administración, Registro y central telefónica, y en los muros que rodean a ambos lados del frontis que reviste la fachada, se



así como una puerta lateral y el arranque de la correspondiente escalera. En la planta principal encontramos el llamado Salón de Embajadores, decorado con sumo gusto en estilo imperial español, a cuyos dos lados se abren los despachos del Director y Secretario General con sus correspondientes Secretarías y Salas de Espera. En las dos alas de esta planta encuentran acomodo, en la de la izquierda, el Departamento de Información y en la de la derecha el Departamento de Publicaciones, quedando además en este piso el despacho del Vicesecretario General, y en la fachada posterior las Salas de Lectura y ficheros antes aludidas, así como una galería cerrada para consulta y trabajo sobre revistas y libros ultimamente recibidos. La planta siguiente ofrece en su parte central de la fachada delantera la Sala de Juntas del Instituto y en el resto del piso se encuentran alojadas distintas oficinas y dependencias, como la Oficina de Cooperación Intelectual, la Oficina Iberoamericana de Educación, la Secretaría de la Asociación Hispanoamericana de Historia, la Secretaría de la Bienal Hispanoamericana de Arte, la Asesoría Jurídica, la Sección de Musicología y Folklore, la Sección de Hispanistas Extranjeros, la Secretaría de Estudios Sociales, la Secretaría de Congresos, la Sección de Estados Unidos, la Obra de Cooperación Sacerdotal Hispanoamericana, etc. En la planta siguiente, última de la fachada principal, se alojan las dependencias del Seminario de Problemas Hispanoamericanos cuya próxima transformación en Escuela de Estudios Hispanoamericanos permitirá la preparación de los españoles e hispanoamericanos interesados en el conocimiento de los temas que afectan a la comunidad de los pueblos hispánicos. En esta misma planta el Instituto ha cedido algunos despachos a la Dirección y Redacción de las Revistas "Mundo Hispánico", "Cuadernos Hispanoamericanos" y "Correo Literario". Encima de esta planta y sin llegar hasta la fachada delantera a causa de dos terrazas emplazadas a ambos lados del frontis que remata la fachada, se -



extiende otra planta en la que se halla el comedor de gala del Instituto y servicios auxiliares del mismo, así como algunos gabinetes para trabajo e incluso residencia temporal de profesores hispanoamericanos. El edificio cuenta además con un amplio sótano en donde además de los servicios de calefacción se hallan el depósito de libros editados por el Instituto y destinados a la venta o distribución en Hispanoamérica.

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS Y OFICINA DE PUBLICACIONES

El Departamento de Estudios y Oficina de Publicaciones del Instituto de Cultura Hispánica tiene por objeto el estudio y publicación de obras de interés hispanoamericano. En este departamento se encuentran el Archivo de Estudios y la Oficina de Publicaciones. El Archivo de Estudios tiene por objeto el estudio y publicación de obras de interés hispanoamericano. La Oficina de Publicaciones tiene por objeto la impresión y distribución de las obras de interés hispanoamericano.

El Departamento de Estudios y Oficina de Publicaciones del Instituto de Cultura Hispánica tiene por objeto el estudio y publicación de obras de interés hispanoamericano. En este departamento se encuentran el Archivo de Estudios y la Oficina de Publicaciones. El Archivo de Estudios tiene por objeto el estudio y publicación de obras de interés hispanoamericano. La Oficina de Publicaciones tiene por objeto la impresión y distribución de las obras de interés hispanoamericano.

El Departamento de Estudios y Oficina de Publicaciones del Instituto de Cultura Hispánica tiene por objeto el estudio y publicación de obras de interés hispanoamericano. En este departamento se encuentran el Archivo de Estudios y la Oficina de Publicaciones. El Archivo de Estudios tiene por objeto el estudio y publicación de obras de interés hispanoamericano. La Oficina de Publicaciones tiene por objeto la impresión y distribución de las obras de interés hispanoamericano.



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS.

El Departamento de Estudios del Instituto de Cultura Hispánica ejerce en primer lugar y en estrecha coordinación con la Junta de I. MEMORIAS DE LOS DEPARTAMENTOS el planeamiento de las actividades del Instituto que por supuesto no es posible detallar, y que a su A) DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS Y OFICINA DE PUBLICACIONES son Departamentos de este Instituto. Por otra parte, se han organizado en su seno varias comisiones y Secciones de Estudios dependiente directamente de ellas a través del Jefe del Departamento que es el Director del Instituto, la Oficina de Publicaciones que recoge la mayor parte de la labor que estas Comisiones y Secciones realizan directamente o bien orientan por medio de los correspondientes Contratos de colaboración.

Así ha venido funcionando una Comisión de Estudios Políticos que trabaja en directa conexión con el fichero político del Departamento de Información y el fichero general del Instituto y que ha editado en diversas ocasiones numerosos informes. En relación con la misma, figura entre las colecciones del Instituto la que recopila las Constituciones de Hispanoamérica y de la que ya se han publicado varios volúmenes.

En directo contacto con la misma, ha funcionado en el Seminario de Problemas Hispanoamericanos y se ha refundido ahora como Sección Cartográfica de la Biblioteca Hispánica, una Sección de Estudios Geopolíticos, a cuyo frente ha estado hasta su nombramiento para otro alto puesto fuera del Instituto, D. Francisco Híjar Cordero. Esta Sección organizó en el año 1949 un Seminario del profesor



por el Sr. D. Emilio Castellón, sobre el tema "Geopolítica de los países hispanoamericanos", durante los días 28 de octubre, 4 y 11 de noviembre.

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS.

El Departamento de Estudios del Instituto de Cultura Hispánica ejerce en primer lugar y en estrecha coordinación con la Junta de Gobierno una función general de planeamiento de las actividades del Instituto que por supuesto no es posible detallar, y que a su vez se refleja en las actividades señaladas de los diversos Departamentos de este Instituto. Por otra parte, se han organizado en su seno varias comisiones y Secciones de Estudios dependiendo directamente de ellas a través del Jefe del Departamento que es el Director del Instituto, la Oficina de Publicaciones que recoge la mayor parte de la labor que estas Comisiones y Secciones realizan directamente o bien orientan por medio de los correspondientes Contratos de colaboración.

Así ha venido funcionando una Comisión de Estudios Políticos que trabaja en directa conexión con el fichero político del Departamento de Información y el fichero general del Instituto y que ha emitido en diversas ocasiones numerosos informes. En relación con la misma, figura entre las colecciones del Instituto la que recopila las Constituciones de Hispanoamérica y de la que ya se han publicado varios volúmenes.

En directo contacto con la misma, ha funcionado en el Seminario de Problemas Hispanoamericanos y se ha refundido ahora como Sección Cartográfica de la Biblioteca Hispánica, una Sección de Estudios Geopolíticos, a cuyo frente ha estado hasta su nombramiento para otro alto puesto fuera del Instituto, D. Francisco Sintes Obrador. Esta Sección organizó en el año 1949 un Seminario del profesor



peruano D. Emilio Castañón, sobre el tema "Geopolítica de los países hispanoamericanos"; durante los días 28 de octubre, 4 y 11 de noviembre; el Coronel de Artillería Sr. Echánove, del Instituto Nacional de Industria, desarrolló en cuatro charlas el tema "Minerales estratégicos", durante los días 25 de noviembre, 9 de diciembre, 27 de enero y 10 de febrero. El General del Arma Aérea Peruana, ex-primer Ministro y ex-Ministro de Asuntos Exteriores de su país, Sr. Reboredo, expuso en una conferencia el tema "La selva peruana y sus posibilidades"; El Reverendo Castelví, de la Orden Franciscana, hizo una brillante disertación sobre la Geografía, Etnografía e Historia de la selva colombiana y fuentes del Amazonas. Estas actividades continuaron el curso 1950 con el curso que desarrolló el profesor chileno Angel Custodio González, sobre los temas "La enseñanza militar en Chile" y "La Antártida chilena", en abril y mayo de 1950, y con la preparación por la Sección de un atlas valorativo de la situación de Hispanoamérica en el mundo, que pretende, por el procedimiento gráfico de mapas geopolíticos, dar una idea de la situación de América y conjunto de tensiones mundiales que, a través de la historia, han disputado la supremacía y el papel primordial que el futuro reserva a la comunidad de pueblos hispanoamericanos. Está desarrollado en unos treinta y cinco planos a todo color y ha requerido para su confección un orden y una atención muy considerables.

La Comisión de Estudios Jurídicos ha planeado la muy importante colección de fuente del Derecho indiano y en la actualidad está iniciando una serie de estudios sobre legislación iberoamericana y las posibles tendencias a que esto tiende; estando en



particular muy adelantado la preparación de una colección de leyes mercantiles iberoamericanas. De todo ello se hace amplia referencia en la Memoria correspondiente a la Oficina de Publicaciones; habiendo participado activamente en la preparación de los Primeros Congresos Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional y de Derecho Penal y Penitenciario. Por otra parte ha funcionado como Asesoría Jurídica del Instituto, lo cual ha tenido especial importancia en estos años fundacionales.

Refundida la Sección de Estudios Migratorios y Sociales con la Oficina de Seguridad Social, a la Sección Correspondiente ha de remitirse igualmente.

Un lugar especialísimo hay que dar a la Sección de Estudios Económicos que ha refundido en el Departamento de Estudios la que con este mismo nombre se ha fundado en el Seminario de Problemas Hispánicos y una Oficina de Información Económica que había empezado a crearse en el seno del Instituto, y a cuyo frente está el Decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas y Consejero Nacional de Economía, Excmo. Sr. D. Manuel de Torres Martínez, que ha preparado igualmente una serie de publicaciones sobre "Estructura económica hispanoamericana" y sobre todo sobre política comercial y arancelaria de aquellos países, que ya han pasado a la Oficina de Publicaciones. En contacto con esta Sección ha venido funcionando la revista "Resumen económico hispanoamericano", de informaciones económicas y financieras de España y América, que en marzo de 1950 de revista de difusión privada más bien con carácter de Boletín, pasó a revista pública con venta directa. Después de diversos tanteos esta revista quedó integrada por las siguientes.



Secciones: artículos firmados de reconocidas autoridades en estos problemas y que estudiaban problemas de carácter general principalmente relativos a temas de comercio exterior del mundo hispánico. Podemos citar entre ellos el estudio del profesor Torres "El futuro del comercio hispanoamericano"; el del profesor Perpiñá Grau en torno a las migraciones como problemas inexorables de la historia; el de la Sra. Irugard Becker sobre la capacidad adquisitiva de las diferentes Repúblicas hispanoamericanas; el del Dr. Virgilio Quiroz, de la Universidad de Asunción sobre el comercio exterior del Paraguay. Otros estudios han divulgado problemas de la estructura económica de Hispanoamérica, como los estudios del Sr. Cobos Gárdama, Director del Servicio de Estudios del Sindicato Textil, sobre la industria textil del Brasil; del Sr. Thomas sobre los nitratos de Chile; del Sr. Ballester Ros, sobre la significación económica del Uruguay con su típico fenómeno de emigración e inmigración simultánea; el que el mismo autor dedica a la representación que Hispanoamérica tiene en el comercio mundial de plátanos, así como aquél en el que el Sr. Ballester Ros comenta el planteamiento de la posición de Hispanoamérica en el abastecimiento mundial de carnes. Al conocimiento y a las posibilidades del comercio entre España e Hispanoamérica se dirige el trabajo de D. Hernán Cortés Rodríguez. Finalmente D. Carlos Muñoz Linares explica la posición del punto 4º del Plan Truman referente al desarrollo de las áreas económicamente poco desarrolladas.

La 2ª Sección de la revista, titulada "La Economía y la Política" pretende recoger todas aquellas informaciones y crónicas que se refieren a la política económica del área hispanoamericana.



En ella se han estudiado temas referentes a la negociación de tratados comerciales, la potencialidad económica de Hispanoamérica, la política de industrialización de los diversos países, la política de cambios, el problema de la escasez de dólares y sus remedios, la competencia que se inicia en el mercado hispanoamericano entre la producción estadounidense y europea. Las producciones globales del bloque hispanoamericano y su significación en el mercado mundial, la política de emancipación económica y de autodeterminación en sus problemas financieros, los intentos por superar una economía de monocultivos y de exportación de materias primas muy sujetas por tanto a la coyuntura internacional con todos los inconvenientes económicos y sociales que esto plantea, etc.

En la 3ª Sección llamada "Información de Mercados" se recogen todas las noticias de la quincena para que los interesados en estos problemas encuentren en una sola publicación -la única con este carácter que se publica en lengua castellana- todos aquellos acontecimientos que pueden ser de interés para el exportador, importador, industrial, político o financiero, relacionado con el bloque económico hispanoamericano.

En su 4ª Sección dedicada a los compradores y vendedores, se recogen todas las sugerencias que los lectores envían al Director, los ofrecimientos y los planteamientos de negocios y representaciones, y, en general, todo aquello que pueda contribuir a un acercamiento entre los comerciantes de uno y otro lado del Atlántico. No podía faltar una relación quincenal de las últimas cotizaciones de las diferentes monedas de las principales Bolsas, así como los precios alcanzados por diferentes productos típicos de His



panoamérica en las principales Bolsas de Mercancías. No se ha abandonado el aspecto gráfico, publicándose fotografías y diagramas e histogramas referentes a los estudios mencionados, con objeto de contribuir a dar una impresión exacta e intuitiva al lector.

En la actualidad se estudia el replanteo de la revista para ponerla al servicio de la convocatoria que se prepara para una magna Asamblea de Estudios Económicos Iberoamericanos, a cuyo fin se ha destacado dentro de la Sección de Economía una Secretaría del Congreso, mientras que se han establecido tres ponencias para el estudio del fomento de las relaciones económicas con Hispanoamérica; relaciones de tratados económicos; e información comercial, respectivamente. En torno a las mismas está ya en marcha y varias de ellas terminadas ya, las ocho monografías siguientes: "Los tratados comerciales y el régimen de pagos de los países hispanoamericanos con Estados Unidos de Norteamérica", por D. José Luis de la Peña y Suárez; "Los tratados comerciales y el régimen de pagos de los países hispanoamericanos con Italia e Inglaterra", por D. Fernando Escondrillas Deaborenea; "La política de los tipos de cambio y su repercusión sobre los movimientos de mercancías y capitales entre España e Hispanoamérica", por D. Carlos Muñoz Linares; "La estructura de la balanza comercial entre España e Hispanoamérica, con un estudio especial del mecanismo compensatorio bilateral y multilateral", por D. Hernán Cortés Rodríguez; "Los tratados comerciales y el régimen de pagos entre España y los países hispanoamericanos", por D. Francisco Gallego Balmaseda; "La reglamentación de los movimientos internacionales de capital en los países hispanoamericanos y España, y sus consecuencias económicas", por D. Carlos Fernández-



Arias de Cunha; "La elasticidad de producción de los artículos de exportación actual española a Hispanoamérica", por D. José Luis María Esteban Vargas; y "Estudio resumen de los trabajos anteriores", por D. Emilio de Figueras Martínez.

"MUNDO HISPANICO"

"CUADERNOS HISPANOAMERICANOS"

"CORREO LITERARIO"



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA
MINUTA

... en el mes de febrero de 1948. En aquel momento nació su primer número, "MUNDO HISPANICO".

"MUNDO HISPANICO" es una publicación mensual, de gran importancia. EDICIONES MUNDO HISPANICO -muchas de ellas a todo color-, fruto de la colaboración de los más calificados pensadores, escritores, "MUNDO HISPANICO"istas y artistas de todos los países de habla española o portuguesa. Aspira a reflejar la unidad

"CUADERNOS HISPANOAMERICANOS" sustancial de cultura y civilización que informa la vida de los "CORREO LITERARIO"s, así como la riqueza y variedad de particularidades que produce en cada uno de dichos países.

Por lo tanto, la Revista, que abarca los aspectos culturales, artísticos, históricos, geográficos, folklóricos, sociales, económicos, industriales, teatrales, cinematográficos y deportivos de la siempre interesante y ubérrima vida de esta inmensa familia, reflejará en cada momento la actualidad básica dominante en el año o en el mes.

Es una Revista fundamentalmente afirmativa, que reivindica con brío y elegancia, sin menosprecio de otras culturas, las altas razones espirituales, morales y de toda índole que distinguen a la gran comunidad de nuestros pueblos. En MUNDO HISPANICO, los miembros de esta comunidad, al encontrarse juntos fielmente reflejados, confirman gozosos los motivos para una hermandad cada vez más entrañable y efectiva".



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

Al fin, en febrero de 1.948, la revista lanzó su primer número, figurando como director el citado Gómez Comes

"MUNDO HISPANICO" es una publicación mensual, de gran formato, en sesenta páginas -muchas de ellas a todo color-, fruto de la colaboración de los más calificados pensadores, escritores, periodistas y artistas de todos los países de

habla española o portuguesa. Aspira a reflejar la unidad sustancial de cultura y civilización que informa la vida de los países hispánicos, así como la riqueza y variedad de particularidades que produce en cada uno de dichos países. MUNDO HISPANICO, con un formato de 27,50 x 35, que mantiene, arrancó -de acuerdo con su promesa- con unos brillantes medios tipográficos, necesarios para su eficaz particularidades que produce en cada uno de dichos países. lanzamiento, de tal forma que, desde el primer número, se convirtió en una de las mejores revistas españolas e his-

Por lo tanto, la Revista, que abarca los aspectos culturales, artísticos, históricos, geográficos, folklóricos, sociales, económicos, industriales, teatrales, cinematográficos y deportivos de la siempre interesante y ubérrima vida de esta inmensa familia, reflejará en cada momento la actualidad básica dominante en el año o en el mes. En este último sistema iba impresa asimismo la portada, que acertó en su primer número con el simbolismo cervantino del moli-

no, recortado sobre un campo de oro que acentuó la lujosa

Es una Revista fundamentalmente afirmativa, que reivindica con brío y elegancia, sin menosprecio de otras

culturas, las altas razones espirituales, morales y de toda índole que distinguen a la gran comunidad de nuestros pueblos. En MUNDO HISPANICO, los miembros de esta comunidad, al encontrarse juntos fielmente reflejados, confirman

gozosos los motivos para una hermandad cada vez más entrañable y efectiva. virará a la interna unidad del otro Mundo Hispánico: el de tierra y hombres".

El primer número, con brillantes fotografías, llevaba



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

nombres de Alfonso Junco, Foxá, Julio Guillén, Royo Maciá, Al fin, en febrero de 1.948, la revista lanzó su primer número, figurando como director el citado Gómez Comes J. Enrique Avila, Luis M. de Peduchi, José María de Cossío, Federico Sopena, Ernesto La Orden, Gerardo Diego, Rodríguez ("Romley"); Manuel Suárez-Caso, como redactor-jefe, y Raimundo Susaeta, como secretario de Redacción. La presidencia del Consejo Editorial la llevaba don Alfredo Sánchez

Bella. En Octubre de este año de 1.948, MUNDO HISPANICO lan-

zó un número extraordinario de 100 páginas que ofrecían, MUNDO HISPANICO, con un formato de 27,50 x 35, que al menos tipográficamente, una muestra brillante de las mantiene, arrancó -de acuerdo con su promesa- con unos artes gráficas españolas. Con abundancia de páginas en brillantes medios tipográficos, necesarios para su eficaz offset a todo color y de couché con cuatricromías, el número iba dedicado, en la efemérides del Descubrimiento, convirtió en una de las mejores revistas españolas e hispanoamericanas. Al lado de la tipografía en papel couché, con abundancia de cuatricromías, figuraban varios pliegos de huecograbado a un color y varias páginas de huecograbado bicolor, más un pliego de offset a todo color. En este último sistema iba impresa asimismo la portada, que acertó en su primer número con el simbolismo "cervantino" del molino, recortado sobre un campo de oro que acentuó la lujosa presentación de la revista. de Indias", "Toros en Buenos

Aires", "Quito, puerta del cielo", "Arte español en Hispanoamérica", "Viaje por Nuevo Méjico", "La colección Lázaro Galdiano", "Reformas en Bogotá", "Lima, ciudad de nuestra revista. Mundo, mundus, vale tanto como limpio, los Reyes", "El charro mexicano", "Sevilla, troquel de elegante, ordenado. Y puesto que no hay orden ni elegancia sin eterna unidad, nuestro recién nacido MUNDO HISPANICO de papel, servirá a la interna unidad del otro Mundo de Rubén Darío", "Colonias europeas en América", "Cómo nos llaman: latinoamericanos, iberoamericanos, hispano-

merico. El primer número, con brillantes fotografías, llevaba



nombres de Alfonso Junco, Foxá, Julio Guillén, Royo Maciá, J. Enrique Avila, Luis M. de Feduchi, José María de Cossío, de El Salvador", "Ciudad Trujillo, llave del Caribe", Federico Sopena, Ernesto La Orden, Gerardo Diego, Rodríguez "La Hispanidad como problema y destino", "La industria de Rivas, García Serrano, Sánchez Camargo, W. Fernández siderúrgica en Hispanoamérica", "Simón Bolívar visto por Flores y Eugenio d' Ors, entre otros. Unamuno", "El primer obispo de México", "La ciudad de

En Octubre de este año de 1.948, MUNDO HISPANICO lanzó un número extraordinario de 100 páginas que ofrecían, al menos tipográficamente, una muestra brillante de las artes gráficas españolas. Con abundancia de páginas en offset a todo color y de couché con cuatricromías, el número iba dedicado, en la efemérides del Descubrimiento, a la Marina de Castilla, que cumplía en aquel año su primer milenio. "Defensa de Hispanoamérica", "Nuestra falsa imago mundi", "Títulos nobiliarios hispanoamericanos".

Entre los principales temas hispanoamericanos tratados durante los diez números que aparecieron en este año de 1.948 --puesto que noviembre y diciembre formaron un sólo número-- fueron los siguientes: "Cartografía virreinal", "El Salvador, Pulgarcito de América", "La espada de Blas de Lezo, en Cartagena de Indias", "Toros en Buenos Aires", "Quito, puerta del cielo", "Arte español en Hispanoamérica", "Viaje por Nuevo Méjico", "La colección Larzer Galdiano", "Reformas en Bogotá", "Lima, ciudad de los Reyes", "El charro mexicano", "Sevilla, troquel de América", "São Paulo, la ciudad fabril", "Belice y las Malvinas", "La raza Maya-Kiché", "Río de Janeiro", "Vida de Rubén Darío", "Colonias europeas en América", "Cómo nos llaman: latinoamericanos, liberoamericanos, hispanoamericanos", "Paraguay: un río y un Estado", "Emblemas y



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

de Cossío, Martín Domínguez Barbera, María de Diego, Joaquín
distintivos de la Aviación hispanoamericana", "El café
de Castro, Carlos Dávila, Duque de Alba, Lucio del Alamo,
de El Salvador", "Ciudad Trujillo, llave del Caribe",
Salvador Dalí, Felipe Ezquerro, Xavier de Echarri, Vicente
"La Hispanidad como problema y destino", "La industria
Escrivá, Luis M. de Paduchí, Wenceslao Fernández Flórez,
siderúrgica en Hispanoamérica", "Simón Bolívar visto por
Agustín de Foxá, Jaime de Foxá, Antonio Fernández Cid, Ra-
Unamuno", "El primer obispo de México", "La ciudad de
fael García Serrano, Julio F. Guillén, José García Nieto,
Asunción", "Larreta en España", "Vida de Gertrudis Gómez
Santiago Galindo, Antonio González Martínez, Luis González
de Avellaneda", "El núcleo de población hispanoamericana
Roules, Faustino González Allor, Maximiano García Venero,
será el más importante en 1.974", "Un Escorial en los
José Alfredo Hernández, Rosendo Camilo Hernández, Ismael
Andes", "Vida de Florencio Sánchez", "Mendoza al sol",
Herráiz, Jesús Iribarren, Alfonso Junco, Ernesto Jiménez Ca-
"Los indios tarascos de México", "Riobamba, la del Chim-
ballero, Carlos Jiménez Díaz, Ernesto La Orden, Juan López de
borazo", "Poesía actual del Perú", "El petróleo en His-
Chicherí, Gregorio López Naguil, Pedro Laín Entralgo, Pedro
panoamérica", "La técnica en el Descubrimiento", "La
Lorenzo, Luis León de la Barga, Enrique Larroque, Santiago
lengua hispánica", "Defensa de Hispanoamérica", "Nuestra
Magariños, Ramón Menéndez Pidal, Beatriz Masó Vázquez, Gre-
falsa imago mundi", "Títulos nobiliarios hispanoamerica-
gorio Marañón, Manuel de Montalvo, Florencio Muñoz Hidalgo,
nos", "La Paz cumple 400 años", y otros.
Alfredo Marquerie, Francisco Merlo, Leonor Miranda, Luis
Méndez En estos primeros diez números de MUNDO HISPANICO,
za, correspondientes a 1.948, colaboraron en la revista las
Ortsiguientes firmas: Julio Enrique Avila, Arturo Abella, Ro-
Madríguez, Ignacio B. Anzoátegui, Rubén Azocar, José Aguiar,
Rodríguez, José Miguel Azaola, José María Alfaro, Juan Aparicio, José
Sevilla, Avilés Mosquera, Benjamín Bentura, Carlos Blanco Soler,
che Tomás Borrás, Mercedes Ballesteros de la Torre, Abelino,
Car Bonnard, Enrique T. Blanco, Carmen Conde, Pablo Antonio
per Cuadra, Fernando Castán Balomar, Jesús Evaristo Casariego,
Juan Eduardo Carranza, José Coronel Urtecho, Luis Crespo Leal,
lio Demetrio Castro Villacañas, Camilo José Cela, Juan Antonio
no Cabezas, Eduardo Caballero Calderón, Miguel Castro Ruiz,
Man Francisco Costa, Eugenio d'Ors, Gerardo Diego, José María



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

de Cossío, Martín Domínguez Barbera, María de Diego, Joaquín de Castro, Carlos Dávila, Duque de Alba, Lucio del Alamo, Salvador Dalí, Felipe Ezquerro, Xavier de Echarri, Vicente Escrivá, Luis M. de Feduchi, Wenceslao Fernández Flórez, Agustín de Foxá, Jaime de Foxá, Antonio Fernández Cid, Rafael García Serrano, Julio F. Guillén, José García Nieto, Santiago Galindo, Antonio González Martínez, Luis González Robles, Faustino González Aller, Maximiano García Venero, José Alfredo Hernández, Rosendo Camilo Hernández, Ismael Herráiz, Jesús Iribarren, Alfonso Junco, Ernesto Jiménez Cballero, Carlos Jiménez Díaz, Ernesto La Orden, Juan López de Chicheri, Gregorio López Naguil, Pedro Laín Entralgo, Pedro Lorenzo, Luis León de la Barga, Enrique Larroque, Santiago Magariños, Ramón Menéndez Pidal, Beatriz Masó Vázquez, Gregorio Marañón, Manuel de Montalvo, Florencio Muñoz Hidalgo, Alfredo Marquerie, Francisco Merlo, Leonor Miranda, Luis Méndez Domínguez, Eduardo Marquina (f), Pedro Martínez Bauzá, Eugenio Montes, Oswaldo Orico, María Ontiveros, Antonio Ortiz Muñoz, Juan Antonio Onieva, Gustavo Adolfo Otero, José María Pemán, Justo Pérez de Urbel, Rodrigo Royo Maciá, Mariano Rodríguez de Rivas, Joaquín Romero Murube, Hugo Rocha, Juan Sepich, Alfonso de la Serna, Víctor de la Serna, Rafael Sánchez Mazas, Luis Sciutto, José Sanz Díaz, Eugenia Serrano, Carlos Sentís, Valeriano Salas, Marcial Suárez, Federico Sopena, Manuel Sánchez Camargo, Xavier Sorondo, Pablo Tacla, Juan Antonio Torreblanca, Rosa Turcios Darío de Vaquero, Julio Trenas, Eduardo Toda Oliva, Dalmiro de la Válgoma, Adriano del Valle, Manuel Vázquez Prada, Juan Manuel Vega Pico, Manuel Vázquez Martín, José Vega, Rafael Vázquez Zamora y José Vasconcelos.



1.949 fue iniciado por MUNDO HISPANICO sin substanciales modificaciones en su empaque o en su tónica, sino siguiendo un ejemplar que costaba a la Administración de la revista exactamente el estilo que llevaba, tanto en papel y sistemas de impresión como en contenido. (En Marzo, con su número 13, dedicó una especial atención al Museo del Prado y las páginas ocupadas por el mismo fueron lanzadas además en una separata, dignamente presentada, que se vendió al margen del citado número).

Jiménez Quílez abordó este tránsito difícilísimo, en el Pero MUNDO HISPANICO, ya presente en las plazas hispanoamericanas, a lo largo de un año, exigía una rectificación en su línea periodística y también en su economía. Se hacía necesario un reajuste completo de la revista, de forma que las calidades de la publicación se cumpliesen dentro de una autarquía económica. A los números del lanzamiento, en el que se consumió la cantidad presupuesta a tal fin, había de suceder ineludiblemente una etapa normalizada y ya definitiva -hasta donde esto es posible- en que la revista viviera por sus propios medios, atemperando su costo general a los ingresos que se obtuvieran por la venta de ejemplares más el capítulo de publicidad.

Para abordar esta difícil y peligrosa transición fue nombrado director de la revista don Manuel Jiménez Quílez, en junio de 1.949 -cuando ya los meses de mayo y junio habían fi gurado en un solo número: el 15-. Hasta entonces, las cuatricromías en couché y las páginas anteriores en offset a todo color, así como el huecograbado a dos tintas, permitían la presentación de unos trabajos poco vigentes, que se defendían por las ilustraciones brillantes impresas en aquellos ricos pá-



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

ginas, adjunto al número 20 (noviembre), que -en espléndidos sistemas tipográficos, de igual forma que la subvención inicial permitía ofrecer al público, por doce pesetas, ta que S.E. el Jefe del Estado español hizo a la nación un ejemplar que costaba a la Administración de la revis- portuguesa. Otro, el número de fin de año -con setenta y ta quince o veinte pesetas. Pero, conquistado el mercado dos páginas-, dedicado a la Navidad, en el que colaboraron hispanoamericano, repetimos, el reajuste era obligado, los mejores escritores, poetas, pintores y dibujantes es- de forma que se hacía necesario suplir la inmediata o pañoles.

paulatina desaparición del offset, el couché y las cua- tricromías con una concepción distinta de la revista.

Jiménez, Quílez abordó este tránsito difícilísimo, en el

que llegó a peligrar la propia vida de MUNDO HISPANICO,

imprimiendo a la publicación, desde un principio, un

marcado acento periodístico de que había carecido hasta

entonces, len tanto se iban sustituyendo calidades de pa-

ypel y de impresión y rebajando el costo por número hasta

el justo punto administrativo. Frente a la revista un "

"tanto museal, se levantaba la revista que portaba temas

"vivos y periodísticamente eficaces, que cumplían eficaz-

mente el propósito espiritual, cultural y político de

la fundación. Paralelamente, iba aumentando la tirada de

la revista, que culminó, por ahora, en el número dedica-

do a "la ciudad de Barcelona" (noviembre, 1.951), al que

nos referiremos más adelante. "El teatro negro del

Brasil", "Agrica versus Hispanoamérica", "Copaqabana",

En este año de 1.949 se incorpora a la revista, como

"Los restos de Cristóbal Colón", "La comida popular me-

Administrador de la misma, D. Federico Castellanos, quien

continúa en la actualidad y quien colaboró en el espino-

Aires", "Montevideo de San Felipe y Santiago", "Los An-

so trance económico a que nos hemos referido. "Los An-

des", cinturón de fuego", "El teatro universitario de Chile" 1.949 registra, ya en esta segunda etapa, dos éxitos para MUNDO HISPANICO. Uno, el suplemento de dieciséis pá-



"Los cien primeros años de América", "Día ciudad mar-
ganas, adjunto al número 20 (noviembre), que -en esplén-
didas fotografías, ágilmente presentadas- recoge la visi-
ta que S.E. el Jefe del Estado español hizo a la nación
portuguesa. Otro, el número de fin de año -con setenta y
dos páginas-, dedicado a la Navidad, en el que colaboraron
los mejores escritores, poetas, pintores y dibujantes es-
pañoles. Entre los grandes reportajes publicados a partir de
su nueva época, es decir, desde junio hasta fin de año,
podemos citar: "Temas hispanoamericanos tratados durante
este año, figuran: "Tres ciudades a través de la estadís-
tica: México, Buenos Aires, Madrid", "La Pentecostés de
Tezcoco", "Un mes de tiris españoles", "Conjeturas sobre la
próxima guerra", "Norteamérica vista desde Europa", "Abdu-
liah de Jordania, guerrero y poeta", "La bella Baco por
otro nombre San Sebastián", "Del Pirineo a Shanghai", "Pe-
lota vasca", "La vida en una carnicería", "El laboratorio de
la Lengua castellana", "Europa no es Euzkurrak", "La
Real Academia de la Historia", "El autógrafo inventa es-
pañol", "Dimensión creadora de la generación de 1936",
"Visite el desierto del Sahara", "Panorama del Fútbol es-
pañol", "Sabor a to", "Viejas Universidades hispanoameri-
canas", "Santiago en América", "Así es Méjico", "El";
"Escuela de Arte colonial de Bogotá", "El teatro negro del
Brasil", "Agrícola versus hispanoamérica", "La Copacabana", y
"Los restos de Cristóbal Colón", "La comida popular me-
jicana", "El mejor museo de arte religioso del mundo".
Aires", "Montevideo de San Felipe y Santiago", "Los An-
des", cinturón de fuego", "El teatro universitario de
Chile", "Old Spanish Fiesta", "Xochimilco, la Venecia de
Méjico", "Simón Bolívar en Madrid", "Juicios sobre Colón",



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

"Los cien primeros años de América", "Río, ciudad maravillosa", "Ensayo de Costa Rica", "Verdad y mentira de Cauthemoc", "La Habana", "Tres poetas del Salvador", "La independencia de la América española", "El bosque de Chapultepec". Antonio Bellón, Antonio Ballesteros Gaboris, Pedro Calvet, Luis Carrero Blanco, Ernesto Cardenal, Armando de María Campos, Emilia Canda, Francisco Cossío, su nueva época, es decir, desde junio hasta fin de año, Luis Calvo, Enrique Casamayor, José Luis Colina, Eduardo podemos citar: "Todos se entrenaron en España", referente a las Brigadas Internacionales; "Castilla, tierra sin te, Jesús de la Fuente, Jaime Delgado, Josefina de la Peña, fronteras", "La calle de Alcalá, la más simpática de Europa de la Serna, María Araceli de Silva, Carlos de Miguel, Pedro Escartín, Blanca Espinal, Esteban Fernández próxima guerra", "Norteamérica vista desde Europa"; Abdu-Ruiz, Segundo José Freire, Luis Ferrero Acosta, Juan Píllah de Jordania, guerrero y poeta"; "La bella Easo, por otro nombre San Sebastián"; "Del Pirineo a Shanghai, Pedro Ruiz, José Luis Gómez Tello, Carlos Augusto Galindez, Valota vasca", "La vida en una cartuja"; El laboratorio de lentín Gonzalez, José Barnández Diaz, Hugo Lindo, Hipólito la Lengua castellana"; "Europa no es Estrasburgo"; "La Hidalgo de Caviedes, Alberto Insua, Juan Jiménez Quilez, Real Academia de la Historia"; "El autogiro, invento español"; "Dimensión creadora de la generación de 1.936"; Carballo, José Luis Mijares Gavito, Roberto Molina, Eugenio "Viaje al desierto del Shara"; "Panorama del Fútbol español"; "Señoritas toreras de ayer y de hoy"; "Walsh en bosquejo"; "Somos los aragoneses gigantes y cabezudos"; taner, Antonio Olascoaga, Arturo Oquell, Leopoldo Panero, "Escándalo en América"; "Toguegos" y "toreadores"; "Poesía y política sobre Antonio Machado"; "La reforma 100 y M^o. Pérez Lozano, Justo Peral Acosta, Lilia Pachón Gómez, pico de la Puerta del Sol"; "Decorados de Dalí para el Andrés Reyes, Félix Ros, Luis Rosales, Jorge Siles Salinas, "Tenoria"; "El mejor museo de arte religioso del mundo". Ernesto Scotti, Rafael Salazar Soto, José Luis Sánchez Carrido, Jaime Toernes, Manuel Vigil Vázquez, Jorge Vigón Suero Díaz.

En otoño de este año, y a fin de acentuar el carácter vivo y periodístico de MUNDO HISPANICO en su segunda etapa,



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

En suma, los colaboradores del año 1.949 en los once
fue convocado el I Concurso de Reportajes y el I Concurso de
números que lanzó MUNDO HISPANICO, fueron los siguientes:
Portadas que se solucionarían más adelante.
Juan Alberti de la Torre, Enrique Azcoaga, Joaquín Aristi-
gueta, Joao Ameal, Antonio Bellón, Antonio Ballesteros Ga-
brois, Pedro Calvet, Luis Carrero Blanco, Ernesto Cardenal,
Armando de María Campos, Emilia Canda, Francisco Cossío,
Luis Calvo, Enrique Casamayor, José Luis Colina, Eduardo
Comín Colomer, Armando Chávez Camacho, Antonio Díaz Cañaba-
la te, Jesús de la Fuente, Jaime Delgado, Josefina de la Peña,
Alfonso de la Serna, María Araceli de Silva, Carlos de Mi-
ciguel, Pedro Escartín, Blanca Espinar, Esteban Fernández
Ruiz, Segundo José Freire, Luis Ferrero Acosta, Juan Fer-
nández Figueroa, Manuel González Hoyos, Felipe González
Ruiz, José Luis Gómez Tello, Carlos Augusto Galíndez, Va-
lentin Gonzalez, José Hernández Díaz, Hugo Lindo, Hipólito
Hidalgo de Caviedes, Alberto Insúa, Juan Jiménez Quílez,
Mr. Keys, Juan Antonio Linao Huidobro, Angel Antonio Lago
Carballo, José Luis Mijares Gavito, Roberto Molina, Eugenio
Mediano Flores, Ricardo Munaiz de Brea, Jacinto Miquelare-
guró una fotografía a todo color de S.S. el Papa Pío XII, con
firma autógrafa.
taner, Antonio Olascoaga, Arturo Oqueli, Leopoldo Panero,
Juan Peñafiel Alcázar, Isabel Pons, Jardiel Poncela, José
M. Pérez Lozano, Justo Peral Acosta, Lilia Pachón Gómez, do
a Andrés Reves, Félix Ros, Luis Rosales, Jorge Siles Salinas,
Ernesto Scotti, Rafael Salazar Soto, José Luis Sánchez Ga-
serrido, Jaimen Toernes, Manuel Vigil Vázquez, Jorge Vigón
em Suerodíaz. Llego -. Ante la certeza de que el tema Galicia

desbordaba el límite de las 56 ó 60 páginas normales, se de-
En otoño de este año, y a fin de acentuar el carácter
cidió reagrupar los números correspondientes a dos meses + Ju-
vivo y periodístico de MUNDO HISPANICO en su segunda etapa,



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

lio y agosto- en un solo volumen de 108 páginas. Arrancaba
fué convocado el I Concurso de Reportajes y el I Concurso de
el número doble (28-29) con una portada a todo color que
Portadas, que se solucionarían más adelante.
reproducía una vista del Berroés, según un óleo de D. Enri-
que Alvarez de Sotomayor; director del Museo del Prado, y
ofrecía a continuación una versión inédita de Galicia.
Frente a la Galicia xxxxxx y marinera de la postal este-
reotipada, MUNDO HISPANICO daba la visión real y exacta de
1.950 fué año abundante en trabajo para la Redacción de
la revista, puesto que durante el mismo se lanzaron varios
números especiales. Concretamente, en este año aparecieron to-
cinco de los mejores y más completos números de MUNDO HISPANI-
CO: los dedicados al Año Santo, a Galicia, a los Toros, al
General San Martín y a los cincuenta años del siglo antes. In-
finidad de cartas procedentes de Ultramar llegaron a la
El primero, en Marzo, es quizá el mejor y más completo
Dirección y Redacción de MUNDO HISPANICO felicitándolas
número que revista alguna, entre todas las del mundo, haya
por la perfección del número y el éxito alcanzado por el
dedicado a aquella festividad. Consta de 76 páginas y está
mismo al otro lado del Atlántico.
servido por espléndidas fotografías sobre el Año Santo y so-
bre las huellas de España en Italia. Al frente del número fi-
guró una fotografía a todo color de S.S. el Papa Pío XII, con
firma autógrafa. Para el mismo se consiguió la colaboración como
escritores de tres toreros famosos: Juan Belmonte, Domingo
Si el número de Barcelona, al final de 1.951, representó
Ortega y Marcial Lalanda. Ofrecía un panorama actual del
un éxito sin antecedentes dentro de la Península, el dedicado
toreo, explicando fotográficamente las diversas suertes
a Galicia constituyó el primer éxito grande de MUNDO HISPANI-
de la lidia, y daba también algún trabajo conmemorativo de
CO en la historia; concretamente en Cuba y la Argentina -paí-
la Fiesta en tiempos pasados.
ses que conocen como ningún otro la presencia laboriosa del
emigrante gallego-. Ante la certeza de que el tema Galicia
desbordaba el límite de las 56 ó 60 páginas normales, se de-
cidió reagrupar los números correspondientes a dos meses + Ju-



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

lio y agosto- en un solo volumen de 108 páginas. Arrancaba el número doble (28-29) con una portada a todo color que reproducía una vista del Berbés, según un óleo de D. Enrique de la Cámara, Héctor Saenz Quesada, Violeta Angulo, que Alvarez de Sotomayor, director del Museo del Prado, y María Elena Ramos Mejía, Juan Zocchi, Carlos Ibarguren; ofrecía a continuación una versión inédita de Galicia, así como el chileno Jaime Eyzaguirre y el general español Frente a la Galicia campesina y marinera de la postal este-Bermúdez de Castro, que tocaron diversas fases de la vida reotipada, MUNDO HISPANICO daba la visión real y exacta de y la obra del General. La revista ofrecía asimismo un de- la Galicia de hoy: una Galicia industrial que está a punto documento casi desconocido: la hoja de Servicios de San Mar de convertirse en el primer centro productor de energía tin, correspondiente a los tiempos en que fué Capitán del eléctrica de la Península. Todo el número estaba resuelto Ejército español, así como unos documentos inéditos sobre exclusivamente por escritores, periodistas y artistas ga- el caudillo argentino.

llegos. El número se agotó inmediatamente y en algunos países hispanoamericanos alcanzó precios exorbitantes. Infinidad de cartas procedentes de Ultramar llegaron a la Dirección y Redacción de MUNDO HISPANICO felicitándolas por la perfección del número y el éxito alcanzado por el mismo al otro lado del Atlántico. científica, los "ismos"

en arte y en literatura, la lectura, la poesía, el perio- El número 30, dedicado a los Toros (Septiembre), fi- dismo, los viajes, la lexicografía académica, la aviación, gura asimismo entre los agotados de la colección de MUNDO las modas, la música, los toros, la publicidad, el teatro, HISPANICO. Para el mismo se consiguió la colaboración como el cine, el deporte, el humor y las canciones del medio si- escritores de tres toreros famosos: Juan Belmonte, Domingo lo fueron resumidos y evocados, al tiempo que se ofrecía Ortega y Marcial Lalanda. Ofrecía un panorama actual del una visión de Buenos Aires, de Méjico y de Madrid en 1.900. toreo, explicando fotográficamente las diversas suertes

de la lidia, y daba también algún trabajo conmemorativo de la Fiesta en tiempos pasados. cada número de la revista du-

rante este año, MUNDO HISPANICO ofreció en 1.950 otras in- Con el número dedicado al General San Martín, MUNDO formaciones y reportajes típicamente periodísticos, entre HISPANICO se sumó al homenaje que los pueblos americanos ellos: "Cómo se elige una reina de belleza", "Una escuela rendían al Caudillo argentino en el centenario de su muer- de héroes; la Academia Militar de Zaragoza"; "El cine en



España y en Hispanoamérica", "Xauen, la ciudad sagrada de las siete puertas", "Las manos de los que escriben con la cabeza", "500.000 años de historia", "El "Guadalupe" es así"; "La estudiantina pasa", "Nuevos buques españoles", "Noticia de la actual poesía chilena", "Hispanoamérica endulza al mundo", "Así funcionan las Cortes españolas", "Gredos espinazo carpetovetónico", "La Academia breve de la crítica de arte", "La despedida de soltero del vanguardismo español", "Historia del perfume", "El Consejo Superior de Investigaciones Científicas", "Historia de la poesía mexicana", "España, paraíso de los premios literarios", "Embajadores en carroza", "Genio y figura del siglo", "El nuevo plano ferroviario español", "Así era Cuzco", "Pelea de gallo en Manila", "España desde el aire", "Cien años de sellos en España", "La Virgen del Tepeyac coronada en Madrid", "Cajal y su peripecia humana", "La caza mayor en España", "Electrificación de los ferrocarriles españoles", "La fiesta de Santiago en Loiza", "Drama en Méjico", "Buenos Aires, la mayor ciudad de habla española", "El respeto a los muertos y el desprecio a la muerte", "A Roma en piragua", "Trujillo", "Madrid, de tejas arriba", etc. Carrasco, Felipe Sassone,

Antonio Ortiz Muñoz, J. Bouring, Manuel G. de Aledo, José Alfredo Hernández, M. Rodríguez de Rivas, José M^a. Francés, Eneas Ugarte Figuerca, Antonio M. Molina, Alfonso Junco, Soriano Prade, Ramón Utero Pedrayo, José Filgueira, Fran-

En resumen, colaboraron en este año los siguientes escritores: Antonio Odriozola, Gonzalo Torrente Ballester, Francisco Leal Insúa, Julio Sigüenza, José M^a. Castroviejo, Dionisio Gamallo Fierros, Camilo José Cela, Luis Pimentel,



INSTITUCIÓN DE CULTURA HISPÁNICA

MINUTA

Aquilino Iglesia Alvariño, Vicente Risco, Miguel Víctor Jorge Siles, Antonio Sicre, Gerardo Diego, José Audriffed, Martínez, J. Chamoso Lamas, José Ignacio Ramos, Luis Islas García, Manuel Penella de Silva, Antonio Cuevas, Fernández Fraga, Ramón Fernández Mato, Manuel Sánchez, Ernesto La Orden Miracle, Antonio J. Onieva, Raimundo Susaeta, Daniel de la Sosa, José M^a. Peman, José M^a. Cobos, Ignacio González Luna Morfín, Santiago Lozano, Carlos Ches Silva, Juan Aparicio, Henri de Marchal, Alfonso del Real, Ernesto Cardenal, Gabriel Cuevas, Angel to Vera, Luis Fernández Salcedo, Lucas González, Custodio González, Doctor Carrizo, Miguel Castro Ruiz, Manuel Thomas de Carranza, José M^a. García Escudero, Manuel Solarí Swaine, Armando Alba, José García Nieto, Mons. Eugenio Beitia, Padre Villoslada, Santos Beguiristain, Eugenio Casanova, Conde de Colombi, Ricardo B. Montes, Santiago Magariños, Hno. Manuel Rodríguez, José M^a. C. Quintanilla, José L. Vázquez Douero, Carlos Sopena, Mohamedano, Héctor Saez Quesada, J.M. Sanz Lajara, Bruno C. Dalmiro de la Valgoma, Frank Henius, Carlos de la Cuesta, Jacovella, Eugenio d' Ors, Manuel Pilares, J. Luis Brenti, Luis Angel Rodríguez, Sanz Lajara, Dr. Bianco Soler, Rocamora, M. Hermida Balado, Eduardo Aunós, Justo Peral de guel Castro Ruiz, Carlos Piernavieja, Faustino G. Sanchez Acosta, J. Fernández Figueroa, Antonio Santiana, Juan Losa-Marin, Ricardo Levens, Ignacio B. Anzotegui, Horacio J. da, Sergio de los Reyes Ibarra, Agustín de la Herrán, Raúl de la Cámara, Héctor Saenz Quesada, M^a. Elena Ramos Mejía, Calderón, Araceli de Silva (Duquesa de Almazaán), Francisco Violeta Angulo, Carlos Ibarra, Jaime Izaguirre, Pérez Estrada, Rafael García Serrano, José Antonio Torreblanca, Claudio de la Torre, González Amezuá, J. Gil Montero, Sebastián Souviron, Jaime Torner, Antonio Manuel Cordero, Manuel Fraga Iribarne, Luis Alfonso Ortiz, Víctor de la Serna (hijo), Enrique Cerezo Carrasco, Felipe Sassone, poldo Penero, Julio Camba, Julio Cabrer, Felipe Izaguirre, Antonio Ortiz Muñoz, J. Bouring, Manuel G. de Aledo, José "Don Ventura", Augusto Martínez Cimedilla, Alfredo Hernández, M. Rodríguez de Rivas, José M^a. Francés, ros, Jacinto Miquelarena, Elías Ugarte Figueroa, Antonio M. Molina, Alfonso Junco, Soriano Frade, Ramón Otero Pedrayo, José Filgueira, Francisco Iglesias, Alvaro Cunqueiro, Fernández Flórez, Santos Bugallo, Antonio Odriozola, Gonzalo Torrente Ballester, Francisco Leal Insúa, Julio Sigüenza, José M^a. Castroviejo, Dionisio Gamallo Fierros, Camilo José Cela, Luis Pimentel,



Aquilino Iglesia Alvariño, Vicente Risco, Miguel Víctor Martínez, J. Chamoso Lamas, José Igancio Ramos, Germán Fernández Fraga, Ramón Fernández Mato, Manuel Sánchez Cobos, Daniel de la Sota, José M^a. Pemán, José M^a. Sánchez Silva, Juan Aparicio, Henri de Montherlant, Alberto Vera, Luis Fernández Salcedo, Lucas González Herrero, Rafael Morales, Marcial Lalanda, Juan Belmonte, Domingo Ortega, Gerardo Diego, Bonifacio Gil, Antonio Díaz Canabate, Ramón Gómez de la Serna, José M^a. de Cossío, Manuel Casanova, Conde de Colombi, Ricardo E. Alegría, Joaquín C. Quintanilla, José L. Vázquez Doderó, Carlos Septien, de Blanco Tobío sobre el errores de Roosevelt, al mismo Dalmiro de la Válgoma, Frank Henius, Carlos de la Cuesta, que Manuel G. de Aledo comenta el vuelo del "Plus Ultra" Luis Angel Rodríguez, Sanz Lajara, Dr. Blanco Soler, Mien en su aniversario. También es digno de subrayar el trabajo de Jacinto Miquelarena "Inglaterra y su clase desventurada". Otra especie de artículos insertados, de actualidad, son: "Quiénes y cómo son los españoles" de Arturo Violeta Angulo, Carlos Ibarguren, Jaime Eyzaguirre, Luis Pérez Camarero, "La Academia Mexicana de la Lengua ha cumplido 75 años", de Ramón Zorrilla, una biografía de Sebastián Souviron, Jaime Torner, Antonio Manuel Campoy, la ciudad de Santa Fé, de Moreno Casado, y "La leucotomía J. López Ibor, Tomás Borrás, Nicolás González Ruiz, Leopoldo Panero, Julio Camba, Julio Casares, Felipe Ezquerro, Rusia y el comunismo, trabajo de una concreta y amplia repercusión posible. La parte central del número lo ocupa Isabel la Católica en diferentes estudios salidos de la pluma de eminentes especialistas, como son Ramón Menéndez Pidal, D^a. Mercedes de Ballesteros, Augusto Arias, Pedro Mourlane Michelena, José María Doussinague, Gonzalo Menéndez Pidal, Padre Cereceda, José L. Vázquez Doderó, a cuyos estudios acompañan mapas y códiceles y retratos valiosos.



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

El número 35 (Marzo) tiene cubierta de portada correspondiente al trabajo "El "Hach" Mohamed regresa de La Meca", reportaje de Luis Clivent. En este número habrá que destacar "La ciudad sin horizontes: Nueva York", de Pablo Garrido (primer premio del II Concurso de Reportajes), reportaje que ha merecido amplia aclamación por parte de los lectores.

Abre el año un número que llama la atención, ya por su portada, que es el Peñón de Gibraltar, tema que es tratado por Carlos Sentís en un artículo de enorme significación. Este mismo número recoge un reportaje valioso de Blanco Tobío sobre el errores de Roosevelt, al mismo tiempo que Manuel G. de Aledo comenta el vuelo del "Plus Ultra" en su aniversario. También es digno de subrayar el trabajo de Jacinto Miquelarena "Inglaterra y su clase desventurada". Otra especie de artículos insertados, de actualidad, son: "Quiénes y cómo son los españoles", de Arturo Pérez Camarero, "La Academia Mexicana de la Lengua ha cumplido 75 años", de Ramón Zorrilla, una biografía de la ciudad de Santa Fé, de Moreno Casado, y "La leucotomía y el cambio de personalidad". Se recogen dos cartas sobre Rusia y el comunismo, trabajo de una concreta y amplia repercusión posible. La parte central del número lo ocupa Isabel la Católica en diferentes estudios salidos de la pluma de eminentes especialistas, como son Ramón Menéndez Pidal, D^a. Mercedes Gaibrois de Bailesteros, Augusto Arias, Pedro Mourlane Michelena, José María Doussinague, Gonzalo Menéndez Pidal, Padre Cereceda, José L. Vázquez Dodero, a cuyos estudios acompañan mapas y códices y retratos valiosos.

El mes de Marzo lo abrió la portada de la Telefónica en un número de MUNDO HISPANICO (el 36) dedicado a Madrid de hoy, en cuyo número se comparó la fotografía y el dibujo de tal modo que se puede decir que este número constituye no sólo un alarde sino un acierto para el



INSTITUCIÓN DE CULTURA HISPÁNICA

MINUTA

instinto del gran público. Esto hace que este número haya quedado agotado rápidamente y que su portada corresponde al trabajo "El "Hach" Mohamed regresa de La Meca", reportaje de Luis Climent. En este número habrá que destacar "La ciudad sin horizontes: Nueva York", de Pablo Garrido (primer premio del III Concurso de Reportajes), reportaje que ha merecido amplia aclamación por parte de los lectores. Federico Muelas estudia "La ciudad encantada" y José L. Castillo Puche, "Orihuela de Miró". Al mismo tiempo, se recoge una semblanza psicológica del pueblo venezolano de Canella Casals y un estudio de la nación panameña, de Carlos Sucre, todo lo cual queda unificado en un ensayo de José Vasconcelos, re-titulado "Elogio del español de todos los rumbos". La parte central del número gira alrededor del capítulo del libro de Francisco Sintes "Espíritu, técnica y formación militar", el cual ha motivado el ensayo "Estilo y norma del caballero español", que tiene su ambientación en un estudio sobre "El Cid y el genio de España", de Giménez Caballero, al que acompañan reproducciones de frontales y libros de Caballería, de la Exposición de Burgos en Madrid. Viene a amenizar el número un reportaje gráfico de "Lápidas en las calles de Madrid: la ciudad que no olvida" y estampas de Doña Isabel Barreto. El mes de Marzo lo abrió la portada de la Telefónica en un número de MUNDO HISPANICO (el 36) dedicado a lo Madrid de hoy, en cuyo número se compaginó la fotografía y el dibujo de tal modo que se puede decir que este número constituye no sólo un alarde sino un acierto para el



instinto del gran público. Esto hace que este número haya quedado agotado rápidamente y que su búsqueda por América haya sido tan codiciada que casi el único modo de obtenerlo sea pagarlo de estraperlo. La nostalgia y añoranza del Madrid antiguo con el Madrid actual y moderno, a través de reformas y planes, está sostenida con fotografías espléndidas y comentarios sabrosos. El prólogo de Madrid lo hace Víctor de la Serna y el Gran Madrid lo siluetea Enrique Aguinaga. Seguidamente vienen 9 estampas de Esplandiú, de gran fuerza de línea. Ramón Gómez de la Serna estudia el estilo del Madrid y Manuel López Barín, los fuentes de la villa. Las páginas centrales son a todo color y recogen bellas escenas de la calle junto a los edificios más representativos. Antonio Torreblanca esboza el Madrid con ochenta años más, ensayo de final de siglo al cual da gracia artística Eduardo Vicente con sus cálidas visiones madrileñas. Merecen destacarse los reportajes gráficos "Gentes que viven en Madrid", de Juan H. Sampelayo; "Un Madrid dentro de otro" y "Tipos de Madrid", acompañados de una panorámica del Madrid nocturno, universitario y deportivo, con fotos, no conocidas y de gran calidad, sumamente interesante, que

se titula "Ellos llevan la fama...". Este número termina. También el tema de la mujer ha sido tratado por MUNDO con un artículo sagaz y atinado de Torreblanca sobre "Un mundo de mujeres ferozmente tiernas" y la reproducción de un capítulo de "La vida nueva de Pedrito de Andía", de Rafael Sánchez Mazas.

e inmediatamente después tenemos una semblanza de cómo no es la nación norteamericana, réplica a "Look", por su campaña antiespañola, reportaje éste que ha merecido una viva



Otro éxito difundido y comentado es el número 38 de *MINUTA*, entusiasta aprobación de los lectores, tanto españoles como hispanoamericanos. Esta valiente réplica va precedida de un trabajo sobre El Alcázar en pie, de Jaime Suárez, el y un reportaje gráfico historiado sobre "Embajadores en y, Madrid", tema que volverá a ocupar suntuosamente las páginas centrales, a todo color, con estudios de carrozas de y trajes diplomáticos. El tema de la mujer ocupará el número tras haber insertado un curioso reportaje "Del Valle rra a la Puna", de Jacinto Tello Jonhson, procedente del Con "Le curso de Reportajes. Vázquez Dodero estudia a la mujer mos vistas a través de los escritores, y Carmen Conde establece una nómina incompleta de la poesía femenina hispanoamericana a través de unos treinta nombres de poetisas, les hábilmente ilustrados los poemas que se reproducen. Ximénez Conde Sandoval traza el retrato de diez mujeres hispánicas. Fer "La mujer y nuestro mundo", tanto en la vida española como en la hispanoamericana, son dos trabajos que corresponden a Eugenia Serrano y a Ms. Elena Ramos Mejía. "Mujeres Tor con fama" es un reportaje gráfico, sorprendente y ameno, men que está completado por otro, sumamente interesante, que se titula "Ellos llevan la fama...". Este número termina ric con un artículo sagaz y atinado de Torreblanca sobre "Un el mundo de mujeres ferozmente tiernas" y la reproducción en de un capítulo de "La vida nueva de Pedrito de Andía", de dec Rafael Sánchez Mazas. muy bien recibido y valorado por los admiradores y entusiastas de Andalucía.

El número 39 está dedicado al mejor Museo privado del mundo -el "Lázaro Galdiano"-, cuya historia detallada, acom-



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

Otro éxito difundido y comentado es el número 38 de MUNDO HISPANICO, dedicado a Sevilla, donde fotografía y dibujo siguen tratando de buscar esa armonía que tanto seduce al lector y que en este número tiene visibles triunfos. Abre el número Juan Ignacio Luca de Tena con "Laudes de Sevilla" y, después de presentar magníficamente la Giralda y la Alameda, tenemos un artículo de Eduardo Llorent titulado "Un Alcázar en su Alcázar", aludiendo a Joaquín Romero Murube, viniendo después dos reportajes emotivos, uno, "Ángeles en la tierra", de Antonio Ortiz Muñoz, y otro, de Díez Crespo, sobre "La ciudad de los artistas". Entrando más en materia encontramos "La Semana Santa en Sevilla es como es", de Luis Ortiz Muñoz, y una copia de las actas de la primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla, para llegar en las páginas centrales al "Color de Sevilla", fotos de garbo y magnificencia. Con oportuna ilustración, vemos "Flecos y aforismos de la Feria de Abril", de Pemán, y "Sevilla y los sevillanos", de Joaquín Romero Murube, que rematan en las historietas gráficas de "Oselito" y el "Aura de Sevilla", de Mariano R. de Torres. Todavía el número de Sevilla tiene muchas más documentación y valor, puesto que hay que apreciar el reportaje "Carmen, 1.951", de Adriano del Valle, y "La Historia de América está en Sevilla", de Florentino Pérez Embid, junto con el recorrido, "Lola" en el Parque de María Luisa, y "Sevilla en cifras", de Pérez Camarero. Este número de Sevilla ni que decir tiene que ha sido muy recibido y valorado por los admiradores y entusiastas de Andalucía.

El número 39 está dedicado al mejor Museo privado del mundo -el "Lázaro Galdiano"-, cuya historia detallada, acompañado se van", de Blanco Tobío, y "¿Necesita España un poco



INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA

MINUTA

pañada de soberbias fotografías, nos hace Emilio Campo
de "comunismo?" de Jiménez Caballero, con los trabajos que
vienen a asentar doctrinal y políticamente la posición ca-
tudiando la vida y peripecias de D. José Lázaro Galdiano,
ballerescos de España. A continuación se da un "Elogio de
ocupando las páginas centrales las maravillas de este mu-
los pueblos de España", de Fernández Figueras, y otro
seo en color y un trabajo crítico de Camón Aznar. Junto
"Vuelta a los pueblos sin suques", de José Antonio Torreblan-
a este tema tenemos el "Brasil recupera un tesoro", re-
ca. Queda matizado el propósito del número, con un reportaje
portaje gráfico que recoge una enumeración fotográfica
gráfico "La pequeña y gran revolución de una provincia" y
del tesoro de los Braganzas. Otros reportajes dignos de
una crónica de la España que enternecería a "Life", ilustra-
mención son "Tánger", sede internacional de la vida có-
da por KIN,
moda", de Fernando Sebastián de Erice, "California, ras-
tro hispánico", "Costumbres y tradiciones en el Norte de
Chile - Los extraños ritos de los mineros", reportaje va-
lioso por su fondo informativo y documental, de Pablo Ga-
rrido. También habrá que citar "Estampas cartujas", de
Antonio González, "La venta de Batán", y el reportaje
gráfico "Primer año de "Correo Literario".
MUNDO HISPANICO se ha hecho cargo del llamado Mexis-
tencialismo" y reproduce en el número 40 (Julio) una crí-
a toda vala", pasando rápidamente a una semblanza de Amira de
la Rosa titulado "Cartagena la heroica", con grabados de Mis-
chaelsen. "Curros Enríquez" es estudiado por Eugenio Montes
en "el entierro del Conde de Orgaz", acompañado de artís-
y las páginas centrales del número recogen una antología de
ticas fotografías. La revista contesta al editor de "Life"
cuadros de la Exposición de Arte Sacro Misionero que motivan
con un trabajo de Gaspar Gómez de la Serna y otro de Jai-
un estudio de Faustino G. Sánchez Marín sobre el sentido de
me Suárez, trabajos de indole polémica, pero muy bien
esta polémica. Cuba y el cubano son analizados, con rigor y
fundamentados de intención, y que tienen más valor por ir
soltura por Gerardo Gallegos, concursante a los reportajes de
acompañados de fotografías magistrales de los nuevos pue-
MUNDO HISPANICO. Seguidamente tenemos los dibujos de Llébana
bolos y construcciones universitarios para obreros del nue-
a toda página, y un estudio sobre los cuarteles de Prieto
vo régimen, así como de los planes de pantanos, regadíos,
Nespereira, de Juana de Ibarbouron, Gallegos, etc. "Los dineros del Tío Sam cantando se vienen y cantan-
do se van", de Blanco Tobío, y "¿Necesita España un poco



INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA

MINUTA

de comunismo?", de Giménez Caballero, son dos trabajos que reportajes como "Elogio de las iglesias menores de Quito", de Ernesto La Orden Miracle, "La isla de los Pinos tiene una mi-balleresca de España. A continuación se da un "Elogio de na de oro", de Jesús Conde, y un curioso y documentado traba- los pueblos de España", de Fernández Figueroa, y otro, jo en el que se hace la biografía del gusano de seda, y del "Vuelta a los pueblos sin duques", de José Antonio Torreblan- que es autor Fernández Delgado procedente del II Concurso de ca. Queda matizado el propósito del número, con un reportaje Reportajes de la revista. Hay una estampa de Santo Antonio, gráfico "La pequeña y gran revolución de una provincia" y Amirante de España, de Joaquín Lança, y tres capítulos bre- una crónica de la España que enternecería a "Life", ilustra- ves, bien ilustrados, del libro de Lope Mateo "El sendero da por KIN. enamorado".

Agosto (número 41) nos brinda en su portada una india "Manolete" y su cuadrilla, a color, es la portada del número 42, correspondiente a septiembre, fotografía que ser- vira para una crónica de Antonio Díaz Canabate recordando mos podido apreciar un reportaje del Marqués de Ciadoncha "Aquella noche en Linares", crónica que va precedida de o to- sobre "Ceremonias medievales en el siglo XX", o sea la recu- tografías inéditas del famoso torero. El número tiene como peración de un templo histórico por la Orden de Malta. A especie de editorial un manifiesto a América en el centenario estos trabajos de índole un poco arqueológica sigue un repor- de Isabel, de Giménez Caballero. Destaca un reportaje antolo- taje moderno y sugestivo titulado "La Habana-San Sebastián gico de todas aquellas películas, españolas y extranjeras, a toda vela", pasando rápidamente a una semblanza de Amira de que han tomado como tema argumental figuras y motivos cató- la Rosa titulado "Cartagena la heroica", con grabados de Mi- licos, trabajo que va en cierto modo engarzado con una cróni- chaelsen. "Curros Enríquez" es estudiado por Eugenio Montes ca deportiva de Pielpena, dedicada al Uruguay, historia de y las páginas centrales del número recogen una antología de campeones". Las páginas centrales, precedidas de un estudio, cuadros de la Exposición de Arte Sacro Misional que motivan algo prolijo quizá, recogen variados mapas españoles de Amé- un estudio de Faustino G. Sánchez Marín sobre el sentido de rica. Seguidamente se inserta un capítulo del libro "La isla esta polémica. Cuba y el cubano son analizados con rigor y de la Tortuga", de Elena Batlle, acompañado de airosa ilustra- soltura por Gerardo Gallegos, concursante a los reportajes de ción que sirve para amenizar el texto. Miguel Castro Nizola MUNDO HISPANICO. Seguidamentetenemos 10 dibujos de Liébana, traza una silueta entretenida de la capital de Nueva España, a toda página, y un estudio sobre los aguafuertes de Prieto y de México que, en huecograbado, resalta extracurricularmen- Nespereira, de Juana de Ibarbourou. Todavía el número recoge te. "Así baila Bolivia" es otro tema hispanico.



reportajes como "Elogio de las iglesias menores de Quito", de Ernesto La Orden Miracle, "La Isla de los Pinos tiene una mina de oro", de Jesús Conde, y un curioso y documentado trabajo en el que se hace la biografía del gusano de seda, y del que es autor Fernández Delgado procedente del II Concurso de Reportajes de la revista. Hay una estampa de Santo Antonio, Almirante de España, de Joaquín Lança, y tres capítulos breves, bien ilustrados, del libro de Lope Mateo "El sendero de la plaza de Cataluña por portada, viene a ser una super-enamorado".

El número dedicado a la ciudad de Barcelona (43-44), de los meses Octubre-Noviembre), con una foto espléndida de la plaza de Cataluña por portada, viene a ser una super-enamorado".

ración en la etapa periodística emprendida que justifica-
rí "Manolete" y su cuadrilla, a color, es la portada del número 42, correspondiente a Septiembre, fotografía que servirá para una crónica de Antonio Díaz Cañabate recordando "Aquella noche en Linares", crónica que va precedida de 8 fotografías inéditas del famoso torero. El número tiene como especie de editorial un Manifiesto a América en el Centenario de Isabel, de Giménez Caballero. Destaca un reportaje antológico de todas aquellas películas, españolas y extranjeras, que han tomado como tema argumental, figuras y motivos católicos, trabajo que va en cierto modo engarzado con una crónica deportiva de Fielpeña, dedicada al Uruguay, "Tierra de campeones". Las páginas centrales, precedidas de un estudio, algo prolijo quizá, recogen variados mapas españoles de América. Seguidamente se inserta un capítulo del libro "La Isla de la Tortuga", de Peña Batlle, acompañado de una ilustración que sirve para amenizar el texto. Miguel Castro Ruiz retraza una silueta entretenida de la capital de Nueva España y de México que, en huecograbado, resalta extraordinariamente. "Así baila Bolivia" es otro tema hispánico de interés.



acercamiento a Madrid y la primacía mediterránea de Barcelona. Cierra el número la "Biografía de un milagro", o sea la historia del periódico "ABC", artículo de Justo Peral Acosta, digno de mencionar. Además, entran 17 caricaturas políticas de KIN y "Los arrullos a los niños mexicanos", de Luis Islas Garcías y Monseñor Cunill traza el plan del próximo Congreso de la Paz. Como era de esperar, el Monasterio de Montserrat, con la célebre imagen en color, ocupa de los meses Octubre-Noviembre), con una foto espléndida junto con el Templo de la Sagrada Familia y el Museo Románico de la plaza de Cataluña por portada, viene a ser una superación de Montjuich y ciertas visiones callejeras, las páginas en color, que van precedidas y seguidas de reportajes sobre las fiestas tradicionales, el Gran Teatro del Liceo, "Barcelona una pública felicitación de la Dirección General de Prensa, desde el aire". La Barcelona medieval "Gaudí, o la arquitectura teológica", etc. Se recoge una selección de poemas catalanes, bellamente ilustrados por Ráfols Casanada y María número a escritores catalanes con un sentido de responsabilidad nacional y con gran fervor a la consagración del ilustrado por Gregorio Prieto. Este número de MUNDO HISPANICO desciende todavía a más detalles esbozando rasgos peculiares de la vida artística, literaria, cinematográfica, deportiva y folklórica de Barcelona con trabajos como "Del "Tant si sona com si no sona" es una definición del espíritu "Suizo" a la "Osa Menor", "Barcelona, paraíso del enfermo", ritu barcelonés hecha por Juan Ramón Masoliver, que tiene "Las "Jauja" del expositor", "Campeona deportiva", "La sarsu complemento en otro trabajo de Arturo Llopis, titulado "dona se baila en la calle". "El Barcelonés de hoy, sobre "Barcelona es bona...". Comienzan inmediatamente las páginas poco más o menos", "Antología de Barcelona", "La familia nas de "hueco" en las que aparece la Barcelona actual y "Sistacs", destacando nombres como Andrés A. Artis, Rodolfo moderna de las Ramblas, el Puerto, etc., con soberbias Llopis, Néstor Luñán, José Palau, Santos Torroella, José fotografías de Müller. Hay un trabajo de revisión histórica Luis Plasplazas, Manuel Brunet, Manuel Amat, Luis Marsillach, ca de José M^a. Fontana, "51 años de Barcelona", que ha sus Jaime Arias, Bartolomé Amengual, Valentín Castanys, etc., citado pasión y crítica. Jesús Núñez, Juan Gich y Manuel cerrando el número una especie de proyecto ambicioso de lo Riera son plumas jóvenes que estudian la Universidad, el



acercamiento a Madrid y la primacía mediterránea de Barcelona de un modo positivo y limpio. "La Hispanidad doctrinaria de Cataluña" es una visión muy personal de Claudio Colomer sobre el tema universalísimo que a todos nos inquieta. El Obispo de Barcelona bendice el próximo Congreso en una página autógrafa y Monseñor Cunill traza el plan del próximo Congreso de la Paz. Como era de esperar, el Monasterio de Montserrat, con la célebre imagen en color, ocupa un lugar junto con el Templo de la Sagrada Familia y el Museo Románico de Montjuich y ciertas visiones callejeras, las páginas en color, que van precedidas y seguidas de reportajes sobre las fiestas tradicionales, el Gran Teatro del Liceo, "Barcelona desde el aire". La Barcelona medieval "Gaudí, o la arquitectura teológica", etc. Se recoge una selección de poemas catalanes, bellamente ilustrados por Ràfols Casanada y María Girona, y una página de "Isabel la Católica en Barcelona", ilustrada por Gregorio Prieto. Este número de MUNDO HISPANICO descende todavía a más detalles esbozando rasgos peculiares de la vida artística, literaria, cinematográfica, deportiva y folklórica de Barcelona con trabajos como "Del Suizo a la Osa Menor", "Barcelona, paraíso del enfermo", "Las Jauja", del expositor, "Campeona deportiva", "La sardana se baila en la calle", "El Barcelonés de hoy", sobre poco más o menos", "Antología de Barcelona", "La familia Sistacs", destacando nombres como Andrés A. (Artis, Rodolfo Llopis), Néstor Luján, José Palau, Santos Torroella, José Luis Plasplazas, Manuel Brunet, Manuel Amat, Luis Marsillach, Jaime Arias, Bartolomé Amengual, Valentín Castanys, etc., cerrando el número una especie de propecto ambicioso de Gasset. Sigue Francisco de Cossío con el "Vino de Castilla"



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

(ilustrado por Bernal), "El Levante español", por Martín Queihaude serela Grana Barcelona. Este número fue recibido apoteósicamente en Barcelona y a los tres días de haber llegado a aquella capital se habían agotado los primeros 5.000 ejemplares, reclamando librerías y particulares cantidades inasequibles. El número está definitivamente agotado desde pocos días después de su aparición y es una prueba de lo que se puede conseguir en un número monográfico adecuado a las exigencias de una región determinada sin ceder el número en su calificación hispánica. "El", de Pérez Camarero, y un reportaje gráfico del Museo de Bebidas de Chicote.

El vino de España está tratado por la revista en su número 45, del mes de diciembre, y ya la portada es un reclamo al tema, que es tratado en su editorial por Rafael García Serrano y que, como todos los números especiales, tiene una aplicación a la Heráldica, debido a la pluma de Dalmiro de la Válgoma. "El nombre no hace a la cosa" y "El arte y los modos de beber" son dos reportajes para el transeúnte que gusta del placer de la tasca, con textos de Castillo Puche y fotos de Basabe. Seguidamente, los vinos se van estudiando por regiones y tenemos "Los vinos andaluces", de José de las Cuevas, con ilustraciones de Pena; "Los vinos gallegos", de Alvaro Cunqueiro (ilustraciones de Cristino Mallo), "La Rioja en la mesa", de Entrambasaguas (ilustrado por Zaragüeta, "Los vinos manchegos", por Díaz Canabate (ilustraciones de Chausa), y "Donde el vino se escribe con jota", de Antonio Valencia, que ilustra Zaragüeta. Se recoge un mapa del vino español y las páginas de color son cuadros famosos que después tratará de un modo antológico y brillante Ortega y Gasset. Sigue Francisco de Cossío con el "Vino de Castilla"



(ilustrado por Bernal), "El Levante español", por Martín Domínguez (que ilustra José Francisco Aguirre) y la revista del Certamen, culminando todas estas páginas en una revista descendiendo después a temas más concretos como "Del beber presentación de la "Moda de Port Eligat" a todo color. al galletete", de Juan Ramón Masoliver, "El chacolí y la galleta que vino de Islandia", de Pedro Mourlane Michelena con ilustraciones de Goñi, "La sidra y el velero que iba a La Habana", de Suárez-Caso, "La literatura y los vinos", de Vázquez Zamora, "El alma del coñac español", de Alberto Inés Biala, una biografía de los premiados más sobresalientes. El "Cortés científico de Rivera" es una réplica de la fuerte de beber vino español", de Pérez Camarero, y un reportaje gráfico del Museo de Bebidas de Chicote.

un pintor comunista, y "Los escritores que a veces no escriben" es un reportaje curioso de Suárez-Caso. Cierra este bien tramado y delicado número de MUNDO HISPANICO un capítulo de "Niño Eduardo", de María Elena Ramos Mejía.

El año 1.952 MUNDO HISPANICO lo ha abierto recogiendo un acontecimiento artístico de gran resonancia nacional y extranjera, y el "Cristo", de Dalí, en la portada, preciosamente presentado, será un magnífico reclamo. Como mero accidente hasta entrar en el tema central, la revista se ocupa de la División Azul, en su parte de episodio político, poético y humano, artículos que se debent a Ramón Serrano Suñer, Dionisio Ridruejo y Demetrio Castro Villacañas. Alfredo Sánchez Bella presenta la Bienal que después es estudiada en su aspecto general por la fuente Ferrari, en la parte de pintura por Santos Torroella, en la escultura, por Juan Gich, y en la arquitectura, por José María Fernández del Amo. La presentación de estas páginas es sobria, pero de un gusto exquisito. Inmediatamente tenemos los premios de la Bienal en color, muy decorosamente limpresos, y un amplio reportaje



con agilidad y un humor que tenga expresión no sólo en el anecdótico de Castillo Puche sobre todos los incidentes del Certamen, culminando todas estas páginas en una re- presentación de la "Moda de Port Lligat" a todo color. El personaje Dalí ya había sido presentado en las páginas teórico y arqueológico, y brindar un tipo de literatura movi- iniciales y después tenemos su conferencia autógrafa, en da que sorprenda y cautive por el punto de vista de su tono magnífica impresión y que serán de interés para el lec- superior y al mismo tiempo ligero. En parte, nuestra revis- tor, quien además encuentra en el "Quién es quién en la ta debe ir cediendo páginas manchadas a dibujos de líneas más Bienal", una biografía de los premiados más sobresalientes. El "Cortés científico de Rivera" es una réplica de la revista al desacato a nuestra figura histórica por apropiado de fotografías de gran tamaño, hábilmente dispues- un pintor comunista, y "Los escritores que a veces no tas, junto a más variedad de temas actuales tocados por plu- escriben" es un reportaje curioso de Suárez-Caso. Cierra mas más sugestivas. La revista MUNDO HISPANICO tiene un este bien tramado y delicado número de MUNDO HISPANICO camino trazado y todo consiste en ir explotando con maestría un capítulo de "Niño Eduardo", de María Elena Ramos Mejía. imaginación y buen gusto, el repertorio de hechos que la mis- ma vida hispanoamericana nos ofrece como temas cotidianos, tanto en la parte fundam. X X X X X en la que podríamos lla- mar humorística. Creemos que ya el número de Febrero (el 47)

Por la trayectoria que apunta nuestra revista se responde en parte a esta nueva línea que tiende a armonizar el interés de los datos que nos proporciona nuestra ambiente pretende ir dando un contenido esencial, con trabajos con la amenidad y la gracia de una presentación que, sin de- jar de ser dignamente artística, sea también atrayente y tiempo más movimiento y vivacidad para captar todas aque- simpática. llas circunstancias palpitantes que exigen un comentario tanto por lo categórico como por lo anecdótico. MUNDO HISPANICO puede ser la revista nacional que se cree para sí misma y para el pueblo español una simpatía ejemplar y amistosa, haciéndose portadora de una doctrina ineludi- ble, presentada con maestría y gracia, y al mismo tiempo, saliendo al paso de los sucesos periodísticos del mundo,



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

MINUTA ●

con agilidad y un humor que tenga expresión no sólo en el comentario sino en la misma fotografía e incluso en el dibujo. Para esto, MUNDO HISPANICO debe en ocasiones soltar un poco el lastre de los trabajos pesados, de ambiente histórico y arqueológico, y brindar un tipo de literatura movida que sorprenda y cautive por el punto de mira de su tono superior y al mismo tiempo ligero. En parte, nuestra revista debe ir cediendo páginas manchadas a dibujos de línea más fina y los trabajos quizá no deban ser tan gruesos, sin perder la consistencia sustancial que se busca. Acaso un uso apropiado de fotografías de gran tamaño, hábilmente dispuestas, junto a más variedad de temas actuales tocados por plumas más sugestivas. La revista MUNDO HISPANICO tiene ya el camino trazado y todo consiste en ir explotando con maestría, imaginación y buen gusto, el repertorio de hechos que la misma vida hispanoamericana nos ofrece como temas cotidianos, tanto en la parte fundamental como en la que podríamos llamar humorística. Creemos que ya el número de Febrero (el 47) responde en parte a esta nueva línea que tiende a armonizar el interés de los datos que nos proporciona nuestro ambiente con la amenidad y la gracia de una presentación que, sin dejar de ser dignamente artística, sea también atrayente y simpática.

El Secretario de la revista D. Angel Alva
cunos, de nueva creación también. El Secretario de la revista D. Angel Alva
rez de Miranda, y bajo la dirección del Sr. Laín Entralgo comienza a funcio
nar un consejo de Redacción constituido en su mayor parte por los jefes de
las distintas secciones del citado Seminario, compuesto por: Manuel Benítez
Sánchez Cortés, Gabriel Cuevas (chileno), Jaime Delgado, Luis González Ro-
bles, Julio Yansa (nicaragüense), José Pérez del Arco, Florentino Pérez Ba-



INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA

MINUTA

bid, P. Maximino Romero de Luna, Alfredo Sánchez Bella, Francisco Sintes, No-
"CUADERNOS HISPANOAMERICANOS" ~~alcofragui.~~

una revista se encargará también de recoger lo más interesante de

Las aportaciones
En enero del año 1948, el Instituto de Cultura Hispánica, bajo la
dirección del Ilmo. Sr. D. Joaquín Ruiz-Giménez, siendo Secretario General
D. Alfredo Sánchez Bella, acuerda crear una Revista de cultura hispánica
que sea, en principio, una réplica a la revista mensual que los exilados es-
pañoles en Méjico publican en la capital mejicana con el título de "Cuader-
nos Americanos". Esta revista, que cuenta con profusión de medios económi-
cos y con la colaboración de la mayor parte de los españoles exilados en
América y de los escritores americanos de signo democrático-izquierdista.

Esta revista mantiene una tendencia cultural de carácter parcial-
mente político, con manifiesta proclividad antiespañola gubernamental con
lo que, en consecuencia, quedan lesionados los intereses culturales de Espa-
ña en Hispanoamérica, meta que, en fin de cuentas, es la que pretende a la
larga alcanzar los dirigentes de "Cuadernos Americanos"

Como reacción a esa tendencia, y con el fin de hacer llegar a His-
panoamérica la cultura española actual, y, sobre todo, las nuevas ideas de

la Hispanidad, en este año en manifiesto auge con la conversión del Consejo
de la Hispanidad, en el Instituto de Cultura Hispánica, se nombra director
de la revista "Cuadernos Hispanoamericanos", a D. Pedro Laín Entralgo, con
una redacción que quedaría adscrita al Seminario de Problemas Hispanoameri-
canos, de nueva creación también. Es Secretario de la revista D. Angel Alva
Pérez de Miranda, y bajo la dirección del Sr. Laín Entralgo comienza a funcio-

nar un consejo de Redacción constituido en su mayor parte por los jefes de
las distintas secciones del citado Seminario, compuesto por: Manuel Benítez
Sánchez Cortés, Gabriel Cuevas (chileno), Jaime Delgado, Luis González Ro-
bles, Julio Yeasa (nicaragüense), José Pérez del Arco, Florentino Pérez Em-



bid, F. Maximino Romero de Lema, Alfredo Sánchez Bella, Francisco Sintes, Mo-
-desto Suárez y Leopoldo Zusalacárragui.

La Revista se encargará también de recoger lo más interesante de -
las aportaciones de las distintas secciones del Seminario de Problemas Hispa-
noamericanos donde se está preparando una juventud universitaria española es-
pecializada en el americanismo. La revista es, pues, portavoz de estas activi-
dades, de las del Instituto de Cultura Hispánica y de la política americanis-
ta del momento cultural español.

Con este equipo de dirección y de redactores, se publica durante -
el año 1948, cuatro números, de periodicidad bimestral, retrasándose ya en el
primer año, en dos números, que aparecerán tardíamente en marzo del año siguien-
te. Consta cada número de cinco secciones fijas, que se titulan: "Del ser y -
del pensar hispánicos", que recoge lo mejor del pensamiento creador de la His-
panidad; "Nuestro tiempo", sección que informa y valora con un sentido hispá-
nico los hechos más salientes de la creación poética, artística y las críti-
cas correspondientes; "Asteriscos", comentarios agudos de determinados temas -
de actualidad, y "Brújula para leer", sección crítico-valorativa de los titu-
los bibliográficos más interesantes de España e Hispanoamérica.

Cada uno de los tres primeros números se abre con un editorial es-
crito por el director D. Pedro Laín Entralgo, que respectivamente se titulan:
"Más sobre Europa y América"(I); "Vieja Europa, joven América"(II); "A quien
le yere"(III).

Copiosos a continuación los sumarios extractados de estos cuatro -
primeros números aparecidos dentro de 1948.

Número 1, enero-febrero.- "Del ser y del pensar hispánicos": Al
que le yere.- Ramón Méndez Pidal: Alfonso X y las leyendas heroicas.- César



E. Pico: "Nuestro tiempo y la misión de las Españas".- Pedro Laín Entralgo: "La vida del hombre en la poesía de Quevedo".- "Nuestro tiempo": José Vasconcelos: "Deber de Hispanoamérica".- Florentino Pérez Embid: "Ideas actuales sobre estilo manuelino y mudéjarismo portugués".- "Arte y Poesía": Carlos Valverde: "Horizonte hispánico de la poesía".- Ángel Álvarez de Miranda: "El retorno a la imagen".- "Asteriscos".- "Erdjula para leer".- Ilustraciones de Suárez del Arbol, Serny, Pena y Sáez.

Número 2, marzo-abril.- "Del ser y del pensar hispánico": "Visión de Europa, joven Europa".- Honorio Delgado: "Fundamentos ontológicos de nuestra unidad cultural".- Alfonso García Valdecasas: "Cosas de hidalgos desde el exilio".- "Nuestro tiempo": "Perspectivas de la Conferencia de Bogotá".- Julio Ycaza Tigerino: "La verdadera emancipación de la América Hispana".- Pedro Laín Entralgo: "Diálogos del alma consigo misma (Hispanidad y modernidad)".- "Arte y Poesía": Leopoldo Panero: César Vallejo.- Juan Tocchi: "La exposición de arte español contemporáneo en Buenos Aires".- El Marqués de Lozoya: "Estudios recientes sobre arte hispánico".- "Artetiscos".- "Erdjula para leer".- Ilustraciones de Arias, Chausa, Morales, Liébana y Burgos.

Número 3, mayo-junio.- "Del ser y del pensar hispánico": "Más sobre Europa y América".- Eduardo Caballero Calderón: "Lo que Hispanoamérica representa en el mundo contemporáneo".- Oswald Lira: "Visión de España".- "Nuestro tiempo": José Coronel Urtecho: "La comunicación interoceánica en Centroamérica".- J.M. de A.: "El protocolo Franco-Perón".- P.S.: "Los sucesos del nuevo de abril en Colombia".- Julio Ycaza Tigerino: "Crisis del arte hispanoamericano en la IX Conferencia Interamericana".- Pedro Laín Entralgo: "Diálogo del alma consigo misma: Hispanidad y modernidad".- "Arte y Poesía": "Hacia una cinematografía hispanoamericana".- "Asteriscos".- "Erdjula para leer".



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

"poética".- Enrique Lafuente Ferraris: "La pintura contemporánea en España".- Manuel Moreno Fraginals: "El problema negro en la poesía cubana".- José López Rubio: "Panorama del cine español".- Ramón de Garcíasol: "El escritor - don Juan Valera".- "Asteriscos".- "Brújula para leer".- Ilustraciones de Tauler, Cobos, Viudes, Escassi y María Broc.

Número 4, julio-agosto.- "Del ser y del pensar hispánico": Amadi- ses de América.- Juan Miguel Bargalló Cirio: "La voz hispánica en la futura evolución del derecho".- Antonio Montarcé Lastra: "El fondo español de lo- gauchesco".- "Nuestro Tiempo": La "Carta de Quito" y la conferencia económi- ca grancolombiana.- A. Alvarez de Miranda: "En torno a una visión de España desde el exilio".- Enrique Blanco Loizelier: "La población en el futuro de las áreas hispanoamericana, anglosajona y ruseslava".- Lili Alvarez: "Lim- pieza y pureza".- "Arte y Poesía".- Eugenio Nora: "La obra de Gerardo Die- go a través de su primera "antología".- Alfonso Junco: "La lengua viva".- Luis Duque Gómez: "Introducción al estudio de arte indígena colombiano".- José María Alonso Gamco: "Caballos de la Pampa en la poesía de Marechal".- "Asteriscos".- "Brújula para leer".- Ilustraciones de José Caballero, Vic- tor M. Cortezo y Roski-Pinel.

Número 5-6, septiembre-diciembre.- "Del ser y del pensar hispáni- co".- Bosquejo de una ontología de la historia, por Armando Ros.- La polí- tica americanista de España en el siglo XIX, por Jaime Delgado.- El espiri- tu de la poesía española contemporánea, por Pedro Laín Entralgo.- "Nuestro tiempo".- Pablo Antonio Quadra: "Introducción al pensamiento vivo de Ruben".- Rodolfo Gil Benumeya: "Hispanidad y arabidad".- Constantino Láscaris-Comne- nos: "Ganivet, cara a la Hispanidad".- "Arte y Poesía".- Luis Escobar: "Dis- logo sobre el teatro en España".- Luis Rosales: "Rimas".- José Fernández Gó- mes: "Hacia una cinematografía hispanoamericana".- "Asteriscos".- "Brújula- otro lado del mar.



para leer".- Ilustraciones de Escassi, Liébana y Consuelo de la Gándara.

En estas circunstancias, hacia el 15 de marzo, pues hay que poner en cuenta que en febrero de 1949, por dejar vacante la Secretaría de la Revista, la revista cronológicamente en su día, aparece el número 7 (enero-febrero - 1949), según el siguiente sumario:
Angel Alvarez de Miranda, que marcha a Roma como Director del Instituto Español de Lengua y Literatura, es llamado a ocupar su puesto Enrique Casamayor Rodríguez. En este momento hay en imprenta el original íntegro del número siguiente, que sería el 5. Se decide, previa consulta con la dirección, publicar un número doble utilizando todo el material disponible ya compuesto en la imprenta. De esta forma, hacia el 25 de febrero de 1949 aparece el número doble 5-6, en el que se sigue en términos generales la técnica de los anteriores, y cuyo sumario hemos dado anteriormente.

En parecidas circunstancias se organiza el número 7 correspondiente del año: "Una pintura del Crucificado en la Exposición de Bellas Artes". Manuel del Cabral: "Poemas".- José Luis Fernández: "Historias".- "Brújula para leer".- Ilustraciones de José María de Labra. Antonio B. Valdivia y Eduardo Vicente.
Normalizando ya las funciones de la Secretaría y de las secciones restantes, las primeras, se surtirán en lo posible, de las mejores colaboraciones de escritores españoles en sus especialidades, inclinando la selección de originales hacia los temas hispanoamericanos. De esta manera se trabaja en la confección de un fichero de colaboradores de España y Europa en general. Por otra parte, hay que cuidar con la mayor atención el conseguir la colaboración hispanoamericana, casi siempre escasa o de segunda calidad. Se escriben muchísimas cartas a todos los países hispanoamericanos, se interesan a través de los correspondientes culturales y administrativos de las revistas españolas en América, para que consigan la aportación americana, sin embargo, esta parte del cometido de la revista no se cumple con la debida eficacia. Tardan meses en contestarse las cartas, y son muchas las que quedan sin respuesta desde el otro lado del mar.



En estas circunstancias, hacia el 15 de marzo, pues hay que poner la revista cronologicamente a su día, aparece el número 7 (enero-febrero - 1949), según el siguiente sumario:

"Del ser y del pensar hispánicos". Alejandro Miró Quesada "La arquitectura barroca en el Perú".- Francisco Maldonado de Guevara: "El dolor como potencia estética".- José María Valverde: "Notas de entrada a la poesía de César Vallejo".- "Nuestro Tiempo".- Pedro Laín Entralgo: "Reflexiones en torno a nuestra situación intelectual".- George Uscatescu: "Recuperación de los valores políticos europeos".- "Arte y Poesía". Eugenio de Nora: "Forma poética y cosmovisión de la obra de Vicente Aleixandre".- José Luis Fernández del Amo: "Una pintura del Crucificado en la Exposición de Bellas Artes". Manuel del Cabral: "Poemas".- José Luis Sampedro: "Cajamarca".- "Asteriscos" "Brújula para leer".- Ilustraciones de José María de Labra, Antonio R. Valdivieso y Eduardo Vicente. Luis Rosales.- "Nuestro Tiempo". Hispanidad y mestizaje, Normalizando ya las funciones de la Secretaría, y siempre en colaboración con el Seminario, sale el número 8 (marzo-abril) hacia mediados de abril de 1949. Como puede verse por el sumario, ya se aprecia una incorporación de elementos intelectuales de primera fila a las tres primeras secciones de la Revista. Eugenio D'Ors, Vicente Aleixandre, Luis Rosales, Leopoldo Panero incorporen sus firmas al cuadro de nuestros colaboradores. Por otra parte, se incorpora, ya desde el número anterior en vía de ensayo, una nueva sección "Crónica europea". Una de las funciones que podría tener "Cuadernos Hispanoamericanos", de cumplirla con eficacia, sería la de hacer llevar al mundo americano, del Norte y del Sur, de habla española e inglesa, - una versión hispánica de la cultura europea, de los acontecimientos más señalada en la línea marcada en los dos anteriores, de incorporar nuevas firmas



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

Relatos de la actualidad europea, enjuiciados por escritores especialistas españoles. En este sentido se publica una "Crónica política", por José M. García Escudero; una "Crónica económica", por José Luis Sampedro, y una "Crónica cultural", por Carlos Castro Cubells. La experiencia de estos números de Crónica europea no acaba de satisfacer, por no acordarse, en su mayor parte, con la intención interpretativa de los sucesos culturales respectivos, y porque las noticias que se publicaban, llegaban al lector hispanoamericano con un retraso excesivo. Por lo cual, se decide, para próximos números, prescindir de la "Crónica", a la espera de mejor ocasión para encontrar colaboradores idóneos. Rosales incorpora a las labores propias de una revista

Este es el sumario del número 9 (marzo-abril de 1949).- "Del ser y del pensar hispánicos". La unidad de Europa y la tradición de los Congresos científicos, por Eugenio d'Ors.- El vitalismo en la cultura española, Velázquez y Cervantes, por Luis Rosales.- "Nuestro Tiempo". Hispanidad y mestizaje, por Oswaldo Lira.- El castellano en Puerto Rico, por Angel-Antonio Lago Carballo.- A la escala del mundo, por Manuel Riera.- Situación económica de España en 1948, por Juan Velarde Puertes.- "Artesy Poética".- Desamor (poemas), por Vicente Aleixandre.- "La Gloria de don Ramiro" en la novela hispanoamericana, por Ernesto Giménez Caballero.- Escrito a cada instante (poemas), por Leopoldo Panero.- Breve historia de una colección de poesía, por José Luis Cano.- El cañaveral, (cuento), por José García Nieto.- "Crónica Europea".- "Asteriscos".- "Erdjula para leer".- "El hispanoamericanismo en las revistas".- Ilustraciones de Labra, Liébana y José Caballero. esta campaña solitaria de "Cuadernos Hispanoamericanos", iniciada en época bien se publica antes del verano el número 9 (mayo-junio), que continúa en la línea marcada en los dos anteriores, de incorporar nuevas firmas



sales a la Revista. Ya en este número aparece un trabajo de José Luis Rosales al grupo de colaboradores de los "Cuadernos". Por esta época se introduce un importante cambio en la dirección de la Revista. No pudiendo Pedro Lain Entralgo dedicar a la revista la necesaria atención, se acuerda pase a ser como el consejero general de la publicación, siendo sustituido en la dirección inmediata de la revista por el escritor español, Luis Rosales, que ya anteriormente había dirigido las revistas "Jerarquía" (1938), "Escorial" (1940 - 1946) y últimamente, el quincenario "Vida Española". Con la incorporación de Rosales a las tareas de la colaboración un nuevo grupo de escritores que dan a la publicación un buen empaque de aportación crítica literaria, artística y culturalista. Al mismo tiempo, Rosales incorpora a las labores propias de una revista cultural como "Cuadernos", destinada preferentemente al lector americano, la información valorativa de la realidad del arte contemporáneo, tema hasta la fecha oscurecido o desconocido por las publicaciones similares en España. En realidad del arte actual como la de la manifestación poética, tiene las características de una floración muy interesante, que en lo español nada tienen que envidiar a las creaciones semejantes en el resto del mundo. De esta forma, y tropezando en un principio con dificultades de comprensión en el público lector, "Cuadernos" va paulatinamente presentando las manifestaciones peculiares del arte contemporáneo, con muestras objetivas de los más destacados pintores y reproducciones de cuadros, con lo cual, se le da un empaque original dentro de las revistas españolas contemporáneas. Durante muchos números, hasta que llegue para España la experiencia de la I Bienal Hispanoamericana de Arte (octubre 1951) en la que se recogen los frutos de esta campaña solitaria de "Cuadernos Hispanoamericanos", iniciada en época bien desfavorable. Esta es una de las grandes aportaciones de Luis Rosales sobre todo a la formación de una juventud universitaria española en



sales a la Revista. Ya en este número aparece un trabajo de José Luis Fernández del Amo sobre el debatido Cristo de Prieto Couessent, que después, andando los años tendría su réplica en la citada Bienal (Véase el sumario del número 9).

El estilo trentino, por José Camón Aznar.- La educación en la América Hispana, por Agustín Nieto Caballero.- Impresiones de mi viaje a Cuba, por Francisco de Cossio.- Carta de México, por F. Perdiñas Yllanes.- Polifonía religiosa, por Gerardo Diego.- Cinco poemas de Stella Sierra.- José A. Silva (su vida y su obra), por Alfredo A. Roggiano.- Los caballos, por Antonio de Subiaurre.- La edad antigua (cuento), por Julián Ayesta.- Crónicas europea.- "Asteriscos".- "Brújula para leer".- El americanismo en las revistas.- Ilustraciones de Valdivieso y Labra.

Ya después de agosto, aparece el número 10, que puede considerarse como el primero de los números perfectamente logrados de la revista, y en el que se manifiesta con toda claridad la aportación artística de que hablamos. Siempre variando las firmas de sus colaboradores los "Cuadernos" presentan un número que, aun marcando la trayectoria fundamental de la publicación, acusa una personalidad que ya no ha de abandonar en los números subsiguientes. Reproducciones de cuadros, dibujos, ilustraciones, portada a dos tintas..., todo ello le da un aire moderno y al propio tiempo equilibrado, que le hacen atractivo a la vista, llamativo en el escaparate y al mismo tiempo informativo y aleccionador.

Ante el desarrollo nuevo que adquiere la revista, se comprende que, incluso en la parte informativa de "Brújula" y "Asteriscos", estas secciones no pueden llenarse con la sola aportación de los colaboradores del Seminario de Problemas Hispánicos. Esta institución tiene que atender sobre todo a la formación de una juventud universitaria española en



cada más tarde por la "Revista Hispánica Moderna", de la Columbia Universi- las disciplinas americanistas. Por este motivo, la revista busca ya sus cola- ty, se halla muy por bajo de este de los Cuaderacos. Colaboran en este número boradores para estas secciones en otros ámbitos intelectuales, acentuando en las firmas más importantes de la crítica literaria hispánica. Véase el como- lo posible la incorporación de los colaboradores hispanoamericanos e incluyen- rio, de una riqueza desconocida hasta el momento. Este número será siempre - do también lo más granado del Seminario. La sección "Asteriscos", adquiere ma- material indispensable para cuantos quieran conocer justamente la personali- yor volumen, comentando de forma aguda y aclaradora acontecimientos significa- tad del autor de "Cespedes de Castilla".

tivos de la vida cultural hispánica. Una muestra es el sumario de este número Desde el 10 esencial, por Pedro León Entralgo.- Retrato.- D. Mateo- 10 (agosto, 1949). Siete poemas y dos dibujos inéditos de Federico García Lor- nio Machado: obra inédita ("Los complementarios", "Papeles póstumos", "Obras ca.- Historia de un libro, por Gregorio Prieto.- Sobre el buen talante, por - varia").- Carta de Octavio de Bunsu al profesor Juan de Mairena, por Eugenio José Luis L. Aranguren.- Unamuno y Carlyle, por Carlos Clavería.- Lepanto en d'Ors.- Crónica de D. Antonio y sus amigos en Segovia, por Manuel Cardenal - América, por José López de Toro.- Relación de las fiestas que se hicieron en Eracheta.- Antonio Machado y su interpretación poética de las cosas, por Ju- la ciudad de Quince por la nueva de la Batalla Magual.- La dinámica de la li- lián María.- Notas sobre la poesía de Antonio Machado, por Alfredo Lefevre.- día, por Oscar Miró Quesada.- El domingo, por Felicidad Blanco.- Poemas con un Poemas olvidadas de Antonio Machado, por Esmaco Alonso.- Esperanza y deses- crepúsculo a cuestras, por Pablo Antonio Quadra, con un autorretrato del autor. peranza de Dios en la experiencia de la vida de Antonio Machado, por José Luis Cuatro pintores juntos, por José Luis Fernández del Amo.- Dos niños de Améri- ca Aranguren.- Evolución del sentido espiritual de la obra de Antonio Macha- ca, por Eulalia Galvarriato.- Continuación de la vida, por Luis Felipe Vivan- do, por José María Valverde.- Leonor, por José Posadas.- Nuestro pequeño so- co.- "Brújula para leer".- "Asteriscos".- Ilustraciones de Antonio Lago Rive- ro machadiano.- "Tiempo" lento en Antonio Machado, por Gerardo Diego.- Rojaga- ra y Labra.

do a Machado, por Manuel del Cabral.- Muerte y resurrección de Antonio Macha- Cuaderacos publica a continuación el primero de sus números extraor- do, por Luis Recales.- Antonio Machado, profesor de literatura, por Enrique- dinarios (11-12), (octubre-diciembre), dedicado a la memoria del poeta espa- Casamayor.- Homenaje poético.- Observaciones sobre Antonio Machado, por Car- Hol Antonio Machado, en la celebración del primer centenario de su muerte en los 30.- Comentarios a unos pocos poemas de Antonio Machado, por Luis Felipe tierras de Francia, Aprovechando la feliz coincidencia del hallazgo de impor- Vivanco.- Lenguaje, humanismo y tiempo en Antonio Machado, por Ricardo Guillón. tantes manuscritos inéditos de Machado, titulados "Los complementos", la re- Machado ante el futuro de la poesía lírica, por Eugenio de Hosta.- Don Antonio vista centra alrededor de estos inéditos un número extraordinario que llega a Machado.- Antonolía.- Dos estudios norteamericanos sobre Antonio Machado, por ser hasta la fecha lo más importante de las aportaciones nacionales y extran- Carlos Clavería.- El paisaje en la poesía de Antonio Machado, por Bartolomé jeras a la revisión del gran poeta y filósofo. Incluso el número extra publi- Mostaza.- Sueño y razón en la poesía de Antonio Machado, por Adolfo Muñoz A- lance.- Antonio Machado hombre y poeta en sueños, por José Luis Cano.- Notas



cado más tarde por la "Revista Hispánica Moderna", de la Columbia University, se halla muy por bajo de este de los Cuadernos. Colaboran en este número las firmas más importantes de la crítica literaria hispánica. Véase el sumario, de una riqueza desconocida hasta el momento. Este número será siempre material indispensable para cuantos quieran conocer justamente la personalidad del autor de "Campos de Castilla".

Desde el tu esencial, por Pedro Laín Entralgo.- Retrato.- D. Antonio Machado: obra inédita ("Los complementarios", "Papeles póstumos", "Obra varia").- Carta de Octavio de Basmu al profesor Juan de Mairena, por Eugenio d'Ors.- Crónica de D. Antonio y sus amigos en Segovia, por Manuel Cardenal - Iracheta.- Antonio Machado y su interpretación poética de las cosas, por Julián María.- Notas sobre la poesía de Antonio Machado, por Alfredo Lefevre.- Poesías olvidadas de Antonio Machado, por Dámaso Alonso.- Esperanza y desesperanza de Dios en la experiencia de la vida de Antonio Machado, por José Luis E. Aranguren.- Evolución del sentido espiritual de la obra de Antonio Machado, por José María Valverde.- Leonor, por José Posadas.- Nuestro pequeño museo machadiano.- "Tempo" lento en Antonio Machado, por Gerardo Diego.- Hojeando a Machado, por Manuel del Cabral.- Muerte y resurrección de Antonio Machado, por Luis Rosales.- Antonio Machado, profesor de literatura, por Enrique Casamayor.- Homenaje poético.- Observaciones sobre Antonio Machado, por Carlos Bo.- Comentarios a unos pocos poemas de Antonio Machado, por Luis Felipe Vivanco.- Lenguaje, humanismo y tiempo en Antonio Machado, por Ricardo Gullón.- Machado ante el futuro de la poesía lírica, por Eugenio de Nora.- Don Antonio Machado.- Antonía.- Dos estudios norteamericanos sobre Antonio Machado, por Carlos Clavería.- El paisaje en la poesía de Antonio Machado, por Bartolomé Mostaza.- Sueño y razón en la poesía de Antonio Machado, por Adolfo Muñoz Alonso.- Antonio Machado hombre y poeta en sueños, por José Luis Cano.- Notas



el arte, con dibujos, reproducciones de cuadros, ilustraciones de pinturas sobre la obra dramática de los Machado, por Eugenio Garfía-Luengo.- Resúmenes de ensayos de ensayos crillias atlánticas. A continuación se extractan los sumarios bibliográficos, por Carlos Dampierre.- "Bibliografía de Antonio Machado, marcos de los seis números de 1950.

por Juan Guerrero Ruiz y Enrique Casasayor.- Ilustraciones de Carlos Pas -
Número 13, enero-febrero.- La lengua en tiempo de los Reyes Católicos de Lara, Valdivieso, Labra y Gregorio Prieto. Los Reyes Católicos, por Ramón Menéndez Pidal.- Enrique Larreta: De Avila a la Pampa, por

Los seis números de 1950, acusan el proceso perfectivo de la Revista Gonzalo Zaldumbide.- El pensamiento de Unamuno sobre Hispanoamérica, por Anita en el sentido de dar mayor amplitud a su contenido y de acercamiento a los Angel Alvarez de Miranda.- Reflexiones ante una tabla, por Carlos Alonso del problema de la actualidad europea e hispanoamericana. Todas las manifestaciones.- Primera reunión de la "Escuela de Altamira", por Ricardo Gullón.- Breves de la cultura hispánica se recogen en estas páginas, llevadas de la ve historia crítica del teatro argentino, por Jaime Potencia.- Siete poemas, pluma de buenas firmas de ambos lados del mar. Poco a poco, los escritores por Antonio Fernández Spenser.- Desarrollo actual de la pintura en Cuba, por José de ultramar van enviando sus trabajos. Mientras tanto, los escritores españoles Joaquín Fernández Castelló.- "Ejemplar para leer".- "Asteriscos".- Ilustraciones y los europeos dan su nota de madurez intelectual en sus aportaciones. nes de Lara y Valdivieso.

En este año, como puede notarse, en los sumarios que se incluyen a continuación, han colaborado firmas como Ramón Menéndez Pidal, Andrés Siegfried, Pegaso y racismo, por Manuel Praga Iribarna.- Estética de la vida, las concepciones estéticas de Gracía Aranha, por Renato de Mendonça.- Algo sobre "Amédegger, Vázquez Díaz, Guillermo Díaz-Plaja, Gonzalo Zaldumbide, Menéndez Pizarra Latina", por Jaime Belgado.- El meditado de la argentinidad, por Guisaldal, Dionisio Ridruejo, Angel Alvarez de Miranda, José Arce, Antonio Tovar, Illesmo Díaz-Plaja.- Hispanoamérica ante el comunismo, por P. Gil y Tovar.- Rafael Lapasa, Paul Valery, Gregorio Marañón, Luis Rosales, Oscar Bauhofer, Eunice, por Carlos Martínez Rivas.- El Balón de los Cocos o Eugenio y su demonio, por Alejandro Buznicanu.- Raleigh, por Renato Cardenal.- México y

Se publica en el último número del año una "Crónica del año que el "indio" Fernández, por Eduardo Novaschi.- Política Cultural en el cine de muerte", comentando los acontecimientos más destacados y trascendentes del jiceno de Emilio Fernández, por Enrique Casasayor.- "Ejemplar para leer".- año. Los "Asteriscos" adquieren definitivamente su tono polémico y actual.- "Asteriscos".- Ilustraciones de Angel Ferrant, Vázquez Díaz, Valdivieso, Pas Se funden las Secciones de la Revista en tres. Una primera que recoge las cual de Lara.

creaciones de la cultura contemporánea, sin distinción de disciplinas, tanto
Número 15, mayo-junio.- El mito de Quetzalcoatl, por Santiago Novaschi en lo político, sociológico, religioso, económico, como en lo literario y lo tero Díaz.- "Por los extraños pueblos" y otros poemas, por Eliseo Diego.- artístico. La segunda Sección comprende la actualidad tanto de libros como Sobre el ser de España, por Pedro Lafia Entralgo.- Dibujo inédito, por José de otras materias culturales. Y la tercera la de los "Asteriscos". Se sigue Gutiérrez Solana.- Panorama del Continente Americano, por Andre Siegfried.- la trayectoria de dar a la publicación las características que proporciona -



el arte, con dibujos, reproducciones de cuadros, ilustraciones de pintores quevada, Madrid y América, por Ramón Gómez de la Serna.- Imaginación y coincidencias de ambas orillas atlánticas. A continuación se extractan los sucesos en la pintura de Juan Miró, por Ricardo Gullón.- "La Colmena" (capítulo marios de los seis números de 1950.

primero), por Camilo José de Cela.- "Ergüla para leer".- "Asteriscos".- Número 13, enero-febrero.- La lengua en tiempo de los Reyes Cató-

Ilustraciones de Angel Ferrant, Carlos Pascual de Lara, Tony Stubbins, An- licos, por Ramón Menéndez Pidal.- Enrique Larreta: De Avila a la Pampa, por riques Harroze.

Gonzalo Ealdumbide.- El pensamiento de Unamuno sobre Hispanoamérica, por An

Número 16, julio-agosto.- Abuso del poder en la internacional, Jo gel Alvarez de Miranda.- Reflexiones ante una tabla, por Carlos Alonso del

de Arco.- Philonopsis grammatiki o Escritos sobre los Andes, por Antonio So Real.- Primera reunión de la "Escuela de Altamira", por Ricardo Gullón.- Bre

var.- El Problema de España y la historia, por Vicente Palasio Atard.- Inve ve historia crítica del teatro argentino, por Jaime Potence.- Siete poemas,

gan mexicana de la muerte, por Ernesto Mejía Sánchez.- José Caballero, Hon- por Antonio Fernández Spencer.- Desarrollo actual de la pintura en Cuba, por

va pintura española.- Dos ideas del libertador San Martín, por Jaime Delgado- Jesús Fernández Castelló.- "Ergüla para leer".- "Asteriscos".- Ilustracio-

de.- La conciencia poética de Rubén Darío, por Luis Felipe Vivanco.- La nes de Lara y Valdivieso.

jeune Parque (versión castellana de Carlos E. de Baspierre), de Paul Vale - Número 14, marzo-abril.- La voz del camino, por Martín Heidegger.

ry.- Panorama musical iberoamericano, por Richard Klatoevsky.- Las montañas, Razas y racismo, por Manuel Fraga Iribarne.- Estética de la vida, las concep

Bureau de defunciones, El electricista, por Sara María Larrabure.- "Ergü- ciones estéticas de Granga Aranha, por Renato de Mendonça.- Algo sobre "Amé

la para leer".- "Asteriscos".- Ilustraciones de Carina Augusto Casas, anto- rica Latina", por Jaime Delgado.- El meditador de la argentinidad, por Gui-

-nio Valdivieso. llermo Díaz-Plaja.- Hispanoamérica ante el comunismo, por P. Gil y Tevar. -

Número 17, septiembre-octubre.- Discursos de Toledo, por Gregorio Runice, por Carlos Martínez Rivas.- El Salón de los Once o Eugenio y su de-

Sarañón.- Siempre (poema), por Eugenio de Nora.- Ante una estética vital, - monio, por Alejandro Euseiceanu.- Raleigh, por Ernesto Cardenal.- México y

por Luis Rozales.- El hombre y la técnica, por Oscar Bauhofer.- Prokofieff el "indio" Fernández, por Edmundo Meouchi.- Política Cultural en el cine me

en la música soviética, por Federico Sepeda.- Cuatro retratos, por Daniel - jicano de Emilio Fernández, por Enrique Casamayor.- "Ergüla para leer". -

Vázquez Díaz.- La Juana Chacina (cuanto), por Luis Ayoizena.- Raíz hispani- "Asteriscos".- Ilustraciones de Angel Ferrant, Vázquez Díaz, Valdivieso, Pa-

on de Eduardo Malles, por Guillermo Díaz-Plaja.- Tiro de dardos y América, cual de Lara.

por Manuel Carroa Blanco.- El mundo mágico taíno, por Darío Suro.- Trilogía Número 15, mayo-junio.- El mito de Quetzalcoatl, por Santiago Mon-

aceros de lo actual, por José Artigas.- "Ergüla para leer".- "Asteriscos". - tero Díaz.- "Por los extraños pueblos" y otros poemas, por Eliseo Diego.- -

Ilustraciones de Darío Suro. Sobre el ser de España, por Pedro Lain Entralgo.- Dibujo inédito, por José -

Número 18, noviembre-diciembre.- Bizantinismo europeo y bisanti- Gutierrez Solana.- Panorama del Continente Americano, por André Siegfried. -

nismo americano, por Pedro Lain Entralgo.- El músico, por Juan Gris.- La -



Sevilla, Madrid y América, por Ramón Gómez de la Serna.- Imaginación y poesía en la pintura de Juan Miró, por Ricardo Guillón.- "La Colmena" (capítulo de primero), por Camilo José de Cela.- "Erdjula para leer".- "Asteriscos".- Ilustraciones de Angel Ferrant, Carlos Pascual de Lara, Tony Stubbing, Enrique Ferreros. - Vida y desengaño del Francisco de Miranda, por Angel Antonio

Lago Carball. Número 16, julio-agosto.- Abuso del poder en lo internacional, José Arce.- Philosophia grammatici o Sócrates sobre los Andes, por Antonio Fo (var.-) El Problema de España y la historia, por Vicente Palacio Atard.- Imagen mexicana de la muerte, por Ernesto Mejía Sánchez.- José Caballero, Nueva pintura española.- Dos ideas del libertador San Martín, por Jaime Delgado.- La conciencia poética de Rubén Darío, por Luis Felipe Vivanco.- La

Parque (versión castellana de Carlos R. de Dampierre), de Paul Valéry.- Como en los tres años anteriores, se han publicado puntualmente - ry.- Panorama musical iberoamericano, por Richard Klatovsky.- Las montañas, seis números de 160 páginas de texto, más las correspondientes de color en Bureau de defunciones, El electricista, por Sara María Larrabure.- "Erdjulas que se ha venido publicando la interesante sección "¿Qué se ve Hispano- la para leer".- "Asteriscos".- Ilustraciones de Carlos Augusto Cañas, Antonio Valdivieso.

Preocupada la dirección de la Revista - y por seguir directrices por Número 17, septiembre-octubre.- Discurso de Toledo, por Gregorio cada anteriormente - por recoger en cada número lo más destacado del pensamiento - Marañón.- Siempre (poema), por Eugenio de Nora.- Ante una estética vital, - miento creador y crítica del mundo hispánico, durante los dos primeros números por Luis Rosales.- El hombre y la técnica, por Oscar Bauhofer.- Prokofieff ros del año 1951, se continuó en la tónica marcada, recogiendo trabajos más en la música soviética, por Federico Sopena.- Cuatro retratos, por Daniel - bion de tipo intemporal, aunque sin tomar la actualidad, excepcionalmente, - Vázquez Díaz.- La Juana Chomina (cuento), por Luis Aycinena.- Raíz hispánica lo más destacado del acontecer del mundo de la cultura más inmediata en el - ca de Eduardo Mallea, por Guillermo Díaz-Plaja.- Tirso de Molina y América, tiempo. Pero pensando en la conveniencia de convertir en mensual la periodicidad bimestral de la Revista, se revisaron nuevamente las funciones de la - acerca de lo actual, por José Artigas.- "Erdjula para leer".- "Asteriscos". publicación, sus reglas y fines, ya inmersos en el nuevo ritmo mensual que, Ilustraciones de Darío Suro.

sobre las ventajas de un mayor acercamiento y contacto con el lector. Número 18, noviembre-diciembre.- Bizantinismo europeo y bizantinismo americano, por Pedro Laín Entralgo.- El músico, por Juan Gris.- La



música hispanoamericana y sus derroteros, por Joaquín Rodrigo.- El ser de la realidad política y su conocimiento, por Torcuato Fernández Miranda.- Idea de la libertad en Cervantes, por Friedrich Schürer.- Pintura religiosa mejicana, por Luis Felipe Vivanco.- Bolívar y la idea federal, por Manuel Fraga Iribarne.- Esperanza y desencanto del Francisco de Miranda, por Angel Antonio Lago Carballo.- Más Allá del umbral (poema), por José María Valverde.- El Existencialismo jubiloso de Jorge Guillén, por Eugenio Erutos.- La ventana (cuento), por Felicidad Blanc.- Azorín y el cine, por José Angel Valente.- "Erdjula para leer".- "Asteriscos".- Ilustraciones de Enrique Herreros, Valdivieso, Carlos Pascual de Lara, Camilo José de Cela.- "Crónica del año que nación interpretativa y crítica de los acontecimientos culturales más destacados en el mundo de la creación y de la crítica hispánica y europea. Usando de correos.

Como en los tres años anteriores, se han publicado puntualmente seis números de 160 páginas de texto, más las correspondientes de color en las que se ha venido publicando la interesante Sección "¿Adónde va Hispanoamérica?".

Preocupada la dirección de la Revista -y por seguir directrices marcadas anteriormente- por recoger en cada número lo más destacado del pensamiento creador y crítico del mundo hispánico, durante los dos primeros números del año 1951, se continuó en la tónica marcada, recogiendo trabajos más bien de tipo intemporal, apenas sin tomar la actualidad, excepcionalmente, lo más destacado del acontecer del mundo de la cultura más inmediata en el tiempo. Pero pensando en la conveniencia de convertir en mensual la periodicidad bimestral de la Revista, se revisaron nuevamente las funciones de la publicación, sus medios y fines, ya inmersos en el nuevo ritmo mensual que, sobre las ventajas de un mayor acercamiento y contacto con el lector, obliga a la Revista a mantener una gran atención en el fenómeno de la actualidad



cultural, cribando de ésta lo efímero y transitorio y contrastando aquello de valor sobresaliente entre la multitud de acontecimientos que cotidianamente dan característica peculiar a la vida intelectual de nuestros días. Conferencias, cursos, lecturas, coloquios, estrenos, sesiones congresistas ..., entre todo esto se ha escogido lo mejor y más útil para el lector de los "Cuadernos", siempre con la mirada puesta en el lector hispanoamericano. Ante el ciclo mensual, y ya a partir del número 21, se ha enfocado, en son de prueba, ampliamente, un nuevo aspecto de su cometido cultural. Su "Brújula de actualidad", al margen de la Sección creadora ("Brújula del pensamiento"), ha ido respondiendo de la mejor manera a la necesidad de información interpretativa y crítica de los acontecimientos culturales más destacados en el mundo de la creación y de la crítica hispánica y europea. Usando valores permanentes de la cultura hispánica, tanto en el terreno de los correspondientes destacados en Hispanoamérica y en el extranjero y de la más sagrada como en el de la juventud creadora de nuestros países, "Cuadernos" asequible información de revistas y libros, "Cuadernos Hispanoamericanos" ha conseguido incorporar también, lenta pero continuamente, la cultura hispanoamericana a la europea, al propio tiempo ciertamente cinematográfico internacional, la Reunión de Cancilleres Americanos que hacía llegar a ésta a manos de los lectores del otro lado del mar, valen en Washington, el trascendental Congreso de Academias de la Lengua en México, dada previamente desde un punto de vista hispánico. De esta simbiosis cultural, dando a cada uno de estos relevantes sucesos una imagen objetiva e imparcial, que en esencia viene de una misma raíz, nuestra Revista ha separado y enjuiciándolos a continuación con un criterio hispánico.

Con este mismo criterio se estableció asimismo la sección "¿Adónde vá Hispanoamérica?", donde diversas y primeras plumas hispánicas han estudiado los recientes manifiestos mexicanos y argentinos acerca del porvenir de la América hispana frente a sus más vivos y tradicionales problemas y la amenaza de una nueva conflagración mundial. Las dificultades de un auténtico intercambio cultural, que caracterizan al mundo de hoy, hacen más apreciable esta labor de la Revista, ha sido el de servir de postavas intelectual a las actividades culturales del Instituto de Cultura Hispánica. En diversos números y



te esfuerzo de "Cuadernos Hispanoamericanos" por hacer llegar a sus lectores una parcela bien presentada del caótico e interesante campo de la cultura.

La primera mitad de cada uno de los seis números del año 1951 la ocupa la sección "Ergula del pensamiento", en el que se recoge trabajos de creación. Esta ha sido, hasta la fecha, la parte más uniforme del trabajo realizado por la Revista. Durante cuatro años consecutivos se ha procurado al lector hispanoamericano especialmente, y al europeo en general, lo más auténtico y actual de la creación y crítica hispánicas. Filósofos, historiadores, sociólogos, poetas, teólogos, pintores, políticos, músicos, economistas, críticos de todos los campos del saber y de la cultura han ido dejando en estas páginas pruebas muy estimables del quehacer espiritual del mundo contemporáneo. Siendo su principal propósito el de precisar y difundir los valores permanentes de la cultura hispánica, tanto en el terreno de los con-

Hispanoamericanos" ha conseguido -creemos- incorporar también, lenta pero continuamente, la cultura hispanoamericana a la europea, al propio tiempo que ha ido llegando a ésta a manos de los lectores del otro lado del mar, valorada previamente desde un punto de vista hispánico. De esta simbiosis cultural, que en esencia viene de una misma raíz, nuestra Revista ha esperado y espera las grandes creaciones espirituales de nuestro tiempo. Sus páginas, ahora como hace cuatro años, siguen abiertas a cuantos tienen algo que decir en beneficio de la cultura hispánica, sin distinción de partidismos coloristas, cuyo vaivén, en su aspecto no específico, no debe alcanzar el propósito cultural (entendido en un sentido religiosamente hispánico) que anima la edición de estos "Cuadernos".

Durante el año 1951, uno de los cometidos principalmente interesantes de la Revista, ha sido el de servir de portavoz intelectual a las actividades culturales del Instituto de Cultura Hispánica. En diversos números y



secciones se han publicado críticas valorativas y crónicas informativas de los Congresos Hispanoamericanos de Educación, Historia, Cooperación Intelectual, Congreso Femenino, Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional, de Seguridad Social, Curso de Problemas Contemporáneos de Santander, Fiesta del Villancico en el Colegio Mayor Hispanoamericano "Nuestra Señora de Guadalupe", así como la I Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte, a la que además, dentro del año 1952, se le dedicará especial atención en los números 26 (febrero) y 27 (marzo). "Cuadernos" ha servido igualmente de orientación lectora y de propaganda de las nuevas publicaciones del Instituto de Cultura Hispánica, en especial de los volúmenes que se han editado, dedicando especial atención a los que tratan de temas actuales. Igualmente "Cuadernos" nutre con más de 400 títulos el revistero general de la Biblioteca Hispánica, en virtud de un intercambio particularmente establecido con las mejores revistas culturales europeas y gran número de las hispanoamericanas.

Como muestra esquemática de la labor desarrollada por estos "Cuadernos" durante 1951, he aquí los nombres de algunos colaboradores de estos seis números. Entre los españoles, han publicado Gregorio Marañón, Eugenio d'Ors, Pedro Laín Entralgo, Antonio Machado, Melchor Fernández Almagro, Ramón Gómez de la Serna, Rafael Altamira, Joaquín Rodrigo, José Luis Aranguren, Manuel Fraga Iribarne, Dámaso Alonso, Federico Sopena, etc. Entre los colaboradores extranjeros que más destacan en 1951, figuran Karl Vossler, Gabriel Marcel, Dominique Dubarle, Carl Schmitt, Mario Amadeo, Alberto Sartoris, así como en 1950 se publicó especialmente un trabajo de Martín Heidegger, prólogo a su libro (entonces inédito) "Holzwege", y en el primer número de 1952 se publicará la traducción de "Der Ursprung des Kunstwerkes".

Una de las cualidades que ha valdrado a la Revista sobre las demás -



de su porte ha sido la especial atención dedicada al arte contemporáneo. A lo largo de los seis números "Cuadernos" ha ido presentando, progresivamente, algunas de las más acusadas corrientes del arte nuevo mundial. Sin decidirse por ninguna de estas desiguales tendencias, nuestra crítica ha respondido a la realidad de su existencia con juicios objetivos y concretos, ayudando al lector con todos sus medios en una comprensión más fácil de los fenómenos artísticos de la actualidad. Al propio tiempo, sus portadas y páginas interiores han ido ilustradas por los artistas más destacados del arte hispanoamericano habiendo colaborado en el año 1951 Benjamín Palencia, (nº 22), 1º Gran Premio de pintura de la Bienal; Rafael Zabaleta, Juan Antonio Morales, José Caballero y Carlos Pascual de Lara (todos ellos igualmente premiados en la Bienal) y Carlos Ferreira, Enrique Herreros (el dibujante humorista de "La Codorniz"), Antonio R. Valdivieso, Antonio Lago Rivera, José María de Labra y los pintores salvadoreños Carlos Augusto Cañas y Raúl Elías Reyes.

En la parte dedicada a la creación poética, uno de los fenómenos espirituales más brillantes y auténticos de la actual creación del genio hispánico y mundial, los "Cuadernos", siguiendo la línea emprendida en años anteriores, ha publicado poemas de los españoles Luis Rosales, Victoriano Cremer (Premio Boscán, 1951), José Hierro (Premio Adonais, 1949), Rafael Morales y los poetas hispanoamericanos Fina García Marruz y Cintio Vitier, así como una colección de "El Caballo", de Lorenzo Gomis, libro premiado con el Adonais 1951, patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica.

"Cuadernos Hispanoamericanos", tiene una tirada de 2.000 ejemplares, de los cuales 400 sirven de intercambio con otras revistas; cuenta con 300 suscripciones más las 50 de la Dirección General de Relaciones Culturales; el resto está a la venta, enviándose unas 1.000 a las naciones hispanoamericanas. Consta de 148 páginas de papel edición por número, y 16 de color para la se-



ción "¿Adónde va Hispanoamérica?" y la publicidad. Están divididos en dos secciones: "Brújula del pensamiento" y "Brújula de actualidad", y en ellas, desde sus respectivos puntos de vista, se tratan temas culturales en general, tanto europeos como americanos que abarcan desde las ciencias del espíritu (Filosofía, Historia, Arte, Sociología, Literatura, Educación, Derecho, Religión, etc) hasta las positivas (física, política, economía, química).

Frente al porvenir, al iniciar su quinto año de vida, "Cuadernos Hispanoamericanos" será una revista mensual de cultura, en cuyas páginas se seguirá recogiendo -ahora, desde su más frecuente contacto con sus lectores y con la actualidad- acontecimientos señalados y significativos del panorama cultural de América y Europa, dándoles interpretación y trascendencia crítica desde el modo de ser hispánico. Sin abandonar por ello la dimensión imaginaria del hombre (ensayo, poesía, arte, narración, crítica...), la Revista informará, desde su "Brújula de actualidad", del amplio acontecer de la cultura, con un criterio selectivo y jerarquizador. Al propio tiempo, a los "Cuadernos" les cumple poder anunciar la publicación de un número fuera de serie, homenaje a la gran figura hispánica de Don Ramiro de Maeztu, en el que colaborarán las mejores firmas de España e Hispanoamericana, entre las que conocieron a don Ramón, y en cuyos trabajos se irán estudiando las ricas facetas humanas, políticas, religiosas y literarias del autor de "La defensa de la Hispanidad". Una detallada bio-bibliografía, junto con un interesante museo iconográfico, completarán el número, que será ilustrado por destacados pintores.

En la continuación los sumarios de los números publicados en este año.

Número 19, enero-febrero.- Notas sobre la poesía, por Antonio Machado.- Arte y religiosidad, por Angel Alvarez de Miranda.- Técnicas modernas y



y problemas de civilización, por D. Dubarle O.P.- Diez poemas de Fina García Marruz.- España y América, por Armando Rea.- Cuatro escultores actuales, por D. Edmundo de Ory.- Cuarenta años de revolución mexicana, por Luis Calderón Vega.- Cristianismo y cultura europea, por Salvador Lissarrague.- Dialogando con Eugenio d'Ors, por Carlos A. Florit Arizmendi.- Estilística y teoría del lenguaje, por Carlos Bousoño.- La última novela de Baroja, por Gonzalo Torrente Ballester.- El problema político de nuestro tiempo, por Manuel Fraga Iribarne.- La "Escuela de Altamira" y la pintura actual, por Carlos Augusto Casas.- Notas bibliográficas.- "Asteriscos".- Ilustraciones de Lago Rivera.

tes sobre Número 20, marzo-abril.- Divagaciones sobre la cultura, por Antonio Machado.- El filósofo ante el mundo de hoy, por Gabriel Marcel.- ¿Arquitectura funcional o arquitectura orgánica?, por Alberto Sartoris.- Oda al mar Cantábrico y otros poemas, por Rafael Morales.- "La Gioconda", ¿es Constanza de Avalos?, por Alexandra Everts.- La pintura de Rufino Tamayo, por Eduardo Westerdahl.- Obediencia y libertad, por Luis Rosales.- Cuatro pintores salvadoreños en Madrid, por Rodolfo Barón Castro.- "Brújula de actualidad".- "Asteriscos".- Ilustraciones de Carlos Ferreira (escultor) José María de Labra y Antonio R. Valdivieso.

sé Hierro Número 21, mayo-junio.- Sobre la mentalidad del español, por Karl Vossler.- Romancillo, por Joaquín Rodrigo.- El Greco, otra vez más... por Gregorio Marañón.- Lejanía y cercanía de nuestro tiempo a Dios, por José Luis Aranguren.- Aurífices precolombinos: los quimbayas, por Jorge Luis Arango.- La educación: técnica y política, por Carlos Lacalle.- Ocho poemas, por Cinto Vitier.- Reflexiones sobre la cultura hispanoamericana, por Ricardo Krebs.- Pintura chilena de hoy, por Francisco Otta.- Problema y misión de Europa, por Antonio Millán Puelles.- Semblanza espiritual, de J.S. Bach, por Dolores Palá.- Poesías de Goya en la mitad de siglo, por Enrique Casasayas.- Dantata, por Fernando Díez de Medina.- "Brújula de actualidad".- "Asteriscos".- Ilustra-



La Espera, por C. Edmundo de Ory.- "Brújula de actualidad".- "Asteriscos".-

Ilustraciones Zabaleta, José Caballero, Juan Antonio Morales, Antonio Lago
Ribera, y Antonio Valdivieso.

Número 22, julio-agosto.- Tierra y mar, elementos de política mun-
dial, por Carl Schmitt.- Fragmentos de pesadilla, por Antonio Machado.- Car-
tal al pintor Benjamín Palencia sobre la realidad del mundo, por Luis Feli-
pe Vivanco.- Hermana España, por Adolfo Fojo Colmeiro.- Exposición de Kier-
kegaard, por José Luis L. Aranguren.- Cancionero de Puertamoneda, por Victo-
riano Cremer.- Misión actual de la mujer hispánica, por Lili Alvarez.- Apun-
tes sobre la novela, y el cuento en Chile, por Salvador Reyes.- Notas para
un esquema del teatro contemporáneo, -por Alfonso Sastre.- "Brújula de actua-
lidad".- "Asteriscos".- Ilustraciones de Juan Antonio Morales, Antonio Lago
Rivera, Enrique Herreros, Benjamín Palencia y el escultor Carlos Ferreira.

Número 23, septiembre-octubre.- Blondel y su medio siglo, por Eu-
genio d'Ors.- Política exterior de Portugal, por Camilo Barcia Trelles.- Pi-
casso, andaluz universal, por Ricardo Gullón.- Cervantes y la crítica argen-
tina, por Emilio Carilla.- Nota en torno al problema de América, por José -
María González Estéfani.- Para dos poetas de América y otros poemas, por Jo-
sé Hierro.- La música, el amor y el cine, por Federico Sopena.- "Brújula de
Actualidad".- "Asteriscos".- Ilustraciones de Raúl Elas Reyes.

Número 24, noviembre-diciembre.- Introducción a una historia par-
ticular, por Pedro Leín Entralgo.- Edgar Poe, genio de América, por Ramón -
Gómez de la Serna.- Semblanza de D. Rafael de Altamira, por Tomás Salinas.-
Sentido de la religiosidad en Felipe II, por Rafael Altamira y Crevea.- Geo-
grafía y pedagogía del IV Congreso de la CIEG, en Rio de Janeiro, por J. A.
Sobrino.- Diez Rimas, por Luis Rosales (prólogo de Dámaso Alonso).- Retros-
pectivas de Goya en la mitad de siglo, por Enrique Casamayor.- Inantata, por
Fernando Díez de Medina.- "Brújula de actualidad".- "Asteriscos".- Ilustra-



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

ciones de José Caballero.

CORREO LITERARIO En las páginas en color se publican: número 19: Crónica de la fiesta del Villancico.- Números, 20, 21, y 22, ¿Adónde vá Hispanoamérica? con las primeras contestaciones a los manifiestos hispanoamericanos publicados en los dos números precedentes.- Número 23: Crónica de Santander. El V Curso de Problemas Contemporáneos. Núm. 24.- "Crónica del V Curso de Problemas Contemporáneos." y a últimos del mismo mes se preparó un número experimental. Sobre la necesidad de esta publicación quincenal no es necesario insistir ahora. Continuando la batalla iniciada por la revista **RECONSTRUCION** para liberar la información inter-hispánica de la tiranía, monopolio y tergiversación de las agencias informativas extranjeras al mundo hispánico, "CORREO LITERARIO", debería cumplir la segunda fase liberando la información y creación literaria hispánica, de los sesos de estilo e ideología impuestos por París o Nueva York, favoreciendo un meridiano de las letras propio.

Anteriormente como antes se dijo, a últimos de febrero para preparar un número de prueba, tal número fué compuesto en 15 días, durante los cuales se resolvieron todos los problemas que lleva consigo el nacimiento de una revista: elección de formato; elección de imprenta; copia de originales literarios y gráficos, etc.etc. El día 15 de marzo fué presentado el número 0 del que se hicieron unos 100 ejemplares para repartirlos privadamente y recoger posteriormente opiniones acerca de la futura revista presentada sólo simbólicamente en aquel número. A cada ejemplar del n° 0 se adjuntó una cuartilla con siete consideraciones a tener en cuenta en su lectura. Se advertía en primer lugar que se trataba sencilla y exclusiva-



presente de un número prueba cuyo contenido había sido "recolectado" y sin otro propósito que el de apuntar temas, secciones, etc. Lo mismo ocurría con la confección que deliberadamente

En el año 1950, el 1º de junio, apareció el primer número de "CORREO LITERARIO". La revista fué proyectada ya desde el mes de febrero y a últimos del mismo mes se preparó un número experimental. Sobre la necesidad de esta publicación quincenal no es necesario insistir ahora. Continuando la batalla iniciada por la revista RESUMEN para liberar la información inter-hispánica de la tiranía, monopolio y tergiversación de las agencias informativas extrínsecas al mundo hispánico, "CORREO LITERARIO", debería cumplir la segunda fase liberando la información y creación literaria hispánica de los moldes de estilo e ideología impuestos por París o Nueva York, favoreciendo un meridiano de las letras propio.

Autorizado como antes se dijo, a últimos de febrero para preparar un número de prueba, tal número fué compuesto en 15 días, durante los cuales se resolvieron todos los problemas que lleva consigo el nacimiento de una revista: elección de formato; elección de imprenta; acopio de originales literarios y gráficos, etc.etc. El día 15 de marzo fué presentado el número 0 del que se hicieron unos 100 ejemplares para repartirlos privadamente y recoger posteriormente opiniones acerca de la futura revista presentada sólo embionáticamente en aquel número. A cada ejemplar del nº 0 se adjuntó una cuartilla con siete consideraciones a tener en cuenta en su lectura. Se advertía en primer lugar que se trataba sencilla y exclusiva-

Lo más sirve que el gusto hispánico siempre obra de orici



MINUTA

... largo estilo en el orden del ...
vamente de un número prueba cuyo contenido había sido "recolectado" en 15 días y sin otro propósito que el de apuntar temas, secciones, etc. Lo mismo ocurría con la confección que deliberadamente había seguido en cada página estilos distintos para ofrecer materia de discusión y de elección. A la pregunta ¿por qué consideras tan necesaria la aparición de esta revista?, que se hizo a D. Faustino Sánchez Marín, Director de la misma, contestó así: "Por que el flanco que quiere cubrir en esta batalla por la unidad y potencia de la expresión y creación literaria hispánica, está ahora al garate. Tenemos magníficas revistas de altura, de especialidad y de pensamiento. Pero una revista que en servicio de aquellas atiende más a la información y a la sana agitación, de la vida literaria que al producto literario mismo. Es decir, los hombres hispánicos que profesan actividades literarias y artísticas, deben tener un órgano de información y propaganda de su delicado quehacer. Algunos países europeos han hecho un verdadero producto de penetración y exportación, de sus glorias en el arte y las letras, glorias a veces fabricadas expresamente con aquel propósito cuasi comercial. Y, lo que es más, exclusivista y grave, han logrado, -en parte por la evidente validez de sus "inmortales", e n unos casos y en parte por la ingenua disponibilidad ante todo lo marcado por el marchamo francés, p.e., en otros- una especie de monstruoso monopolio en la adjudicación de la fama, como otros países han logrado parecido monstruoso monopolio de la información mundial y especialmente de la Iberoamericana.

De nada sirve que el genio hispánico alumbró obras de origen con la debida al más detallado, bajo el título del año el ...



con la intención de que el lector se sienta como si estuviera leyendo un libro de su propia biblioteca. El lenguaje debe ser claro y sencillo, evitando el uso de palabras complicadas y frases largas. El estilo debe ser directo y conciso, sin perder de vista el objetivo de la obra. En el orden del pensamiento, se debe seguir una línea lógica y coherente, evitando saltos bruscos y digresiones innecesarias. El lenguaje debe ser claro y sencillo, evitando el uso de palabras complicadas y frases largas. El estilo debe ser directo y conciso, sin perder de vista el objetivo de la obra.

D. Leopoldo Panero, quien la ejerció -salvo un paréntesis de tres meses (agosto, septiembre y octubre) en que ejerció D. Faustino Sánchez Marín las funciones de Director- hasta marzo de 1951 en el extraordinario, el primero de noviembre. A partir del número 19 que el Sr. Sánchez Marín volvió a hacerse cargo de la Revista. En que asumió D. Faustino Sánchez Marín la dirección de la Revista, primer número publico apareció el primero de junio. Se publicaron durante el año 1950, 14 números. Del nº 8 al 10 inclusivos, fue te con la dedicada al cine católico, bajo el título "Del cine al cine especial de "CORREO LITERARIO" el Congreso de Cooperación Intelectual. En el nº 11 comenzó una persistente propaganda de la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte. La Revista despertó desde un principio gran curiosidad, si bien no ha logrado hasta bien entrada de el año 1951 fijar su fisonomía.

"CORREO LITERARIO" comenzó el año 1951 con el número 15. Su salida hasta ahora, en que se ha llegado a una situación especial con la imprenta, fué regular excepto en el mes de octubre en que - por dificultades a causa del traslado de la redacción desde Marqués del Riscal nº 3 al nuevo edificio del Instituto de Cultura Hispánica, hubo de suspender la edición del número correspondiente al 15 del mismo mes, compensándose en parte su ausencia con un número extra ordinario, el primero de noviembre. A partir del número 19 en que asumió D. Faustino Sánchez Marín la dirección de la Revista, se iniciaron en "CORREO LITERARIO" grandes campañas que comenzaron con la dedicada al cine católico, bajo el título "Del cine al cine especial de "CORREO LITERARIO" el Congreso de Cooperación Intelectual. En el número 20 se reprodujo en primera página de la revista



le". Participaron en ella el Obispo de Sigüenza, D. Angel Sagaránaga, Fray Mauricio de Begoña, D. Fernando Martín-Sánchez, D. José Luis L. Aranguren, D. Adolfo Muñoz Alonso, D. Leopoldo Eulogio Palacios, D. José María Sánchez de Murdín, D. Vicente Escrivá, D. Jesús Terdesillas y D. José Luis Sáenz de Heredia. Esta campaña fue elogiadamente comentada en el periódico "Arriba" por José María García Escudero, en la Sección titulada "Cultura". Otra campaña importante fue la que pretendió plantear el tema de un teatro católico, de tono actual. Esta campaña está realmente interrumpida, pues hasta ahora no se consiguió la principal finalidad que era suscitar la creación de un gran premio para un teatro como el anteriormente aludido. Se preparó el ambiente con unas primeras páginas centrales en que los críticos de teatro de los periódicos y revistas de Madrid expusieron su opinión acerca de las bases con que debería ser redactado el pretendido concurso. También tomó parte en la campaña, en el nº 36 la Tertulia Teatral de Zaragoza en bloque. También fue planteado en "CORREO LITERARIO" el alto y difícil tema del intelectual: su vocación, su función, su libertad y su economía. La postura de la revista en cuanto tal, quedó bien clara en los editoriales que redactó sobre tal tema en los números 19, 20 y 21. En el último de ellos, titulado "Responsabilidad de la inteligencia", se aludía concretamente al discurso del Ministro de Asuntos Exteriores al clausurar el Congreso de Cooperación Intelectual. Participaron en la encuesta Díaz Plaja, Fraga Iribarne, López Ibor, García Escudero, Pedro Caba, Corts Grau, Aranguren, Muñoz Alonso, Julián Marías, Fernando García, Vallejo Nájera y Camilo José Cela. En el número 28 se reprodujo en primera página de la re



...vistas de "CORREO LITERARIO". Por ejemplo, en el n.º 23, vista el comunicado de Monseñor Constantino titulado "Arte sagrado que deforma". De ahí arrancaría la gran encuesta que iniciada en el número 30 con artículos del Padre Lasarte, S.J., Muñoz Alonso, José Luis Aranguren y Luis Felipe Vivanco, había de continuar en los sucesivos números de la Revista sin que aún haya sido cerrada y teniendo uno de los mayores éxitos conocidos por la Revista. En el número 31 se reproducía la fotografía del llamado Cristo de Assy, al que aludía el comunicado de Monseñor Constantini y en el pie de esa fotografía ya decía "CORREO LITERARIO": "Como verán ustedes está bastante justificado el escrito de Monseñor Celso Constantini". Esta encuesta será cerrada más adelante con artículos que fijan muy nota y ortodoxamente la tesis de la Revista. Se había pedido en principio este artículo finalizador de la encuesta a Monseñor Giuseppe di Lucca, del Vaticano, quien aún no ha contestado. Entre tanto, se ha publicado, con margen suficiente de libertad para los opinantes, las contestaciones de numerosísimos artistas españoles: Salvador Dalí, José María Kaydeda, Santiago Lagunas, Gregorio Prieto, Julio Antonio, Pancho Cosío, Jorge de Oteiza, María Viñuelas, Carlos Callejo, José Santibañes, Oriol, Jesús de Solas, Olle Pinell, Rodríguez Aguilera, Manuel Mompaso, José Caballero, Juan José Carrats, Muxart, Mounreal Tejada, Llorens-Artigas, Emilio Alba, Octavio Vicent, Francisco Capuleto, etc.

El "Basta por Dios" publicado en la primera página de "CORREO LITERARIO", número 31, apoyando la protesta de Federico Sopena, - fué magníficamente acogido y comentado en el número 646 de "Razón y Fe". El espíritu que inspiraba dicho "Basta, por Dios" ha estado presente en las bases y en el fallo del segundo concurso de la de 1.º Nacional a través del Sr. Compey.



comunicaciones Breves de "CORREO LITERARIO". Por ejemplo, en el n° 28, pág. 2, y en nota aclaratoria a la noticia de haberse declarado desierto el Primer Concurso se decía: "Si, pues, nuestros concurrentes prefieren entender nuestras bases más bien por lo que rechazan que por lo que positivamente pide, reduciremos, lojalá con claridad!, la intención de nuestro concurso a las siguientes breves fórmulas negativas: cuentos de pura fantasía sin alguna referencia a la actualidad de los pueblos, problemas o costumbres hispánicas, no; cuentos de radical intención pesimista, de complacencia en lo agrio y sucio, no; cuentos de sentido incompatible con el entendimiento cristiano de la vida, no".

Otras dos grandes campañas de la revista, han sido las dedicadas a forzar a la Sociedad General de Autores a abrir una Sección especial para los escritores, y la destinada a plantear en vivo, con el ánimo de encontrar solución, el problema del libro español. Por lo que se refiere a la campaña general sobre derechos de autor, debe mencionarse que fué atentamente seguida por la Sección correspondiente de la Unesco, como consta en la carta que el Jefe de la División de Derechos de Autor de la misma, Dr. Arpad Bogsch dirigió a la Revista y que fué publicada en la página once del número 33. Dichas campañas continuarán en lo sucesivo y hasta ahora han sido desarrolladas en casi todos los números con intervención, en lo referente a la segunda, de numerosos editores y libreros. También ha sido, naturalmente, gran campaña de la revista la propaganda preparatoria de la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte. El material de esta propaganda ha sido servido en tres cuartas partes, por lo menos, directamente por la Secretaría de la Bienal a través del Sr. Campoy.



Por lo que se refiere a la orientación general de la Revista, a partir del número 19, quedó claramente expuesta en la página 2 del número 26 al reseñarse las palabras que el Sr. Sánchez-Morín pronunció en el acto celebrado en el A.C.I. con motivo de cumplirse el primer año de vida de la Revista, fecha señalada, por lo que se refiere a la vida general de la misma, con el extraordinario que apareció el día 1º del mismo mes de junio en que se ofreció a los lectores españoles y extranjeros de "CORREO LITERARIO", un panorama bastante completo y actual de las Letras y las Artes en España. Otra gran encuesta está ahora en curso: la que, a propósito del libro del Sr. López Ibor sobre el complejo de inferioridad del español para la ciencia, ha reactualizado el tema con la intervención de la encuesta del Almirante Estrada, Marquesa de Alsedá, Sr. García Sileris, Sr. García Valdecasas, Carlos de Inza, Elena Quiroga, José María Cirarda, Luis Sánchez Agesta, José Peñalva, Ramón Ledesma Miranda, Duque de Haura, P. Oromi, P. Félix García, Sr. Garrigues y Sr. Lora Tamayo.

En los 38 números publicados hasta este momento, han colaborado en "CORREO LITERARIO" 441 firmas distintas. Entre ellas conviene destacar las de Emiliano Aguado, Alfonso Albalá, Ginés de Albarreda, Ignacio Aldecia, Carlos Alonso del Real, Lily Alvarez, Juan Aparicio, José Luis L. Aranguren, Fernández Ardevín, Colores Arroyo, José Camón Aznar, Mercedes Ballesteros de la Torre, Fray Mauricio de Begoña, Juan Beneyto, P. Juan Bautista Bertran, S.J., P. Jorge Blajot, S.J., Germán Bleiberg, Abel Bonnard, Ana Inés Bonnin, Carlos Bousoño, Bregaglia, Eusebio Vallejo, Alejandro Busceti, Pedro Caba, Caballero Bonald, Manuel del Cabral, Calderón



Vega, Joaquín Calvo Sotelo, José Luis Cano, Eduardo Cerranza, Cas-
tello Pucho, Castroviejo, Pascual Cobellada, Camilo José Cela, P. Ra-
món Ceñal, S.J., Juan Eduardo Cirlet, Carmen Conde, Correa Calde-
rón, Corts Grau, Antonio Covalada, Victoriano Gromar, Angel Crespo,
Jorge de la Cueva, Díaz Fleja, Gerardo Diego, Manuel Díaz Crespo,
Eugenio D'Ors, Joaquín de Encarnación, Vicente Escrivá, Concha
Espina, Almirante Estrada, Carlos Fernández Quevedo, Darío Fernán-
dez Flores, Ferrari Billoch, Figueras Ferrer, José Font, Manuel
-Fraga Iribarne, José María Francés, Bertrán Franco, Eugenio Fra-
tes, Eulalia Salvarriato, Gamallo Pierres, Alejandro Gacs, García
Escudero, García Luengo, García Nieto, García Lorca, García Valde-
casas, García Sol, Gaya Nuño, Juan Gich, Ildefonso Manuel Gil, Gil
Tovar, Rafael Gil, Giménez Caballero, Luis Gómez Mesa, Lorenzo Co-
mis, Nicolás González Ruiz, Jacinto Guerrero, Juan Guerrero Zam-
ora, Ricardo Gullón, Fernando Gutiérrez, Haro Tecglen, Enrique Hert-
zog, Miguel Herrero García, José Luis Hidalgo, Carmen Laforet, La-
fuente Ferrari, Laina Entralgo, Ledesma Miranda, Salvador Lissarra-
gue, Adolfo Hissón, Dulce María Loynaz, López Ibor, López Rubio, Pe-
dre de Lorenzo, Leopoldo de Luis, Llerenas Artigas, Eduardo Llorent,
Enrique Llovet, Santiago Magariños, Gregorio Marañón, José Antonio
-Maravall, Julián Marías, Alfredo Marquerie, Fernando Martín-Sán-
chez, Juan Ramón Masoliver, Sains Maspale, Rafael Montesinos, Ra-
fael Morales, Mourlans Michelena, Alfonso Moreno, Adolfo Muñoz -
Alonso, José Antonio Muñoz Rojas, Fernando Murillo, Vallejo Náje-
ra, Eugenio de Nora, P. Miguel Oltra, O.F.M., Carlos Ollero, P. Mi-
guel Orsini, S.J., Blas de Otero, Edmundo de Ory, Leopoldo Eulegic-



INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA

MINUTA

Palacios, Benjamín Palencia, Leopoldo Panero, Julián Pomarín, -
 Luis Ponce de León, José María de Quinto, Dionisio Riquelme, Emi-
 lio Romero, Luis Rosales, Víctor Ruiz Iriarte, José Rumazo, Pedro
 Salvador, Luis Sánchez Agesta, ~~Méndez Núñez~~, Sánchez Marín, Sán-
 ches Silva, Carlos de Santiago, Alfonso Sastre, Beatriz Schulze,
 Juan Germán Schroeder, Eugenia Serrano, Tomá Salinas, Stella Sie-
 rra, Suarez-Caso, Jesús Suevos, Claudio de la Torre, Torrente Be-
 llester, Antonio Tovar, Toyabas, José María Valverde, José Vascon-
 celos, José Luis Vázquez, Dodero, Rafael Vázquez Zamora, Luis Feli-
 pe Vivanco, Zanzunegui, etc. etc.

A partir del número extraordinario publicado el 1º de junio
 del año 1951, ha ido sensiblemente en aumento la petición de sus-
 cripciones a esta revista.

El plan editorial de esta revista se ha mantenido en su
 excepcional en sus programas de trabajo. Al mismo
 de los datos incluidos en esta revista y en otros trabajos
 de los que se han publicado en esta revista y en otros trabajos
 de los que se han publicado en esta revista y en otros trabajos
 de los que se han publicado en esta revista y en otros trabajos

1951-1952 PARA EL INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
 MADRID

El presente informe tiene como objeto dar cuenta de la
 actividad de esta revista durante el período de tiempo
 comprendido entre el 1º de junio de 1951 y el 31 de
 diciembre de 1951. El informe se divide en dos partes:
 la primera trata de la actividad de la revista y la
 segunda de la actividad de la revista durante el período
 comprendido entre el 1º de junio de 1951 y el 31 de
 diciembre de 1951.



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

... *Septiembre* ...
Poco después de fundarse el Instituto en octubre de 1946
fue creado este Departamento de Información como uno de los que
habían de constituir el núcleo central de la Organización del na-

B) DEPARTAMENTO DE INFORMACION

... este Instituto. ... esencialmente des-
de entonces por lo que puede ser reputado tal vez como el departa-
mento más estable del Instituto, aunque ha habido con frecuencia
innovaciones de carácter accidental y modalidades diversas emplea-
das en el cumplimiento de aquellas funciones. Es preciso recordar
-y ello justificará la relativa brevedad de esta Memoria- que es-
te Departamento es en cierto modo instrumental dentro de la mecá-
nica del Instituto, en cuanto que su trabajo es el de servir de re-
portajes o caja de resonancia de las actividades generales de la
Entidad de que forma parte, si bien en ocasiones constituye de modo
de excepcional un foco productor de tales actividades. El examen
de los datos incluidos en esta Memoria y relativos a nuestro tra-
bajo nos mueve a agrupar las actividades del Departamento en dos
grandes categorías, presentes en cada una de los períodos de su
actividad durante estos cinco años:

1a.- OBTENER PARA EL INSTITUTO INFORMACION DESDE HISPANO-
AMERICA.

2a.- FACILITAR A HISPANOAMERICA INFORMACION SOBRE EL INS-
TITUTO.

Una salvedad hemos de hacer, sin embargo, en relación con
cada una de estas apartadas. Respecto al primero la de que la in-
formación de Hispanoamérica no se ha facilitado tan solo al Insti-



OTUT INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

M MINUTA

tate sino también a la prensa, a las Entidades en esta información *Septiembre*
 intereses. Poco después de fundarse el Instituto en octubre de 1946
 fué creado este Departamento de Información como uno de los que
 habían de constituir el núcleo central de la Organización del na-
 ciente Instituto. Sus funciones no han variado esencialmente des-
 de entonces por lo que puede ser reputado tal vez como el Departa-
 mento más estable del Instituto, aunque ha habido con frecuencia
 innovaciones de carácter accidental y modalidades diversas emplea-
 das en el cumplimiento de aquellas funciones. Es preciso recordar
 -y ello justificará la relativa brevedad de esta Memoria- que es-
 te Departamento es en cierto modo instrumental dentro de la mecá-
 nica del Instituto, en cuanto que su trabajo es el de servir de
 portavos o caja de resonancia de las actividades generales de la
 Entidad de que forma parte, si bien en ocasiones constituya de mo-
 do excepcional un foco productor de tales actividades. El exámen-
 de los datos incluidos en esta Memoria y relativos a nuestro tra-
 bajo nos mueve a agrupar las actividades del Departamento en dos
 grandes categorías, presentes en cada uno de los períodos de su
 actividad durante estos cinco años: los Sabon. La parquedad e
 irregular. 1º.- OBTENER PARA EL INSTITUTO INFORMACION DESDE HISPANO-
 AMERICA. este servicio. Un esfuerzo considerable realizado por
 el Depar 2º.- FACILITAR A HISPANOAMERICA INFOEMACION SOBRE EL INS-
 TITUTO. ultado la explinación considerable de estos corresponsales,
 cada uno Una salvedad hemos de hacer, sin embargo, en relación con
 cada uno de estos apartados. Respecto al primero la de que la in-
 formación de Hispanoamérica no se ha facilitado tan solo al Insti
 Por la aceptar la Srta. Constanza muestra ofertas econó
 como pudo a desarrollar la corresponsalia a fines de 1943 el



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

tuto sino también a la prensa, a las Entidades en esta información interesada y, en ocasiones, a los particulares. Respecto al segundo subrayemos que la información sobre el Instituto se ha facilitado asimismo a la opinión española y que al mismo tiempo hemos remitido a Hispanoamérica noticia de temas que, como lo universitaria y lo cultural, exceden en el sentido estricto de la actividad del Instituto.

En el cumplimiento de la primera tarea propuesta, el Departamento de Información opera a través de los siguientes elementos:

a) Corresponsales en Hispanoamérica.-

El montaje de una red propia de corresponsales fué una de las primeras tareas abordadas por el Departamento. En 1947 y 1948 se dieron los primeros pasos y al empezar el año 1949 se recibía información bastante regular por vía aérea desde Argentina, remitida por la Srta. Maria Teresa Casanova, española, adscrita a nuestra Oficina de Prensa de la Embajada, de Brasil, remitida por el agregado de Prensa don Roman Escohotado y desde Méjico, enviada por el periodista español don Carlos Sabau. La parquedad e irregularidad de las retribuciones que recibían impedía el mejoramiento de este servicio. Un esfuerzo considerable realizado por el Departamento durante 1949 y 50 y continuado en 1951 ha dado por resultado la ampliación considerable de estos corresponsales, cada uno de los cuales remite semanalmente por vía aérea directa o por intermedio de la Valija aérea española un sobre conteniendo

Argentina:

Por no aceptar la Srta. Casanova nuestras ofertas económicas pasó a desempeñar la corresponsalía a fines de 1949 el



recortes de prensa, comentarios suyos sobre la actualidad de su país, los informes especiales que les son solicitados y, en bastantes casos, revistas o suplementos de diarios que tratan problemas políticos, culturales o económicos pues que éstos son los tres puntos sobre los que les solicitamos amplia información. La retribución de su trabajo es realmente exigua y atiende al deseo del Instituto de obtener los mejores resultados con los mínimos medios; la mayoría de los corresponsales perciben quinientas pesetas mensuales o su equivalencia al cambio oficial con lo que el poder adquisitivo de dicha suma se reduce considerablemente. Hemos procurado en todo caso solucionar el pago en pesetas para evitar gastos, incluso tan menguados, en divisas. Algunos cobran algo más, como el de Argentina que llega a las mil pesetas mensuales por la mayor complejidad del país y el de Venezuela que alcanza la misma cantidad a causa del extraordinario coste de la vida en ese país. En el nombramiento de los corresponsales y una vez examinadas la lealtad e idoneidad de los mismos, hemos procurado actuar de acuerdo con la Oficina de Información Diplomática o con Agencias españolas de nuestra confianza a fin de reunir en una sola persona actividades similares y los emolumentos correspondientes. El carácter de los corresponsales es el de meros informadores y no, en modo alguno, el de delegados del Instituto. El desenvolvimiento y situación actual de estas corresponsalías es el siguiente: Arg.

Argentina:

Por no aceptar la Srta. Casanova nuestras ofertas económicas pasó a desempeñar la corresponsalía a fines de 1949 el -



corresponsal de las Agencias "Amunco", "Fiel" D. Armando Puente, quien en el año siguiente abandonó Buenos Aires y hubo de ser sustituido por el actual corresponsal D. Félix Centeno que también lo es de la Prensa del Movimiento quien cumple a nuestra satisfacción.

Industria. Recibimos por vía aérea el Boletín semanal informativo

Bolivia: gobierno colombiano y las crónicas hispanoamericanas de la "Revista". La corresponsalía no está regularizada pues, gestiones sucesivas por nosotros realizadas no han permitido encontrar a la persona adecuada.

Es corresponsal del Departamento desde 1949 el periodista

Brasil: ex becario del Instituto y redactor de "Información" de la H. El trabajo que inicialmente realizó para nosotros el Agregado de Prensa a la Embajada española Sr. Escotado lo desempeña ahora su adjunto en la Oficina de Prensa D. Inocente Palazón, corresponsal asimismo del Diario "ABC", quien nos envía abundante información a través de la Valija aérea de la Embajada. Durante el año 1950 recibimos de igual modo información aérea desde Sao Paulo que nos enviaba el profesor español D. Braulio Sánchez Sáez, quien actualmente no lo hace por carecer de tiempo.

Sola, Gutiérrez Las-Plaza, Secretario del Instituto chileno de

Colombia: épicas, Jorge Prats, de la Revista "Estanquero", sucesivamente fueron encargados en la corresponsalía los señores Méndez Buendía, periodista colombiano ex becario del Instituto, Herrero-Beaumont, antiguo colaborador del Departamento y redactor ahora del "Diario Gráfico" de Bogotá y finalmente mantuvimos conversaciones con nuestros antiguo colaborador y actual -



MINUTA

Redactor-Jefe de "El Siglo" de Bogotá quien hubiera aceptado a cambio de una cantidad mayor de la que nuestros fondos nos permiten. Están en trance de terminar felizmente las gestiones para un entendimiento con el corresponsal de "Amunco" Sr. Benítez Lambretas. Recibimos por vía aérea el Boletín semanal informativo del Gobierno colombiano y las crónicas hispanoamericanas de la "Revista Javeriana".

El Salvador

Cuba: Recibimos por avión el Boletín "El Salvador al día" - enviado Es corresponsal del Departamento desde 1949 el periodista cubano, ex becario del Instituto y redactor de "Información" de La Habana, D. Rosendo Canto quien remite nutrida colección de recortes y revistas a través de la Valija aérea de la Embajada americana de la Revista "Eca".

Chile: Unidas:

Ha sido difícil encontrar un buen corresponsal. El Departamento realizó gestiones sucesivas con los señores Fernández de Salamanca, antiguo agregado de Prensa a la Embajada Española, Gutiérrez Lea-Plaza, Secretario del Instituto chileno de Cultura Hispánica, Jorge Prats, de la Revista "Estanquero", Mario Barros, de la misma Revista y Germán Cuevas, hermano de un ex becario del Instituto. Al fin, desde mediados de 1950 actúa como corresponsal el que lo es también de la Agencia "Amunco" - D. Rómulo Orcajada, funcionario adscrito a la Embajada de España en español "La Opinión", Sr. Manuel López Flores, envía la, quien desempeña sus funciones con bastante regularidad.



Ecuador:

En 1950 conseguimos un corresponsal en este país en la persona del ex becario del Instituto D. Renán Flores Jaramillo quien ha desempeñado el puesto hasta fines de 1951. Ultimamente no pudo atenderlo debidamente y está en curso el nombramiento de otra persona a través de nuestro Embajador en Quito.

El Salvador:

Recibimos por avión el Boletín "El Salvador al día" - enviado por D. Ricardo Amaya, Jefe de los Servicios de Prensa del Ministerio de Asuntos Exteriores y ex becario del Instituto que envía información sobre diversos temas con bastante regularidad. Por vía aérea recibimos también las crónicas centro americanas de la Revista "Eca".

Estados Unidos:

D. Antonio Cacho Zabalza, del Servicio español de Prensa en Washington, envía por vía aérea la edición americana de "Time Newsweek". El también agregado de Prensa en la Embajada, D. Enrique del Muro, envía información sobre la política hispanoamericana vista desde Norteamérica que recibimos a través de la Oficina de Información Diplomática.

Filipinas:

El Director de la Editorial Hispano-filipina y del Diario en español "La opinión", D. Manuel López Flores, envía informaciónes otros periodistas amigos como los se



Herce Septián y Calderín Vega, formas semanales así como ejemplares de su diario, todo ello por vía aérea. Este Departamento invierte la suma destinada a los corresponsales en envíos de informaciones nuestras y de otras suministradas por la Agencia AMUNCO, de Managua, cuyo nombre nos fué facilitado por nuestro ex-becario señor

Francia:

Por la importancia de las actividades americanistas de este país, actua como corresponsal retribuido por el Departamento, Don Mauricio Terra Balari, remitiendonos semanalmente noticia de aquellas actividades así como los libros y revistas que pueden interesar al Instituto.

Guatemala:

La labor informativa directa respecto a este país está dificultada por la intervención del gobierno guatemalteco en la correspondencia directa con España. Por ello, recibimos semanalmente información de un corresponsal que la remite al nuestro en México, quien nos la reexpide regularmente.

México:

Desde poco después de la creación del Departamento, actua como corresponsal del mismo el periodista español don Carlos Sabau Bergamín, cuya relación económica con el Departamento está regularizada en las condiciones normales. Durante una estancia del Sr. Sabau en Cuba le sustituyó en sus funciones el antiguo Secretario del Instituto Mexicano de Cultura Hispánica, D. Juan Ignacio Echeagay. Ocasionalmente envían informaciones otros periodistas amigos como los se



MINUTA

Hores Septi6n y Calder6n Vega.

funcionario de este Instituto. Habiendo dejado Lima por motivos particulares,

Nicaragua:

Desde 1950 es nuestra corresponsal la se1orita Satur-
nina Guill6n, redactora del diario "La Prensa", de Managua,
cuyo nombre nos fu6 facilitado por nuestro ex-becario se1or
Ycaza Tijerino. Es preciso hacer notar que esta se1orita
nos envia asimismo, informaci6n relativa a Costa Rica.

Panam6:

El Departamento recibe informaci6n en concepto de can-
je por la remitida por nosotros del se1or Belisario Porras,
Jr. cuya situaci6n como corresponsal, no est6, por lo tanto
regularizada. Con anterioridad actu6 como corresponsal aun-
que sin continuidad, por sus otras ocupaciones, don F6lix
Avedillo Z6niga.

Paraguay:

Los antiguos becarios de este Instituto, don Enrique
Ibarra y Don Rafael Massi, y su compa1ero de estudios, don
Jer6nimo Irala, remite con regularidad, informaci6n para
Paraguay, en concepto de corresponsales del Departamento.

Peru:

Adem6s del periodista peruano don Victor Vicente Vi-
llegas, que envia gratuitamente frecuentes informaciones,
ha actuado hasta la fecha como corresponsal, el se1or don
la con eficacia, el tambi6n corresponsal en La Argentina



MINUTA

Javier Martínez de Velasco, ex-funcionario de este Instituto. Habiendo dejado Lima por motivos particulares, nos ha formulado una propuesta de sustitución sobre la que hemos consultado recientemente al Embajador de España en ese país. Asimismo, y durante la Embajada del señor Castiella, recibía numerosos recortes e incluso revistas enviadas por el Agregado de Prensa y Secretario de la Embajada, don Emilio Martín, envíos que confiamos sean reanudados por el actual Embajador.

Puerto Rico:

Actúa de corresponsal fijo el señor don Emilio Castañón, de nacionalidad peruana, profesor en varios Liceos de la isla y antiguo Jefe de la Oficina de Información Económica de este Instituto. De vez en cuando nos remite desinteresadamente información la señorita María Teresa Gely Polanco, autora de una ponencia muy interesante que presentó al I Congreso Femenino Hispanoamericano.

República Dominicana:

No poseemos información directa, aunque la recibimos a través del Agregado de Prensa de la Embajada de este país en Madrid, don Manuel de Heredia.

Uruguay:

Está encargado de la corresponsalia desempeñándola con eficacia, el también corresponsal en La Argentina



- 10 -

- 11 -

OTU INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

don Félix Conteno, pues la proximidad e intercomunica-
ción entre ambos países permite el empleo de este sis-
tema. Anteriormente envió información de modo irregu-
lar y no retribuido, el Director de "El Pilar" de Mon-
tevideo, don José María del Rey.

tante conjunto de noti-
cias y crónicas relativas a la vida hispanoamericana. De
Venezuela:

Es corresponsal regular de este Departamento don
Mario Fernández Peña, que a su vez realiza las funcio-
nes de Agregado de Prensa a la Embajada, y de delega-
do de la Oficina de Información Diplomática, enviando
nutrido servicio.

El Departamento posee un servicio de traduccio-
nes atendido regularmente por un colaborador del Institu-
to, además de los recortes remitidos por los corresponsa-
les en Estados Unidos y Francia, este traductor vierte al
castellano las informaciones de interés contenidas en las
revistas "Time" y "Newsweek" y en cualquier otra que le
necesario o muy conveniente, la ampliación de esta re-
muneración, ello podría ser compensado por los intere-
sados mediante la realización a favor del Instituto -
de tareas y gestiones de otra índole necesarias para
nuestro trabajo en Hispanoamérica.

b) Servicio de Agencias

Ha sido criterio del Departamento, marcado por -
la Superioridad, la coordinación en lo posible de nues



- 12 -

- 11 -

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

tro trabajo con las iniciativas privadas dignas de apoyo, tal como se ha dicho al hablar de los corresponsales. De nuevo se patentina esto en la acogida dispensada a las agencias FIEL y ANDUNCO, que en estos años nos vienen suministrando con regularidad importante conjunto de noticias y crónicas relativas a la vida hispanoamericana. Debe añadirse el acuerdo establecido con la Agencia MAPA, que nos facilita una importante selección de traducciones de prensa europea y norteamericana, relativas al mundo hispánico, servicio que es exclusivo para el Instituto.

contacto por este medio. El servicio fué de los

c) Traducción es.

El Departamento posee un servicio de traducciones atendido regularmente por un colaborador del Instituto. Además de los recortes remitidos por los corresponsales en Estados Unidos y Francia, este traductor vierte al castellano las informaciones de interés contenidas en las revistas "Time" y "Newsweek" o en cualquier otra que llegue a la Biblioteca y pueda interesar a algún miembro del Instituto. Este Departamento ha verificado incluso traducciones de obras enteras como por ejemplo, la historia del "Coordinador de Asuntos Interamericanos" y ha colaborado en la recopilación de material para el informe sobre actividades norteamericanas en Hispanoamérica.

mejoramiento de su labor.



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

- e) Elaboración de Informes sobre Hispano-
- d) Lectura de prensa en español.

En primer lugar, el Departamento realiza diariamente una lectura de los diarios de Madrid y los más importantes de provincias preparándose con los recortes que afecten a Hispanoamérica, o a las tareas del Instituto, una carpeta diaria para el Director. Una carpeta análoga es conservada en los archivos del Departamento y una tercera se destina a su envío a las personas de quienes en dichos recortes se habla, si procede, o a su envío a prensa hispanoamericana, con la que tomamos también contacto por este certés medio. El servicio fué de los primeros creados en el Departamento y el número de cuerdillos preparados en estos cinco años por uno u otro concepto se acerca a los tres mil quinientos. En segundo lugar, los colaboradores políticos del Departamento, leen las revistas hispanoamericanas de más interés algunas de las cuales, como "Visión" y "Latinoamérica", estamos directamente suscritos por vía aérea, llegando de las restantes por vía marítima, a la Biblioteca del Instituto, a la que hemos formulado bastantes sugerencias para la suscripción a las mismas. El Departamento pasa a los distintos núcleos de la actividad del Instituto, las informaciones así obtenidas, y que considera útiles para el mejoramiento de su labor. 1950 y publicarse el número 100, que fué celebrado con una copa de vino español ofrecida a la



OTUTUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

e) Elaboración de Informes sobre Hispano-
pronsa española y américa.

Ante la carencia en aquellas fechas percep-
 tibles de información sobre Hispanoamérica en la prensa espa-
 ñola, el Departamento comenzó en 1947 a editar unas hojas in-
 formativas de las que en dicho año salieron trece números y
 de las que se repartían a la prensa española y a Radio Nacio-
 nal. Durante el mismo año se planeó un boletín informativo se-
 manal de carácter confidencial y destinado al personal direc-
 tivo del Instituto. El mejoramiento de la situación anterior
 en la prensa española y la maduración de dicho plan, condujo
 a la publicación en enero de 1948, del primer número del bo-
 letín "RESUMEN. La Semana en Hispanoamérica", cuya publica-
 ción continuó ininterrumpidamente y que, confeccionado prime-
 ro en multicopista, se imprimió con mucha sencillez a partir
 de su número 15, y fué progresivamente mejorando. La tirada
 inicial fué de 200 ejemplares y esta fué creciendo paulati-
 namente al compás de peticiones recibidas de organismos como
 el Estado Mayor Central, el Banco de España, el Instituto Na-
 cional de Previsión, etc. A partir del número 50 publicado -
 en la última semana de 1948, RESUMEN que se imprimía en ho-
 jas sueltas, y por una sola cara, adoptó el formato de una -
 verdadera revista de tamaño folio, e incrementó el número de
 sus fotografías. Durante el verano de 1949, recibió un nuevo
 impulso y al empezar el año 1950 y publicarse el número 100,
 que fué celebrado con una copa de vino español ofrecida a la



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

prensa española y corresponsales hispanoamericanos, RESUMEN alcanzó una tirada de 2.000 ejemplares en papel satinado y 500 en papel biblia, lo que se debió al esfuerzo realizado por el Departamento para conseguir un elevado número de suscripciones que ayudase a soportar los gastos comparativamente elevados que su confección implicaban. No habiéndose obtenido éxito con la necesaria rapidez, la Dirección del Instituto decidió transformar esta revista que era el único semanario del mundo exclusivamente dedicado a Hispanoamérica, y en una publicación quincenal del mismo título y dedicada tan solo a facilitar "Información económica y financiera de España y América". Esta revista hubo de desaparecer posteriormente por no haber encontrado tampoco suficiente apoyo entre los lectores. La desaparición de RESUMEN semanal se debió también al criterio entonces imperante de constituir revistas o boletines específicos para cada uno de los temas en él tratados, criterio manifestado sucesivamente en la aparición de MENSAJE, de "Noticias" del mismo "Resumen" económico, y de "Correo Literario", revista ésta que nació en el seno del Departamento de Información y para la que el Departamento cedió no solo personas sino incluso una parte de las consignaciones con que contaba en el presupuesto del Instituto, que fué lo mismo que ocurrió al transformarse RESUMEN en un órgano especializado de carácter económico, rival de nuestra acción en Hispanoamérica. El Departamento reunió amplia información sobre las actividades de Francia, Estados Unidos, Inglaterra e Italia, dándose a la imprenta la



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

Desaparecido "Resumen" en su forma semanal el Departamento atendió a la necesidad de que los directivos del Instituto conociesen el desenvolvimiento de Hispanoamérica mediante la concepción de unos informes de carácter reservado elaborados mensualmente sobre cada país con objeto de facilitar, de acuerdo con las directrices emanadas de la Dirección una información conjunta sobre la política hispanoamericana, quedando reservado los temas culturales a "Cuadernos Hispanoamericanos" y "Correo Literario" y los económicos a "Resumen" y pasando el Departamento las informaciones a ellos relativas a las respectivas redacciones salvando, las de carácter confidencial que se pasan directamente a los directivos del Instituto en ellas interesados. Posteriormente, el Departamento ha venido estudiando el mejoramiento de este Boletín mensual con vistas a su posible ampliación a otras personas y Entidades que no dejaron de lamentar la desaparición del antiguo Boletín semanal "Resumen". Para la elaboración de estos informes el Departamento cuenta con cuatro colaboradores, formados inicialmente en el antiguo Seminario de Problemas Hispanoamericanos y que colaboran en "Resumen" desde su creación.

f) Memorias especiales.

Pueden denominarse así los informes monográficos preparados por el Departamento acerca de la acción de los países rivales de nuestra acción en Hispanoamérica. El Departamento reunió amplia información sobre las actividades de Francia, Estados Unidos, Inglaterra e Italia, dándose a la imprenta la



MINUTA

primera de estas Memorias, la de Francia, a principios de 1949. El Departamento continúa poniendo al día el numeroso material reunido a este respecto y aspira a publicarlo próximamente. Asimismo, el Departamento está preparando un catálogo sobre la prensa Hispanoamericana que está destinado a obtener gran éxito según las impresiones hasta ahora recibidas por la carencia de publicaciones de este tipo en idioma español. El primer país completo de este nuevo catálogo, Colombia, ha sido entregado para su revisión al Director del Instituto y para la edición de dicha obra actuaremos coordinadamente con la Dirección General de Prensa. Con base en nuestros archivos y ficheros aspiramos a la publicación de catálogos similares de la cultura hispanoamericana, debiendo ser tal vez el primero uno sobre las universidades, en general, sobre la enseñanza en Hispanoamérica. Estas en albuss que

prepara el Departamento.

g) Archivos y ficheros.-

Hubo de atender en primer lugar el Departamento a la organización de su propio archivo y fichero de correspondencia, cuyo volumen da ya una clara idea de la labor realizada. Posteriormente, con vistas a la redacción de los informes publicados en "Resumen", se ha ido elaborando en el Departamento un archivo de recortes e informes de política hispanoamericana ligado a su correspondiente fichero que sintetiza el contenido político de este archivo. Además, existe un archivo de recortes de prensa relativos al Instituto, sus actos y sus invitados. En el verano de 1951 se comenzó y dió gran impulso a otro fichero llamado de amigos del Instituto realizado después de una detenida lectura de



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

los diferentes archivos del Instituto y de conversaciones con sus miembros, fichero destinado a crecer al compás de nuestra propia actividad y del que hemos seleccionado recientemente unas cinco mil direcciones para el envío de la "Carta de Información-Hispánica" de que más tarde se hablará. Está en proyecto y pendiente de contar con el personal necesario la formación de un gran Fichero General de Hispanoamérica en donde se agrupen todas las personalidades de la vida Hispanoamericana en cualquier orden, así como sus Organismos y Entidades y que constituirá el obligado punto de referencia de quien desee tener contacto en cualquier sentido con Hispanoamérica así como la fuente para la impresión de catálogos o informes del tipo de los antes aludidos. Complementando estos archivos existe otro de fotografías relativas al Instituto, figurando una selección de éstas en álbums que prepara el Departamento.

Después de ocuparnos del segundo apartado propuesto al comienzo de esta Memoria, esto es, el envío a Hispanoamérica de información sobre el Instituto, recordando a este propósito las salvedades hechas al comienzo de la página 2 de esta Memoria.

a) Boletines informativos para el exterior.-

La finalidad permanente de influir sobre la opinión hispanoamericana y española en defensa de España y en beneficio de nuestras tareas ha sido sucesivamente cumplida por muy diferentes medios. La carencia casi total de informaciones sobre España perceptible en América al crearse el Instituto, movió a la Dirección de la prensa diaria movieron a su sustitución por un Boletín



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

del mismo a encargar a este Departamento la confección de un "Boletín de Información" editado cuidadosamente en cuarto menor y destinado a facilitar informaciones de toda índole sobre la actualidad española. Durante el año 1947 se editaron 22 números con una tirada de diez mil ejemplares en papel normal y mil en papel biblia, enviados directamente por Correo a sus destinatarios previamente seleccionados en cada país hispanoamericano. Se imprimieron además dos suplementos extraordinarios, uno al número 12 conteniendo una conferencia del Padre Octavio Nicolás del O.P. argentino, y otro al número 22 dedicado al Centenario de Cervantes. Numerosas cartas dieron testimonio del éxito de esta iniciativa en un momento realmente crucial para la defensa de España en América. El "Boletín de Información" dejó de publicarse a partir del número 26, en Enero de 1948, una vez que otros órganos del estado se hicieron cargo de su edición. Poco después el Instituto se ocupó de atender a la vida de los nacientes Organismos hermanos en Hispanoamérica y a la difusión del creciente intercambio cultural hispanoamericano por él promovido. A este efecto comenzó a editarse en agosto de 1948 con carácter mensual el "Boletín de Información Hispánica" con una tirada de cinco mil ejemplares y distribuido, en general, a través de los Institutos de Cultura Hispánica en América. De este Boletín aparecieron ocho números y la relativa tardanza en su distribución por aquellos Institutos así como las crecientes facilidades de penetración informativa a través de las Agencias y de la prensa diaria movieron a su sustitución por un Boletín se



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

revistas cuya presencia en la vida cultural hispanoamericana es semanal editado en papel biblia y distribuido directamente a dichas gran interés para el Instituto, recordamos, por ejemplo, el envío Agencias y periódicos y a nuestros corresponsales y periodistas de colaboraciones de José María Pemán, Pedro Lain, el Marqués de amigos en Hispanoamérica. Al trasladarnos al nuevo edificio del Losoya y otros escritores más jóvenes que permitió a la revista Instituto y disponer de mejores elementos de trabajo, hemos verificado la sustitución de este Boletín semanal por unas hojas diarias que distribuimos asimismo por vía aérea y remitimos también inmediatadamente después de publicadas a las Agencias y periódicos radicados en Madrid. Al mismo tiempo hemos deseado no descuidar directamente a nuestros amigos de Hispanoamérica a cuyo efecto ha sido impreso el primer número de la llamada "Carta de Información" en la que se proporcionan en forma epistolar amplia no desde luego, las revistas y diarios dedicados a temas españoles y ticia de las actividades del Instituto a nuestros amigos hispano- publicados bajo los auspicios de nuestras embajadas o colonias. americanos con objeto fundamentalmente de enmarcar en el desen- Durante 1951 hemos dado un especial impulso al envío de información volviniento de análogas tareas y remarcar los puntos más intere- nes de actualidad y hemos acentuado nuestra colaboración con agen- santes de su orientación y trabajo. Enviando por tanto las notas cias distribuidoras proporcionándoles crónicas y fotografías cuya diarias a la prensa y la Carta trimestral a nuestros amigos, cre- publicación interesaba a los fines del Instituto. Muy particularmen- emos cubiertos un importante flanco.

te hemos procurado dar a conocer el momento cultural español median-

b) Envío de crónicas a Hispanoamérica. - respectivos suplementos

En 1947 se creó ya una Sección de Colaboraciones para la distribución a las revistas culturales de carácter hispánico de América, trabajos literarios y de investigación. Dentro de las escasas posibilidades del Departamento en orden a la retribución de estas colaboraciones, el trabajo se ha continuado y ha alcanzado indudables resultados al permitir una presencia de valores españoles en revistas que no hubiesen obtenido con otros medios estas no un sin fin de recortes de prensa española interesantes para los respectivos países correspondiendo más de las dos terceras partes



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

revistas cuya presencia en la vida cultural hispanoamericana es de gran interés para el Instituto, recordemos, por ejemplo, el envío de colaboraciones de José María Pemán, Pedro Laín, el Marqués de Lozoya y otros escritores más jóvenes que permitió a la Revista "Eca" editada en Salvador y distribuida por Centroamérica y Colombia publicar un excelente extraordinario dedicado a los Reyes Católicos. Revistas como la citada, como la "Revista Javeriana" de Bogotá, "Criterio" y "Presencia" de Buenos Aires, "Sic" de Caracas, "Estudios" de Santiago de Chile, "Visión" de Nueva York, "Latinoamérica" de México, y "Cahide" de Lima, han recibido y publicado estos artículos, así como muchos diarios de toda Hispanoamérica, y desde luego, las Revistas y Diarios dedicados a temas españoles y publicados bajo los auspicios de nuestras embajadas o colonias. Durante 1951 hemos dado un especial impulso al envío de informaciones de actualidad y hemos acentuado nuestra colaboración con agencias distribuidoras proporcionándoles crónicas y fotografías cuya publicación interesaba a los fines del Instituto. Muy particularmente hemos procurado dar a conocer el momento cultural español mediante envíos a revistas de letras y arte y a los respectivos suplementos dominicales de importantes diarios, todo ello con el fin de atraer hacia España el mayor número posible de universitarios hispanoamericanos, creyendo sinceramente que el extraordinario incremento de los venidos no es ajeno a nuestra tarea en la que hemos dado análoga preeminencia a las informaciones sobre la Universidad Española. Durante dicho año 1951 hemos remitido trecientas ochenta y ocho crónicas distribuidas entre ciento cinco destinatarios, así como un sin fin de recortes de prensa española interesantes para los respectivos países correspondiendo más de las dos terceras partes



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

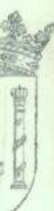
- 22 -

- 21 -

titulada "Información Hispánica" y que fué creciendo desde cinco de estos envíos al último trimestre del año, una vez que la instalación en el nuevo edificio nos ha dado holgura para incrementar grandemente este servicio. Es obvio decir que gran parte de los envíos se han relacionado con las actividades del Instituto y particularmente en el pasado año con el primer Congreso Hispano-luso-americano de Derecho Internacional, con los actos del 12 de Octubre e inauguración del nuevo edificio, y con la Primera Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte, respecto a los cuales ha sido realizado un gran esfuerzo de propaganda, tanto en España como en Hispanoamérica y en las principales capitales Europeas, sin olvidar Estados Unidos. Como casos particulares debe mencionarse el acuerdo establecido con el representante en España de la Agencia "Paris-Prensa", Sr. Díaz Regt, quien coloca con el apoyo económico del Instituto una gran cantidad de crónicas inspiradas por nosotros en numerosos diarios hispanoamericanos bajo la firma de dicha agencia francesa. Ha tenido singular éxito asimismo, la "Pequeña historia de siete días españoles", crónica semanal glosando temas diversos de actualidad española que es publicada en una docena de diarios americanos, entre ellos algunos tan importantes como "El Diario de la Marina" de La Habana, "El Herald" de Caracas y "La Razón" de La Paz.

c) Emissiones radiofónicas

El envío de noticias relativas a actividades del Instituto a Radio Nacional de España, motivó a principios de 1949 la creación de una sección fija en las emisiones hacia América. Respecto a la primera, el Instituto ha de obtener que valoren y comenten debidamente nuestra labor y orienten a la opi-



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

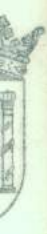
MINUTA

titulada "Información Hispánica" y que fué creciendo desde cinco minutos semanales hasta cerca de media hora y que recogía en líneas generales el contenido del boletín del mismo nombre, además de alguna entrevista a visitantes hispanoamericanos o personalidades españolas conectadas con el Instituto. Recordemos que por esta emisión ha desfilado entre otros el vicepresidente de la Comisión de Derecho Internacional de la ONU Dr. Yepes Herrera, el Presidente de la Confederación Iberoamericana de Universitarios Católicos, Sr. Calderón Vega, el ex-Presidente de la Organización de Estados Americanos, D. Enrique Corominas, el Catedrático de Derecho Internacional Argentino, Dr. Moreno Quintana, el Presidente del I Congreso Hispanoamericano de Historia, Dr. Belaúnde, y numerosos escritores y artistas conectados con nosotros. Recientemente, Radio Nacional ha preferido, de acuerdo con el Instituto, insertar estas informaciones, crónicas y noticias, en sus diferentes emisiones, con lo que se ha conseguido una radiación más frecuente y racional de nuestras informaciones. El Instituto ha enviado, asimismo, entrevistas y guiones a radiodifusoras hispanoamericanas y las ha puesto en contacto con Radio Nacional de España a efectos de intercambio de programas. y aparte del anterior envío de informaciones, - el Departamento) Contacto con la prensa y periodistas de España y América.

No furendo

no furendo

Aunque algo se ha dicho sobre esto, conviene indicar cilitándoles presentación, gestiones, y material gráfico pa-aquí que es misión permanentemente atendida por el Departamento ra sus trabajos y procurando en lo posible orientar discre-la de mantener amistosa relación con la prensa de España y Amé-rica. Respecto a la primera, el Instituto ha de obtener que va-lore y comenten debidamente nuestra labor y orienten a la opi-



SECRETARÍA DE CULTURA HISPANICA

M MINUTA

nace entre la prensa de uno y otro lado del Atlántico deba
 nión española en torno a la tarea hispanoamericana de nues-
 mencionarse en importante "Catálogo de Revistas Españolas"
 tra patria. (Como el Instituto no es una empresa comercial
 elaborado y editado por este Departamento en 1948, y que su
 ni dispone de fondos para fines publicitarios, este trabajo
 probablemente una de las publicaciones más completas de su
 ha de ser llevado a través de una gran amabilidad y aten-
 género. De esta obra se editaron dos mil ejemplares que han
 ción personal con los periodistas, y, en algunos casos,
 ido vendiéndose paulatinamente al precio de los penetes. En
 solicitando de ellos colaboraciones para su envío a prensa
 la actualidad es el próximo a dar comienzo el Primer Curso
 hispanoamericana.) Los resultados de esta tarea creemos pue-
 llo especial para periodistas hispanoamericanos, iniciativa
 den estimarse satisfactorios, pues que los periódicos han
 de este Instituto, en colaboración con la Escuela de Periodis-
 vencido generalmente a nuestro favor la dificultades deri-
 dismo de Madrid, en donde tendrán lugar las clases. El so-
 vadas de su efectiva escasez de papel. Citemos, por vía de
 partamento sometió al Director una propuesta de envío de in-
 ejemplo, la gran cantidad de informaciones dedicadas al
 vitaciones a los Directores de 40 periódicos hispanoamericanos.
 Instituto el pasado día 12 de octubre, fecha ésta en que
 nos amigos de España, cada uno de los cuales recibió así la
 cada año procuramos tomen nuestras tareas especial relieve.
 oportunidad de designar un becario cuyos gastos de estancia
 (Por otra parte, una gran cantidad de energías y habilidad
 España pagará al Instituto, siendo los viajes de cuenta
 han de ser empleadas para que nuestros visitantes, en muchos
 del interesado. Dadas estas invitaciones a través de
 casos no estimados objetivamente por los periodistas como
 nuestros Embajadores, los comentarios de todos ellos han sido
 grandes personalidades, sean atendidos y entrevistados en
 de muy laudatorio, y el interés con que la invitación ha
 la prensa y radio.) Ocasionalmente, se ha celebrado en el
 sido respaldada, permite asegurar un franco éxito a este
 Instituto alguna recepción a los representantes de la pren-
 Cursillo cuyos primeros becarios ya se encuentran en España
 sa para facilitar este trabajo. Respecto a la prensa hispa-
 y que dará comienzo el día 2 del próximo mes de febrero. Sin
 noamericana y aparte del anterior envío de informaciones,
 dnde, las crónicas recibidas desde España por estos medio-
 el Departamento mantiene relación cordial y continua con sus
 distas a los que el Departamento atenderá muy especialmente
 corresponsales en Madrid, sean estos profesionales o no, fa-
 y su trabajo posterior en Hispanoamérica, redundarán en gran
 cilitándoles presentación, gestiones, y material gráfico pa-
 beneficio para nuestra patria.
 ra sus trabajos y procurando en lo posible orientar discre-
 tamente estos hacia fines de interés para España. Quizá como

no ponerlo

no ponerlo

Las relaciones se sellan sobre el Instituto y durante el año



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

manifiesto

nexo entre la prensa de uno y otro lado del Atlántico deba mencionarse el importante "Catálogo de Revistas Españolas" reo elaborado y editado por este Departamento en 1948, y que es probablemente una de las publicaciones más completas de su origen género. De esta obra se editaron dos mil ejemplares que han ido vendiéndose paulatinamente al precio de 100 pesetas. En la actualidad está próxima a dar comienzo el Primer Cursillo especial para periodistas hispanoamericanos, iniciativa de este Instituto, en colaboración con la Escuela de Periodismo de Madrid, en donde tendrán lugar las clases. El Departamento sometió al Director una propuesta de envío de invitaciones a los Directores de 40 periódicos hispanoamericanos amigos de España, cada uno de los cuales recibió así la oportunidad de designar un becario cuyos gastos de estancia en España pagaría el Instituto, siendo los viajes de cuenta del interesado. Enviadas estas invitaciones a través de nuestros Embajadores, los comentarios de todos ellos han sido muy laudatorios, y el interés con que la invitación ha sido respondida, permite asegurar un franco éxito a este Cursillo cuyos primeros becarios ya se encuentran en España y que dará comienzo el día 2 del próximo mes de febrero. Sin duda, las crónicas remitidas desde España por estos periodistas a los que el Departamento atenderá muy especialmente y su trabajo posterior en Hispanoamérica, redundarán en gran beneficio para nuestra patria. Con ocasión del Congreso de Cooperación Intelectual fué entregado también a los asistentes un folleto sobre el Instituto y durante el año

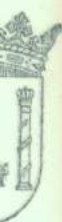


INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

e) Periódicos diarios de los Congresos.

1948 fué elaborado el primer periódico diario que se elaboró en 1948
 Al celebrarse en octubre de 1949 el I Congreso
 Hispanoamericano de Historia y el I Congreso Interiberoamerica-
 no de Educación, el Departamento proporcionó el personal y orien-
 tación técnica necesarios para la confección de dos periódicos
 diarios de cada uno de estos Congresos, que causaron singular
 agrado entre los asistentes y que fueron remitidos además a la
 prensa española y hispanoamericana, y, en conexiones, a las en-
 tidades que cultivan la Historia y la Educación en Hispanoam'e-
 rica. Aquellos dos periódicos diarios aparecieron como suple-
 mento del boletín semanal "Resumen", y alcanzaron una tirada
 de 500 ejemplares, duplicándose la de los respectivos últimos
 números, que recogen las conclusiones y discursos de clausura.
 Con objeto de preparar el Congreso de Cooperación Intelectual
 celebrado en octubre de 1950, el Departamento preparó también
 con anticipación un boletín informativo que se transformó a
 su vez en un periódico diario propio del Congreso. Basteo fa-
 vorablemente el precedente también el I Congreso Femenino His-
 pancamericano editó un diario con la colaboración del Departa-
 mento, y otro tanto ocurrió al celebrarse el I Congreso Ibero-
 americano de Seguridad Social y el I Congreso Hispano-Iuse-Ama-
 ricano de Derecho Internacional. Durante la preparación de la
 I Exposición Bional se imprimió también en multicopista un bo-
 letín especial adjunto a "Información Hispánica" conteniendo
 información sobre la proyectada Exposición. Con ocasión del -
 Congreso de Cooperación Intelectual fué entregado también a -
 los asistentes un folleto sobre el Instituto y durante el año



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

Seminarios de
Cultura Hispánica

Compendio de
Económica
en
Hispanoamérica

1948 fué elaborado otro folleto del que se editaron 2.000 ejemplares sobre las actividades del Instituto hasta aquella fecha, que fué principalmente distribuido durante los Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo en Santander. En la actualidad, una vez instalado adecuadamente en su propio edificio este Instituto, el Departamento prepara un nuevo folleto para el que se utilizará este material, y el que fué también elaborado por el Departamento y publicado en el número de "Mundo Hispánico" dedicado al Instituto, en octubre de 1950.

Algunos de los ejemplares de este folleto se enviaron a la Universidad de Santander

Reservados los ejemplares para el Departamento

una vez instalado el Instituto en su propio edificio se preparará un nuevo folleto para el que se utilizará este material

adecuadamente en su propio edificio este Instituto

f) Envío de cintas y aparatos magnetofónicos a América.

En el mes de octubre ppdo. la Dirección del Instituto encargó a este Departamento la relación constante con el fabricante de diez aparatos grabadores y reproductores de sonido en cinta magnetofónica, anteriormente encargados por este Instituto para su envío a Hispanoamérica. Después de distintas gestiones en las que el Departamento ha colaborado con la Secretaría General, está próximo a ser enviado al Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, el primero de estos aparatos al que seguirán otros con destino a otras entidades análogas.

Envío de cintas y aparatos magnetofónicos a América

Reservados los ejemplares para el Departamento

Después de distintas gestiones en las que el Departamento ha colaborado con la Secretaría General

Está próximo a ser enviado al Instituto Colombiano de Cultura Hispánica

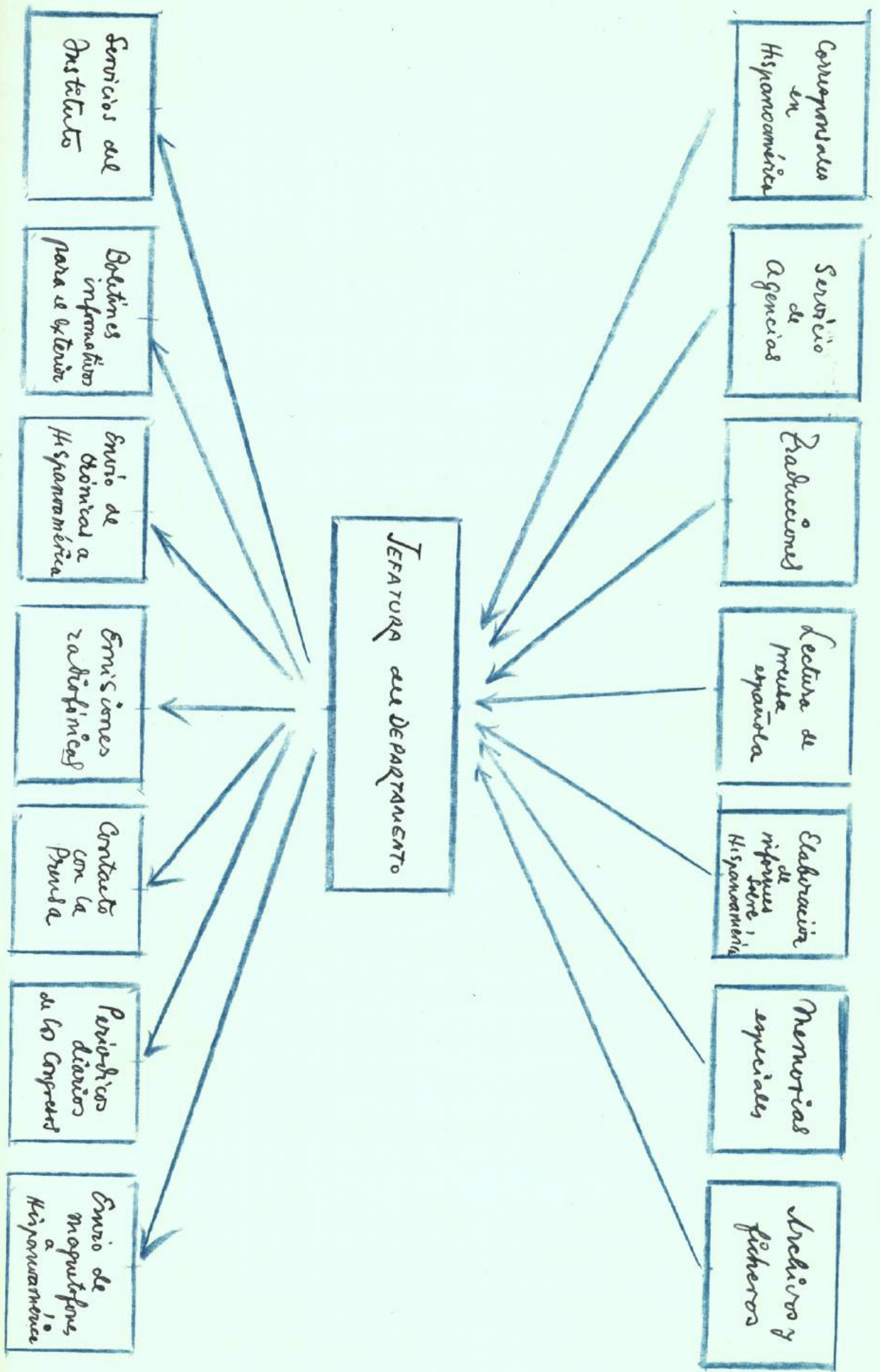
está próximo a ser enviado al Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, el primero de estos aparatos al que seguirán otros con destino a otras entidades análogas.

Está próximo a ser enviado al Instituto Colombiano de Cultura Hispánica

Madrid, Enero de 1952

Envío de cintas y aparatos magnetofónicos a América

Reservados los ejemplares para el Departamento



LO DE CA
MIN



INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA

MINUTA

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIO CULTURAL

Desde su fundación, el Instituto de Cultura Hispánica se ocupó del envío de delegaciones culturales españolas a América, así como de la invitación a España de los más destacados representantes del hispanismo y, en general, de la intelectualidad iberoamericana. **0) DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIO CULTURAL** con un carácter realmente funcional de trabajo coordinado con los núcleos culturales de los distintos países, estableciendo con ellos las oportunas vinculaciones. Y así, una delegación integrada por los miembros de este Instituto, D. Fernando María Castiella, D. Francisco Sintes Cordero, D. Manuel Jiménez Quiles y D. Alfredo Sánchez Sallo, iniciaron un viaje a finales de marzo, en Cuba y visitando la totalidad de los países de Hispanoamérica, procediendo a constituir organizaciones filiales, correspondencias de nuestras publicaciones, bases de intercambio con todas las instituciones culturales y centros científicos más importantes, organizando el intercambio de estudiantes y de profesores; y en fin, haciendo enviar a Madrid toda clase de libros, folletos y revistas de forma y manera que España tuviera, por primera vez, una información exacta y completa de la realidad hispanoamericana en el momento actual.

No se limitó a esto dicha delegación, sino que, al margen de su contenido específico, tuvo ocasión de asistir, también, como observadores españoles a la asamblea Panamericana de Río de Janeiro, celebrada en Guanabara, durante los meses de julio y agosto, y a algunas de las sesiones de la O.R.U. en las que se debatió el mal llamado "caso español". Asimismo, asistieron al Congreso His-



DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIO CULTURAL.

Desde su fundación, el Instituto de Cultura Hispánica se ocupó del envío de delegaciones culturales españolas a América, así como de la invitación a España de los más destacados representantes del hispanismo y, en general, de la intelectualidad iberoamericana. Se inició la nueva etapa de contacto con un carácter realmente fundacional de trabar conocimiento con los núcleos culturales de los distintos países, estableciendo con ellos las oportunas vinculaciones. Y así, una delegación integrada por los miembros de este Instituto, D. Fernando María Castiella, D. Francisco Sintes Obrador, D. Manuel Jiménez Quiles y D. Alfredo Sánchez Bella, iniciaron un viaje a finales de marzo, en Cuba y visitando la totalidad de los países de Hispanoamérica, procediendo a constituir organizaciones filiales, corresponsalías de nuestras publicaciones, bases de intercambio con todas las instituciones culturales y centros científicos más importantes, organizando el intercambio de estudiantes y de profesores; y en fin, haciendo enviar a Madrid toda clase de libros, folletos y revistas de forma y manera que España tuviera, por primera vez, una información cabal y completa de la realidad hispanoamericana en el momento actual. Una cuarta delegación, integrada por el Sr. Obispo de Valencia. No se limitó a esto dicha delegación, sino que, al margen de su contenido específico, tuvo ocasión de asistir, también, como observadores españoles a la Asamblea Panamericana de Río de Janeiro, celebrada en Quitandinha, durante los meses de julio y agosto, y a algunas de las sesiones de la O.N.U. en las que se debatió el mal llamado "caso español". Asimismo, asistieron al Congreso Eu-



carístico de Durango, que marcaba una nueva etapa en las relaciones entre la Iglesia y el Estado mejicano. católicas de Argentina y el Uruguay. Una segunda Misión Cultural, compuesta por los catedráticos D. Antonio Luna García, D. Enrique Gómez Arboleya, D. Luis Morales Oliver y el periodista D. Antonio Ortiz Muñoz, visitó el Brasil, Uruguay, Argentina y Chile, pronunciando diversas conferencias en distintos centros científicos y culturales y logrando un gran prestigio para la cultura española y centros que representaban. de Cultura Hispánica, que, aunque organizados por destacadas figuras. Mientras tanto, en el Norte, el catedrático D. Manuel Torres López y el Secretario del Instituto de Estudios Políticos, D. Antonio Lago Carballo, que habían acompañado al General García Escámez formando parte de la Embajada extraordinaria en la toma de posesión del Presidente de la República Dominicana, visitaron luego Méjico y los países del centro americanos, deteniéndose especialmente en Puerto Rico y Cuba; asistiendo al centenario de la Universidad de Tegucigalpa y haciéndose llegar, también, durante el viaje abundante información sobre las actividades de todo tipo que tendrían lugar en estos países, estableciendo, a la vez, enlace con los núcleos hispanistas más prominentes de cada país. suplico recorrido. Una cuarta delegación, integrada por el Sr. Obispo de Palencia, Mons. Javier Lauzurica y D. Santos Reguiristain, visitó Canadá, los Estados Unidos, Méjico y Cuba, siendo de resaltar que era la primera delegación de la Iglesia española que entraba en Méjico después de 15 años, recibiendo agasajo y el ardoroso entusiasmo hispánico de los núcleos católicos de aquel país. En este orden de cosas, D. Angel Sagarmínaga, Delegado de las Obras Pontificias, que



visitó meses más tarde Estados Unidos y México, y D. Pedro Cantero que mantuvo relaciones con los núcleos católicos de Argentina y el Uruguay, dieron como resultado una acción cultural intensa del Instituto en toda Hispanoamérica y un conocimiento muy completo de la situación religiosa, cultural y política de los distintos países, a que las Universidades americanas estimasen de mayor interés. Estas delegaciones tuvieron, también, un especial cometido, y fué el de intentar la constitución en cada país de Institutos de Cultura Hispánica, que, aunque organizados por destacadas figuras nacionales, tuvieran el carácter de organizaciones adheridas al Instituto de Madrid. Fruto de sus trabajos, fué la constitución del Instituto Peruano de Cultura Hispánica, que quedó oficialmente inaugurado en el pasado mes de noviembre, y el de dejar fundadas comisiones organizadoras en todos los países, que esperamos darán su fruto a lo largo de 1948. Este envío de intelectuales españoles a América ha continuado en los años sucesivos con los viajes realizados por Fray Justo Pérez de Urbel, D. Pedro Leizaola Entralgo, D. Alfonso García Callo y el P. Andrés María Mateo. El entonces Director del Instituto de Cultura Hispánica, D. Joaquín Ruiz Giménez realizó un amplio recorrido por Cuba, México, Colombia, Argentina, Chile, Ecuador, Perú, Uruguay y Paraguay. A partir de 1948 se establecieron ya planes sistemáticos de envíos a Hispanoamérica de los más destacados profesores universitarios españoles. Después de varias gestiones con entidades culturales hispanoamericanas se ha llegado en algunos casos (México, Argentina, Chile, Perú y Cuba) a plantear un sistema de ayuda mutua mediante el cual se hacía viable el desplazamiento



de profesores españoles a Hispanoamérica en mucha mayor escala que hasta la fecha. Según estos acuerdos, el Instituto de Cultura Hispánica presentó a las Universidades y Centros culturales hispanoamericanos, listas de profesores españoles, con indicación de la respectiva especialidad, comprometiéndose a pagar el viaje de ida de aquéllos que las Universidades americanas estimasen de mayor interés, siempre que dichos Centros o los Gobiernos de los países a que pertenecían se comprometiesen, en igual forma, a subvenir a los gastos de estancia en el país respectivo, y el viaje de vuelta a España o el traslado a una nación de antemano convenida.

Estos viajes no se realizarían en una forma rápida de conferencias esporádicas, sino que se aspiraba a conseguir un cierto tiempo de permanencia de los profesores en cada país, que les permitiese dictar cursos monográficos sobre temas previamente escogidos. La experiencia demuestra que sólo una cierta continuidad puede prestar eficacia e intensidad a su acción docente.

Al margen de este plan concreto de envío de profesores universitarios, el Instituto patrocinó a través del Departamento el viaje de distintos profesionales a Hispanoamérica; los Doctores Blanco Soler, a Filipinas, y García Orocyen, a Méjico y Estados Unidos; los catedráticos D. Angel González Álvarez, a la Argentina, y D. Joaquín de Entrambasaguas, a esta República, Chile, Bolivia y Perú; de la cantante María de los Angeles Morales a Venezuela; del compositor D. Joaquín Rodrigo a la Argentina; de D. Ramón Viladés, a Méjico, así como el viaje de D. Antonio Macipe y del gran guitarrista D. Regino Sáinz de la Maza, que dió recitales en los países antillanos y centroamericanos.



En el curso 1949-50 continuaron estos envíos intelectuales a América, entre los cuales hay que mencionar a D. Carlos Luis de Cuenca, catedrático de Zooteconía de Madrid, que recorrió Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil, dando conferencias y organizando el II Congreso Internacional Veterinario de Zooteconía. D. Luis García Arias, catedrático de Derecho Internacional, que recorrió América organizando el II Congreso Iberoamericano de Derecho Internacional. D. Víctor García Hoz, catedrático de Pedagogía, que visitó Chile y Argentina. D. Adolfo Muñoz Alonso, que dió un curso de Filosofía en Córdoba (Argentina). D. Fernando Díaz Plaja, que dictó un curso de Literatura Española en la Universidad de Pensylvania. D. Luis Aladaz Isanta, enviado a Centroamérica en estudios de su especialidad meteorológica. D. José Ibáñez Cerdá, Bibliotecario Archivero, que asistió a los Coloquios Luso-Brasileños y estudió las Bibliotecas de los Estados Unidos. D. Regino Sáinz de la Maza, guitarrista, que recorrió los países de Centroamérica dando recitales. Dr. Casadesús que representó a España en el Congreso de Otorrinolarinología de Montevideo. D. Antonio Las Heras, que dió conferencias en la Universidad de La Habana. Dr. José Gay Prieto, que habiendo asistido a un Congreso en Buenos Aires, fué invitado por el Instituto de Cultura Hispánica a dar un ciclo de conferencias en Lima, como huésped del Instituto Peruano de Cultura Hispánica. D. Ricardo Fernández Vallespín, arquitecto, que dió conferencias en la Facultad de Ciencias Matemáticas en Rosario y en otras ciudades argentinas. D. Francisco Pons Piedrafita, catedrático de Barcelona, que dió conferencias en las Universidades argentinas. D. Is -



mael Sánchez Bella, catedrático de Historia del Derecho en la Universidad de La Laguna, que dió un ciclo de conferencias en la Universidad de Buenos Aires. En el mismo año tuvo lugar la embajada poética a América (diciembre de 1949 a marzo de 1950) en la que tomaron parte Leopoldo Panero, Luis Rosales, Antonio Zubicurre, a los que se unió Carlos José de Luna, recorriendo Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Estados Unidos, en un viaje en el que ofrecieron más de 40 recitales públicos y asistieron a numerosos actos de confraternidad hispanoamericana, y que culminó simbólicamente en la visita a la tumba de Rubén Darío el León de Nicaragua, y en los homenajes que les dedicó el Regimiento de Infantería de Ayacucho y la Academia Militar de Managua. ^{ario de la Academia Argentina de Letras,} Posteriormente, fueron también América patrocinados por el Instituto, D. José Cubiles, pianista; D. Luis Legaz Lacambra, Rector de la Universidad de Santiago; D. Guillermo Díaz Plaja, Profesor de Literatura; D. Ernesto Giménez Caballero, Profesor de Literatura y Escritor; D. Eugenio Montes, Académico; Dr. D. Alfonso de la Peña, Médico; Dr. Núñez Lagos; Dr. Balboa Soler; Dr. Hernández Ros Codorniu; D. Luis Aldas Izanta, meteorólogo; D. José Martín Mendeluce, Ingeniero de Caminos; D. Angel González Alvarez; D. José María Millás Vallierosa; Dr. Salvador Rivas Goñoy; Dr. Zúñiga, Secretario de la Academia de Farmacia; D. Antonio Martínez Melero; D. Ismael Elat, pintor; D. Santiago de los, pintor (en su viaje a Marruecos); estando próximos a salir los profesores D. Angel Valbuena Prat, D. Enrique Marco Dorta, D. Valentín Andrés Alvarez, que van en comisión universitaria al Brasil, y el pintor D. Pablo Sansegundo, que



marchará a Colombia. Paralelamente tuvieron lugar un gran número de invitaciones a ilustres personalidades hispanoamericanas, entre las cuales cabe destacar en el año 1947 al ilustre diplomático argentino D. José Arce Arce, representante de su país en la ONU; el diputado peronista y destacado hispanófilo D. Joaquín Díaz de Vivar; el Director de "Sol y Luna de Buenos Aires" D. Juan Carlos Goyeneche; el catedrático de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, D. Juan Ramón Sepich; el gran escritor D. Ignacio Anzótegui; el Profesor de Metafísica de la Universidad de La Plata, D. Octavio Nicolás Derisi; el historiador y ex-Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, D. Héctor Sáez Quezada; los profesores D. José María Rosa, César E. Pico y Salvador Dana Montaña- el Secretario de la Academia Argentina de Letras, D. Carlos Obligado; el Director de la revista argentina "Criterio", D. Gustavo J. Franceschi; el académico boliviano D. Casto Rojas; el diplomático boliviano, y actualmente Encargado de Negocios de este país, D. Francisco Lazoano Sorocuco; el Presidente del partido conservador, D. Sergio Fernández Larrain; el diputado del mismo país, D. Javier Vergara Barros; el profesor de la Universidad Nacional de Santiago de Chile y Director de la Revista "Estudios", D. Jaime Eyzaguirre; el catedrático de Literatura de la Universidad Nacional de Santiago, D. Roque Esteban Escarpa; el ilustre hispanófilo chileno Mons. Aníbal Cervajal; el profesor colombiano, D. José Ignacio Bernaza; los profesores del Instituto de Belén de Cuba, PP. Angel Arias Rubinos; el sub-director del "Diario de la Marina", de La Habana, D. Gastón Baquero y el destacado periodista de la misma Redacción, D. Arturo Alfonso Roselló; el ilus-



guayo, D. Alberto Negadé; el ex-Ministro nicaraguense D. José Cuatre escritor norteamericano Mr. Richard Fettes y el eminente economista D. Francisco Barbeyan, Director de la Editorial de la misma nacionalidad, Mr. Constantino McGuirre; el diplomático salvadoreño, D. Julio Avila; el Director de "La Voz de Morelia", D. Jorge Moralli, D. Carlos Alacora, D. Sisti-nila, D. Bienvenido de la Paz y el profesor filipino D. Emeterio los Damos, D. Augusto Benegri y D. Juan Grouillet, precedentes de Barceló; el hispanista francés, D. Juan Bebelon y el Director del British Council de Buenos Aires, Sir Eugen Millington Drake; el - Presidente de Fax Romana de Méjico, D. José González Torres; el - ilustre escritor D. Alfonso Junco y los académicos D. José Vasconcelos y D. Ignacio Rubio Mañé; el Maestro y Director de Orquesta y Letras de la Universidad Laval, de Quebec; los profesores de la de Morelia (Méjico), D. Miguel Bernal Jiménez; el escritor D. Porfirio Martínez Peñalosa; el coreógrafo mejicano, D. Sergio Franco; el profesor de la Universidad de Méjico, D. Alberto María Carreño; etc.

los escritores Nemesio García Naranjo y D. Guillermo López de Lara; el Director de "El Universal Gráfico", de Méjico, D. Armando Chá-lira Urquiza; el hispanista mejicano D. Alfonso de la Haza, Pre-vez Camacho; los nicaraguenses, José Barbosa, D. Pedro Chamorro y el Director del Club de Señores de Amistad, de Monterrey; el poli- D. Emilio Alvarez Lejarza, hoy Cónsul de España en aquel país; el filósofo panameño, D. Diego Domínguez Caballero; el Catedrático de Literatura de la Universidad de San Marcos, de Lima, D. Aurelio Mi-rola de Medina; D. Julio Olavarria, Director General de Palacio- ró Quesada y el Director de "La Prensa", D. Guillermo Hoyos Ozores; los culturales de Cuba; D. José Gómez Gordoa, Secretario Nacional de el Director del Instituto Uruguayo de Cultura Hispánica, D. José Guillermo Antuña; el ilustre escritor de la misma nacionalidad, D. Ignacio Zorrilla San Martín; y el diputado cubano D. Angel Fernán- el profesor argentino D. Carmelo M. Bonet, primer Reg- tor de la Universidad de Cuyo, Dr. Edmund Correa y otras ilustres personalidad. Posteriormente vinieron el Vicepresidente que fué de la Cámara del Ecuador, D. Luis Alfonso Ortiz Bilbao; el periodis- ta de la misma nacionalidad, D. Jaime Dousdebés; el profesor para -



guayo, D. Alberto Nogués; el ex-Ministro nicaraguense D. José Coronel Urtecho; D. Francisco Barberan, Director de la Editorial Católica de Managua; los distinguidos universitarios peruanos D. Hernán Morelli, D. Jorge Morelli, D. Carlos Alzamora, D. Sistiles Dalmaú, D. Augusto Denegri y D. Juan Grouillon, procedentes de la Universidad Católica de San Marcos, de Lima; los ilustres profesores argentinos D. Arturo Berenguer Cariceno, D. Juan Manuel Bergalló Cirio y D. Juan Carlos Poletti; el eminente filósofo canadiense M. Charles de Koninck, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Laval, de Quebec; los profesores de la Universidad de Sao Paulo, D. Bráulio Sánchez Sáez, D. Francisco Silveira Bueno, D. José Costa Giacino y D. Octavio Bulcao de Guzmán, etc. Srta. Ella Dumber Temple, historiadora peruana.

Posteriormente vinieron el catedrático chileno Dr. D. Pedro Lira Urquieta; el hispanista mejicano D. Alfonso de la Garza, Presidente del Club de Sembradores de Amistad, de Monterrey; el político ecuatoriano D. Jorge Luna Yepes; el Dr. D. José P. Bantug, médico filipino, Académico correspondiente de la Real Academia Española de Medicina; D. Julio Olavarría, Director General de Relaciones Culturales de Cuba; D. José Gómez Gordoa, Secretario Nacional de la Banca Mexicana; D. Rubén Gyarsun, Secretario del Consejo Nacional de Economía de Chile; el artista nicaraguense D. Adán Castillo; el penalista chilena Srta. Felicitas Kimpel; los profesores D. Oscar Mac Clure, chileno y Srta. Nidia Naomi Bo, Argentina; el hispanista panameño Sr. Ruiz Vernacci y su esposa, la poetisa Stella Sierra, etc. D. Juan Gómez Millas, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras y Educación de la Universidad de Santiago de Chile;



D. Homer Herriot, de la Universidad de Wisconsin; D. Alfredo Me-
 criter chileno; D. José Manuel Morán, pintor argentino; D. Ben-
 na García, de El Salvador, Rvdco. P. Rodolfo M. Ragucci, argenti-
 nista; Srta. Teresa Florent, internacionalista ar-
 gentina; D. Pablo Garrido, de nacionalidad chilena, especialista en fol-
 cloro hispanoamericano; D. Augusto Cortina, médico argentino.

D. Jesús Lozoya Solís, mejicano, especia-
 lista en pediatría, que ha inaugurado el intercambio hispanoameri-

A partir de 1949, la mayor parte de los invitados del Ins-
 tituto de Cultura Hispánica vinieron a través de los Congresos In-
 ternacionales de los que luego se dará amplia referencia, pasando
 por el presidente de la Academia Nacional de Medicina de su país; Doña
 Alicia G. Eguren, profesora de Sociología de la Universidad de Co-
 lombia (Argentina); D. Rodolfo Tecera del Franco, de la Facultad de
 Ciencias Sociales y Derecho de Buenos Aires; D. Haroldo Donoso,
 pintor chileno; D. René Noriega, pintor boliviano; Doña María Ele-

na Ramos Mejía, intelectual argentina; D. Mauricio Sol, recitador
 argentino; Srta. Ella Dumbor Temple, historiadora peruana.

En el capítulo de intelectuales hispanoamericanos e subven-
 en general, los señores de España que de América; y otra serie de no-
 cionados en su viaje a España por el Instituto, figuraron el Excmo.
 Sr. D. Ángel Mussolen, Obispo de El Chaco paraguayo; D.
 Luis Caribay, Presidente del Instituto Jalisciense de Cultura His-
 pánica; D. Guillermo Santos Coy, miembro del Instituto Jalisciense
 de Cultura Hispánica; D. Adolfo de Morales, genalogista boliviano;
 D. Hernán Castro Molles, médico chileno; D. Mario Ugalde, Mayor del
 Ejército chileno; D. Jorge Fabio Galán, médico argentino; D. José
 Zañartu Campino, Dr. en Filosofía y Letras chileno; D. José Aguilar
 Álvarez, médico mexicano; D. Luis Alberto Reyes, Secretario General
 de la Confederación de Estudiantes chilenos; D. Juan Nasio, médico
 gastroenterólogo argentino; D. Enrique V. Corominas, Embajador ar-
 gentino; D. Héctor Fernández Ferrufino, radiólogo boliviano; D. Mar-
 cel Sendrail, médico hispanista francés; D. Humberto Pinto Díaz, es-



critor chileno; D. José Manuel Moraña, pintor argentino; D. Ben -
jamin Martín Ciudad; Srta. Teresa Floubert, internacionalista ar-
gentina; D. Augusto Certina, médico argentino. del Instituto en
los Cursos de la Universidad Hispanoamericana de La Habana, que
este año a partir de 1949, la mayor parte de los invitados del Ins-
tituto de Cultura Hispánica vinieron a través de los Congresos In-
ternacionales de los que luego se dará amplia referencia, pudiendo
asegurarse que este procedimiento ha demostrado las mayores ventaj-
as al coordinar la visita conjunta de los especialistas en las di-
versas ramas, por haber tenido considerable relieve, los llevados a
cabo. Aparte de este intercambio de personas, ha corrido a car-
go del Departamento de Intercambio todo lo relativo a la comuni-
cación con entidades aheridas y con otras Asociaciones Culturales
en general, lo mismo de España que de América; y otra serie de ac-
tividades diversas en las que se incluyen premios, exposiciones,
Congresos, Condecoraciones, Emisiones de Radio, red de Bibliotecas
hispánicas, etc. De la mayor parte de ellas se dará cuenta oportu-
namente al tratar de las respectivas instituciones; y no es posi-
ble eludir más que en general a la relación postal con los amigos
y simpatizantes de este Instituto en el continente americano, ta-
rea ésta abrumadora por ser numerosísimas las personas que escri-
ben interesándose por mil aspectos de la vida cultural española,
solicitando publicaciones, informes, declaraciones y proponiendo
al Instituto las más diversas iniciativas. En torno a todo ello se
lleva un servicio de estudio y ficheros que esté a cargo del Jefe
del Departamento. Además, las planchas grabadas del esbozo plano del
geográfico. Así se han refundido en el Departamento las actividades del



antiguo Departamento de Conmemoraciones que durante el año 1947 fueron las siguientes: Organización de las fiestas colombianas en La Rábida; organización de la participación del Instituto en los Cursos de la Universidad Hispanoamericana de La Rábida, que este año desarrolló el tema de Hernán Cortés; organización de las fiestas del Centenario de Cortés; organización de las fiestas conmemorativas del Centenario de Lepanto y homenaje a D. Juan de Austria. Las fiestas del Centenario de Hernán Cortés han dado lugar a multitud de actos conmemorativos y conferencias, siendo de señalar, por haber tenido considerable relieve, los llevados a cabo en Medellín y Badajoz en los días 23 y 24 de diciembre.

El Instituto subvenció el monumento que se piensa erigir a la ilustre americanista y escritora Doña Blanca de los Ríos.

En América y Europa tuvo lugar, a lo largo del año, una serie de conmemoraciones de españoles ilustres, a todas las cuales, desde el Instituto, se procuró ayudar dándole el mayor realce y brillantez. Y así, trabajó activamente en el desarrollo de las siguientes cuestiones: Constitución en Buenos Aires de una Comisión del marino y naturalista D. Félix de Azara; estímulos a la colonia española de La Paz para organizar una suscripción con cuyos fondos se desea erigir un monumento al fundador de la ciudad, el conquistador Mendoza; participación en el Congreso de la Sociedad de los Americanistas, que tuvo lugar durante el año en París, una de cuyas sesiones fué presidida por el profesor español, D. Antonio Bañales; gestión para que fueran donadas por el Museo Naval al Gobierno del Ecuador, las planchas grabadas del célebre plano del geógrafo criollo Maldonado, cuyo centenario de su muerte acabó



este año. Para aportar datos a su biografía llegó a España en misión oficial un catedrático de la Universidad de Guayaquil; por el Excmo. Sr. Ministro de España en Bogotá, fué entregado en Cartagena de Indias, el sable "Premio Blas de Lezo" al Guardia Marina más destacado de la promoción del año en aquella Escuela Naval, acto que originó brillantísimo festejo de carácter hispanista; por último, se están haciendo gestiones para que en la ciudad de Bogotá sean erigidos sendos monumentos a la Reina Isabel la Católica y Cristóbal Colón, dignificando y trasladando los ya existentes. Igualmente se participó en la segunda Asamblea Americanista de Sevilla y en la Asamblea Cervantina de Valencia; se ofreció un grupo escultórico a California en memoria de la labor evangelizadora de los PP. Franciscanos españoles que ha sido colocada junto a la torre de la Misión de San Carlos, y una copia del retrato de D. Diego de Vargas conquistador de Nuevo México, para el Museo de Santa Fe. Y más recientemente un busto de D. Pedro de Valdivia a la ciudad de Santiago de Chile.

Se organizó asimismo un Concurso de guiones cinematográficos sobre la vida de Hernán Cortés, que neutralizase el lamentable pseudohistórico "Captain from Castilla" de una productora norteamericana. El premio fué otorgado al guión "Cuando los dioses nacían en Extremadura", del que son autores Rafael García Serrano y Alberto Crespo Villoldo. El premio "Mundo Hispánico", creado para galardonar el interés de la prensa española sobre temas americanistas, se concedió al diario "Arriba" de Madrid. Finalmente, el Departamento convocó a un concurso de trabajos de investigación sobre la genealogía de Cortés para optar al Premio Benítez Sidón. Ob



tuvo la distinción D. Delmiro de la Válgoma y Díaz Varela por su monografía "Linaje y descendencia de Hernán Cortés, Conquistador de Méjico", 2.000 pesetas y un accésit de 10.000 para el mejor artículo. El Instituto de Cultura Hispánica patrocinó la presentación en España de la ópera sinfónica "Tata Vasco" del compositor mejicano Miguel Bernal y de las películas "Enamorada", mejicana, y "Dulcinea" española, que constituyeron otras cuantas ocasiones de acercamiento hispanoamericano. En este año de 1951 tuvo lugar la realización de "Alba de América", bajo la supervisión de los Aseores del Instituto de Cultura Hispánica, Sres. Guillén y Feduchi, así como del Marqués de Lozoya y con un guión aprobado previamente por el Instituto que ha constituido uno de los más grandes acontecimientos del cine español. El Instituto de Cultura Hispánica patrocinó igualmente la excursión de los Coros y Danzas de la Sección Femenina por Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Haití, Venezuela, Santo Domingo y Costa Rica; y posteriormente a Norteamérica. el Excmo. Sr. D. Ramón Forquín Grau, que actuó como Presidente; Tarea especial del Departamento de Intercambio es la convocatoria y concesión de los premios antes llamados "Mundo Hispánico", titulados ahora "Cultura Hispánica", que constan de tres premios, el primero para libros, otro para artículos de prensa y el tercero para guiones cinematográficos. En el año 1949 se declaró desierto el premio de libros y también el de cinematografía habiéndose concedido premios de artículos de prensa a D. Julio Yeaza Tijerino, nicaraguense, y a D. Angel Alvarez de Miranda, español. En 1950 el Concurso se estableció en la siguiente manera: un premio de 25.000 pesetas y un accésit de 10.000 al mejor libro



sobre las posibilidades económicas interhispanoamericanas (blo- que económico, industrialización, uniones aduaneras, etc.); pre- mio de 15.000 pesetas y un accesit de 10.000 para el mejor ar- tículo o colección de artículos publicados en revistas o perió- dicos, sobre el tema "La comunidad hispánica de naciones"; pre- mio de 25.000 pesetas para el mejor guión de película sobre tema libre, en el que se presenten motivos hispánicos. Como nota des- tacada de la convocatoria estaba el de exigir que los autores de todos esos trabajos fuesen de nacionalidad hispanoamericana, fi- lipina o española; la de que el Instituto se reservase el dere- cho en las obras inéditas de publicarlas y de reeditarlas en aque- llas que publicadas se hubieran agotado. Pero aquellos autores que no residieran en España el Instituto deja a su elección el aceptar el premio o la invitación de visitar España durante un mes, corriendo todos los gastos de cuenta del Instituto. El Jura- do encargado de fallar el primer premio -Economía- estaba compues- to por el Excmo. Sr. D. Román Ferpiñá Grau, que actuó como Presi- dente; D. Antonio Piera Labra y D. Manuel Thomas de Carranza. Di- cho Jurado calificó las ocho obras presentadas y acordó por unani- midad lo siguiente: "Declarar desierto el premio de 25.000 pese- tas y conceder el accesit de 10.000 al libro titulado "Las rela- ciones comerciales entre España e Hispanoamérica", presentado por D. Manuel de Torres Martínez, D. Carlos Muñoz Linares, D. Hernán Cortés Rodríguez y D. Carlos Fernández Arias; también acordó con- ceder otro accesit de 6.000 pesetas al libro titulado "Las rela- ciones económicas de España con Hispanoamérica" presentado por D. Gabriel Mañueco y de Lecea y D. José Vicente Torrente. Las man-



ciones honoríficas que se acordaron fueron la del libro titulado "España ante el hemisferio de Occidente", de D. Julio de Lazúrtegui; "Bolivia en el concierto de La Flara" de D. Federico Avila. Para fallar el segundo premio, el Jurado, compuesto por D. Antonio de Luna, D. Carlos Lacalle y D. Angel Antonio Lago Carballo, acordó por unanimidad declararlo desierto y conceder dos segundos premios de 6.000 pesetas a D. Jaime Delgado Martín y a D. Pedro Ortiz Armengol, por los trabajos presentados a dicho Concurso. El Jurado para el premio de guiones cinematográficos estaba constituido por D. Julio Vargas Prada, D. José Rodolfo Boeta, D. Alfredo Rehagaray y D. Ernesto Laorden Miracle, los cuales examinaron los treinta y ocho guiones presentados, encontrando de más mérito por su sentido cinematográfico y sus valores hispánicos, el titulado "Senda de California", original de D. José Luis de Celis, e inspirado en la vida de Fray Junipero Serra, y el que lleva por título "La Zegua", inspirado en la guerra nacional centroamericana, del que son autores los escritores nicaraguenses D. Pablo Antonio Cuadra y D. Ernesto Cardenal. A tal efecto, el Jurado concedió dos premios de 15.000 pesetas.

Los premios "Cultura Hispánica" del año 1951, de acuerdo con las normas de su convocatoria, fueron asignados así: Premio de Novela. El Jurado para calificarlo, compuesto por D. Melchor Fernández Almagro, D. Eugenio Montes, D. Pedro Mourlane Michelena, D. Antonio Valencia y D. José Rumeu de Armas, acordó dividir las 25.000 pesetas del primer premio sumadas a las 10.000 del accésit, en siete premios de 5.000 pesetas, que se concedieron a D. Gustavo Adolfo Ctero, por su obra "La piedra mágica"; a la Srta. M^{te} Elena Ra -



mos Mejial, por su obra "Niño Eduardo"; otro a D. Ramón González Paredes por su novela titulada "Génesis"; a D. Juan Antonio de Samsunegui por "El supremo bien"; a D. Luis Alonso Luengo por "La invisible prisión"; a D. Juan Antonio Cabezas por "Bandú"; y, por último, a D. Tomás Salvador y D. José Vergés, por su novela "Carimpo". Premio de sociología. El Jurado encargado de calificar las obras presentadas para optar al mejor estudio de Sociología hispanoamericana (apartado 2º), estaba compuesto por D. Severino Aznar, D. Renato de Mendonça, D. Carmelo Viñas Mey, D. Manuel Fraga Iribarne y D. José Rumeu de Armas, los cuales decidieron por unanimidad declarar el Primer premio desierto para dividirlo en tres partes iguales que fueron concedidas a D. Ricardo Fettes por su obra "El catolicismo contemporáneo en Hispanoamérica"; a D. Carlos Sisco por sus estudios sobre "La formación del pueblo venezolano" y D. José Luis Rubio por su obra "La lucha sindical en Iberoamérica". Premio a un estudio valorativo del pensamiento hispanoamericano contemporáneo. Declarado desierto por el Jurado, compuesto por el R.P. Félix García, D. Francisco Sintés Obrador, R.P. Osvaldo Lira, D. Isamel Herráiz y D. José Rumeu de Armas, se atribuyeron tres premios especiales de 8.000 pesetas cada uno a D. José Vasconcelos, mejicano, D. Carlos Sisco, argentino y D. Adolfo Muñoz Alonso, español, por la labor realizada durante el año en la prensa española e hispanoamericana.

Además del contacto con las entidades adheridas propiamente dichas, en América y en España, el Departamento mantiene frecuente correspondencia con muchas entidades culturales de América española y Filipinas y también con las de España, así como con los Agregados



des y Oficinas Culturales y muchos Consulados de España en el exterior. Figura en la lista, por ejemplo, las Universidades de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza en Argentina; la Universidad de Santiago de Cuba; Javeriana de Bogotá; Institución Cultural Española de Montevideo y del mismo nombre en Buenos Aires. La Asociación Cultural de Buenos Aires; Centro de Estudios Hispánicos Sociales de esta misma capital argentina; el Departamento de Publicaciones de la Universidad de Guayaquil (Ecuador); Universidad de San Marcos de Lima; la Universidad de Bahía en Brasil, etc. Este contacto se realiza especialmente en canjes de libros y revistas, preparación de viajes de conferenciantes, creación de cátedras de cultura española, etc. Pasan del centenar las asociaciones hispánicas, de profesionales, de beneficencia, culturales, etc. a las que se envían libros y noticias de España. Nuestra principal aspiración no ha sido aún alcanzada: la de

que las En el mismo año iniciamos más estrecho contacto con las Cátedras "España" existentes en Hispanoamérica, y que son las siguientes: Universidad de Córdoba, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Dr. D. Lisardo Novillo Saravia; Universidad de Buenos Aires, Facultad de Derecho, Ilmo. Sr. D. Carlos Lascano; Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, D. Arturo Cambour Cosmpo; Universidad de Tucumán, Facultad de Ciencias Culturales y Artes, D. Werner Goldschmidt; Universidad de Cuyo, próxima inauguración de la Cátedra "San Martín", fundación Miguel Escobedo (20 de enero) (todas ellas en la República Argentina). Universidad Católica de Chile, Universidad de San Andrés (Cátedra "Ramiro de Maestu") de Bolivia; Universidad Nacional, Cátedra "Miguel de Cervantes" de Colombia; Facultad de Ciencias Jurídicas, Cátedra



"Isabel la Católica" de Brasil. En la Universidad de San Marcos de Lima, al frente de los cuales figuraba el profesor D. Luis Miró Quesada; de Alumnos de la Escuela de Ingeniería de Rio de Janeiro, etc., etc. El fin es el establecer contacto con las Sociedades españolas en Hispanoamérica. El Departamento se dirigió a más de 250 Sociedades, en los distintos países, ofreciéndoles la ayuda y colaboración del Instituto. A este cordial llamamiento, muchas de ellas han contestado solicitando suscripciones a "Mundo Hispánico", envío de publicaciones, periódicos regionales, etc. El Departamento ha conectado aquellas Sociedades de carácter marcadamente regional con las Asociaciones Culturales Iberoamericanas de sus provincias respectivas, a fin de que mantengan contacto sobre temas y problemas de tipo local. Sin embargo, por una serie de causas difíciles de desentrañar, nuestra principal aspiración no ha sido aún alcanzada: la de que las Sociedades más fuertes de cada nación o bien de naciones vecinas, funden en Madrid Colegios Mayores para albergar a los hijos de los españoles que vayan a estudiar a España. El Estado, por su parte, cedería los terrenos necesarios en la Ciudad Universitaria de Madrid.

El Departamento se ha ocupado también de la recepción de diversos grupos universitarios hispanoamericanos que han realizado viajes de estudio por España. Así han venido promociones de Ingenieros Civiles de la Universidad de Chile, con su profesor D. Jorge Von Benewitz; de Agrónomos de la Universidad Católica de Santiago de Chile, dirigidos por el profesor D. Balbino Sanz García; de Abogados, de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, con el catedrático de Derecho Romano D. Francisco Jorquera Pührman; de Ar-



de becerios ante el micrófono, información bibliográfica y una arquitectura de la Universidad de San Marcos de Lima, al frente de los cuales figuraba el profesor D. Luis Miró Quesada; de Alumnos de la Escuela de Arquitectura de Rio de Janeiro, etc., etc. El Departamento asistió a estos grupos durante su estancia en España, organizando para ellos excursiones a Toledo, Avila, Segovia, El Escorial, Burgos, Salamanca, Granada, Córdoba, Sevilla, Valencia, Barcelona, Bilbao, etc. En Madrid, especialmente, se les relacionó con Organismos y Centros oficiales de sus respectivas especialidades (Universidad, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Facultad de Derecho, Escuelas de Ingenieros, Dirección General de Arquitectura, Colegio de Abogados, Academia de Jurisprudencia, etc.). El Departamento atendió, igualmente, a la peregrinación argentino-uruguaya de "Crucero Calasanz" dirigida por Mons. Anunciado Serafín Obispo de Mercedes. Se les organizó una recepción en los locales de la Asociación Cultural Iberoamericana; la proyección de la película española "La mies es mucha", exponente del avance técnico de nuestra cinematografía y a la vez del sentido católico y misionero que aquel cuadro quedó instalado en el Gobierno de Bahía. En la noche del 13 de junio del corriente año en el curso de la ceremonia, se dio un concierto de música sacra y actual, al Departamento está confeccionando un fichero sobre las actividades de enseñanza en Hispanoamérica, en el que pretende tener noticia de la totalidad de los Centros oficiales y privados.

En 1948, el Departamento inició en colaboración con el Departamento de Información, una emisión radiofónica titulada "Informe de Catedras y catedráticos", y toda noticia que se considere de interés para los fines de cooperación intelectual e intercambio la madrugada, hora española, a través de los micrófonos de Radio Nacional de España. Dedicada de manera especial a los Institutos Americanos, constaba de un noticiario, entrevistas con personalidades hispanoamericanas o españolas de interés y actualidad, intervención



de becarios ante el micrófono, información bibliográfica y una sección de respuestas a los oyentes. Finalmente, el Departamento ha prestado especial atención a la Red de Bibliotecas Hispánicas, con base en los Institutos de Cultura Hispánica o en algunas otras entidades, según los diferentes países americanos, actuando para ello en estrecho contacto con la Sección de Publicaciones de la Dirección General de Relaciones Culturales. El Departamento tomó a su cargo toda actividad no clasificable en el cuadro de las generales del Instituto; entre las que podemos mencionar, a título por ejemplo, la organización de los actos de ayuda para la reconstrucción de Cuzco, y la confección de un plan de viajes a América que resuelva en forma económica, la creciente corriente de viajeros que, por mediación del Instituto, atraviesan el Océano, así como el envío a América de reproducciones de obras de arte españolas, como la entrega del cuadro titulado "La rendición de Bahía" a aquel Estado brasileño, que tuvo su colofón el 19 de junio del corriente año en el curso de la ceremonia, en la cual funciona como una Sección del Departamento de Intercambio. A través de la misma, el Instituto de Cultura Hispánica ha organizado directamente, o bien ha patrocinado con diversos grados de intervención actividades de enseñanza en Hispanoamérica, en el que retiene también una serie de Congresos Internacionales dentro de nuestro campo natural de acción en el mundo iberoamericano; habiendo llegado a ser que en aquel Continente se dediquen a la enseñanza, con expresión una de las actividades más características e importantes del Instituto de Cátedras y catedráticos, y toda noticia que se considere de interés para los fines de cooperación intelectual e intercambio de profesores y alumnos a que aspira el Instituto. El Departamento ha elaborado en los pasados meses un proyecto de "Casa de Hispanoamérica" que consiste en el plan de creación en los diversos países

CONGRESO DE HISTORIA.



ses hispanoamericanos, de un edificio en el que se reúnan las actividades culturales hispánicas de varia índole, asunto de verdadera importancia que continúa en estudio por parte del Departamento. Este Departamento tiene en estudio la posibilidad de dar realización al proyecto de levantar en los terrenos de la Ciudad Universitaria de Madrid un Colegio Mayor Hispanoamericano correspondiente a cada país de la América española. Actualmente van muy avanzadas las gestiones para la creación del primero de ellos, que será posiblemente el de la República Brasileña.

bajos y ponencias presentados, las sesiones del temario general, del que dimos conocimiento desde estas mismas páginas, quedaron agrupadas en las siguientes secciones:

SECCION DE CONGRESOS INTERNACIONALES.

Con carácter autónomo vinculada a la Subdirección del antiguo Seminario de Problemas Hispanoamericanos, ha venido funcionando una Secretaría General de Congresos Internacionales, que en la actualidad funciona como una Sección del Departamento de Intercambio. A través de la misma, el Instituto de Cultura Hispánica ha organizado directamente, o bien ha patrocinado con diversos grados de intervención una serie de Congresos Internacionales dentro de nuestro campo natural de acción en el mundo iberoamericano; habiendo llegado a ser una de las actividades más características e importantes del Instituto.

- Quinta.- La guerra de la Independencia, que comprendió la sesión sexta.
 - Sexta.- Comisión de iniciativas y resoluciones prácticas. Las Comisiones tuvieron por misión estudiar y debatir los proyectos que en cada una de ellas se presentaron y su
- CONGRESO DE HISTORIA.

El Primer Congreso Hispanoamericano de Historia que abrió



la serie, se celebró en Madrid entre los días 1 y 12 de octubre de 1949, sobre el tema central "La independencia hispanoamericana". El Congreso estuvo representado por una Comisión de Honor, presidida por el ilustre historiador mejicano, Dr. Alberto María Carreño, y regido por una Comisión Ejecutiva, que presidió, por fallecimiento del eximio historiador y académico español D. Antonio Ballesteros Beretta, el Excmo. Sr. D. Víctor Andrés Belaúnde, Rector de la Universidad Católica de Lima y Embajador de Perú en la O.N.U. Para mayor facilidad en el estudio y debate de los trabajos y ponencias presentados, las secciones del temario general, del que dimos conocimiento desde estas mismas páginas, quedaron agrupadas en las siguientes secciones:

Primera.- Teoría general de la Independencia, que después fué subdividida, dado el gran número de estudios presentados, en dos Comisiones, tituladas Primera A y Primera B, que comprendieron las secciones primera, segunda y octava del temario.

Segunda.- Ideario de la Independencia, que comprendió las secciones cuarta y quinta.

Tercera.- España y la Independencia, que comprendió la sección séptima.

Cuarta.- Biografías y estudios de personajes, que comprendió la sección tercera.

Quinta.- La guerra de la Independencia, que comprendió la sección sexta.

Sexta.- Comisión de iniciativas y resoluciones prácticas.

Las Comisiones tuvieron por misión estudiar y debatir los trabajos y ponencias que en cada una de ellas se presentaron y su



cometido fue realizado de acuerdo con determinadas normas previamente fijadas. La exposición del trabajo o ponencia podía hacerse total o en síntesis, no debiendo exceder, en ningún caso, de un plazo de treinta minutos. Cada miembro de la Comisión que lo hubiera solicitado con anterioridad, podía consumir un turno de diez minutos para interpelación a un trabajo o ponencia, disponiendo el expositor de otro turno igual para responder. Caso de ser necesario, para aclarar y fijar posiciones, los miembros podían consumir un nuevo plazo y último turno, y existiendo dos o más miembros para objetar a un mismo expositor, debían actuar por riguroso orden de inscripción. Cada una de las seis Comisiones del Congreso tuvo un Presidente para dirigir los debates y presentar las conclusiones a la mesa directiva, y uno o dos secretarios encargados de redactar y recopilar las actas de las sesiones y presentarlas a la Mesa directiva para ser leídas en la sesión final del Congreso. Los presidentes y secretarios de las Comisiones fueron los siguientes:

Comisión Primera A.- Presidente: Dr. Cristóbal L. Mendoza, (Venezuela); Secretarios: Dr. Alfonso García Galle (España) y Dr. Neptalí Edúgila (Ecuador).

Comisión Primera B.- Presidente: Dr. Raúl María Balmaseda (Chile); Secretario: D. José Cepeda Adán (España). (Al principio fue designado Secretario de la Comisión la A con el Dr. García Galle el Dr. Julio Alamparte, de Chile, que renunció al cargo. Asimismo de la Comisión Primera B el Dr. Abel Romeo Castillo, del Ecuador que también fue sustituido).

Comisión Segunda.- Presidente: Dr. Rodolfo Barón Castro (El Salvador). Secretaria: Dra. Ella Dunbar Temple (Perú).



Comisión Tercera.- Presidente: Dr. Julio César Raffo de la Vega (Argentina). Secretarios: Dr. Antonio Ruseu de Armas (España) y R.P. José Bravo Ugarte, S.J. (Méjico).

Comisión Cuarta.- Presidente: Dr. Rafael García Granados (Méjico). Secretario: Dr. Rogelio A. Brito (Uruguay).

Comisión Quinta.- Presidente: General Carlos Cortés Vargas (Colombia). Secretario: Dr. Carlos Sánchez Navarro y Peón, marqués de Montehermoso (Méjico).

Comisión Sexta.- Presidente: Dr. Ciriaco Pérez Bustamante (España). Secretarios: Dr. José Agustín de la Fuente Candamo (Perú) y Dr. Florentino Pérez Embid (España).

Secretario General del Congreso fué nuestro colaborador Jaime Delgado Martín y Vicesecretario General, D. Antonio Pardo, también colaborador de "Cuadernos Hispánicos". Asistieron al Congreso 102 delegados, representantes de los siguientes países: Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, El Salvador, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Perú, Uruguay, Venezuela y España. Invitados también los organismos y academias de la Historia de los países hispanoamericanos y España, se adhirieron al Congreso las siguientes instituciones: Sociedad de Historia Argentina; Academia Nacional de la Historia de Mendoza; Junta de Estudios Históricos de Mendoza; Instituto Nacional Sanmartiniano, Instituto de Historia de Derecho, de la Universidad de Buenos Aires; Instituto de Historia del Derecho Comparado, de la Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional de Córdoba; Universidad Católica de Quito; Instituto Histórico del Perú; Sociedad Peruana de Historia; Universidad Mayor de San Marcos, de Lima; Instituto de Historia del museo Na -



cional de México; Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay; Pontificia Universidad Gregoriana de Roma; Instituto "Gonzalo Fernández de Oviedo", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de Madrid; Academia Salvadoreña de la Historia; Academia Colombiana de la Historia; Academia Nacional de la Historia, de Venezuela; Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística; Academia Mexicana de la Historia; Escuela de Estudios Hispánicos, de Sevilla.

Asistieron más de setenta historiadores, entre españoles e hispanoamericanos. Fueron presentados 85 trabajos y ponencias. Entre las conclusiones más interesantes adoptadas en el Congreso, figura la creación de una Asociación Hispanoamericana de Historia cuya manifestación exterior colectiva más importante será, aparte del intercambio y enlace cultural entre los diversos organismos históricos españoles e hispanoamericanos, la de convocar futuros Congresos Hispanoamericanos de Historia, que deberán reunirse cada tres años en la ciudad designada en cada caso por el Congreso precedente. El segundo Congreso Hispanoamericano de Historia se reunirá, según el acuerdo tomado en el primero, en Caracas, durante el año 1952 y como homenaje a la figura de Simón Bolívar. La trascendencia de este Congreso para la comunidad hispánica y en su futuro en la Historia Universal, resalta examinando aquellos acuerdos aprobados en el Congreso que suponen el reconocimiento de un patrimonio cultural común que se concreta, por lo pronto, en el de los monumentos históricos de Santa María de La Rábida y en los archivos cuyos fondos documentales deberán ser conservados y microfilmados a expensas de todos los países de la Comunidad. Se acordó también la construcción solidaria de un edificio en los Estados Unidos, Francia e Italia. El Congreso se convocó de acuerdo



de un monumento que exprese y simbolice la gratitud de los pueblos hispánicos a España. Todo esto, aparte de subsanar multitud de errores y de suponer una revisión histórica, es punto de partida para la labor de otros Congresos futuros. La Oficina de Historia está editando en este momento las publicaciones del Congreso, de lo cual se hablará más adelante al tratar de las actividades de las Oficinas técnicas.

I.- Estado actual de la educación en cada país iberoamericano, con respecto al educando, el educador, a la técnica pedagógica y a su organización en la enseñanza primaria e elemental. Tomo II.- Idem. de la enseñanza media. Tomo III.- Idem. de la enseñanza universitaria. Tomo IV.- Idem. de la enseñanza técnica. Tomo V.- CONGRESO DE EDUCACION. del Magisterio. SECCION TERCERA.- Tomo I.- So-

bre la creación de una comunidad educativa iberoamericana para los
Para el Primer Congreso Interiberoamericano de Educación, se fijó la fecha del 16 de octubre para inaugurar los actos del Congreso; se remitieron invitaciones a un millar de educadores y entidades; se formuló el reglamento; se señaló, con la debida anticipación el temario; se constituyó la Comisión Ejecutiva presidida por B. Cristóbal de Losada y Fuga, Director de la Biblioteca Nacional de Lima. El Congreso se realizó en Madrid entre el 16 y el 25 de octubre de 1949, y sus sesiones tuvieron lugar en el Palacio del antiguo Senado. Se inscribieron en el mismo 222 miembros activos, 464 miembros adheridos y 46 mociones y ponencias por los representantes de los 23 países que acudieron al Congreso y que fueron: Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Filipinas, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela, Estados Unidos, Francia e Italia. El Congreso se convocó de acuerdo



de un monumento que exprese y simbolice la gratitud de los pueblos hispánicos a España. Todo esto, aparte de subsanar multitud de errores y de suponer una revisión histórica, es punto de partida para la labor de otros Congresos futuros. La Oficina de Historia está editando en este momento las publicaciones del Congreso, de lo cual se hablará más adelante al tratar de las actividades de las Oficinas técnicas. I.- Estado actual de la educación en cada país iberoamericano, con respecto al educando, el educador, a la técnica pedagógica y a su organización en la enseñanza primaria o elemental. Tema II.- Idem. de la enseñanza media. Tema III.- Idem. de la enseñanza universitaria. Tema IV.- Idem. de la enseñanza técnica. Tema V.-

CONGRESO DE EDUCACION. del Magisterio. SECCION TERCERA.- Tema I.-

bre la creación de una comunidad educativa iberoamericana para los
 Para el Primer Congreso Interamericano de Educación, se fijó la fecha del 16 de octubre para inaugurar los actos del Congreso; se remitieron invitaciones a un millar de educadores y entidades; se formuló el reglamento; se señaló, con la debida anticipación el temario; se constituyó la Comisión Ejecutiva presidida por B. Cristóbal de Losada y Fuga, Director de la Biblioteca Nacional de Lima. El Congreso se realizó en Madrid entre el 16 y el 25 de octubre de 1949, y sus sesiones tuvieron lugar en el Palacio del antiguo Senado. Se inscribieron en el mismo 222 miembros activos, 464 miembros adheridos y 46 mociones y ponencias por los representantes de los 23 países que acudieron al Congreso y que fueron: Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Filipinas, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela, Estados Unidos, Francia e Italia. El Congreso se convocó de acuerdo



con el siguiente temario: Tema I.- Concepto de la educación. Tema II.- Conceptos fronterizos de la educación: a) Instrucción, b) Cultura, c) Civilización, d) Naturalismo, e) Gentilismo, f) Humanismo, g) Formación, h) Erudición, i) Enseñanza, j) Pedagogía. Tema III.- Valores educativos: a) De la familia, b) De la Sociedad, c) De la vida, d) Del Estado, e) De la religión. SECCION SEGUNDA.- Tema I.- Estado actual de la educación en cada país iberoamericano, con respecto al educando, al educador, a la técnica pedagógica y a su organización en la enseñanza primaria o elemental. Tema II.- Idem. de la enseñanza media. Tema III.- Idem. de la enseñanza universitaria.- Tema IV.- Idem. de la enseñanza técnica. Tema V.- Idem. de la enseñanza del Magisterio. SECCION TERCERA.- Tema I.- Sobre la creación de una comunidad educativa iberoamericana para los diversos grados de enseñanza que permita a cada uno de los países participar de las experiencias e iniciativas de los demás. Tema II.- Sobre el fomento de las relaciones intelectuales entre los diversos países de la comunidad iberoamericana, mediante la concesión de becas, envío de profesores visitantes, realización de exposiciones, etc. Tema III.- Sobre la fundación de una Asociación Iberoamericana de Educación que facilite a los profesores y maestros de los países de la comunidad iberoamericana la ampliación de su horizonte personal y la difusión de sus ideas y propósitos. publicos de América y FILY de acuerdo con este temario, las Comisiones de Trabajo fueron seis: la Comisión Presidencial, que se encargó de estudiar el aspecto formativo y resolutorio del Congreso; la Comisión Primera, que estudió la Enseñanza Primaria; la Comisión Segunda, la Enseñanza de un destino providencial de rectoría y salvación. Proclama,



por tanto, la urgencia parano de dar a la juventud iberoamericana
Hansa Media; la Enseñanza Universitaria fué estudiada por la Comi-
sion Tercera; la Enseñanza Técnico-Profesional, por la Comisión
Cuarta; y en la Comisión Quinta se trataron los problemas refe-
rentes a la Enseñanza del Magisterio. Durante los diez días que du-
ró el Congreso, cada una de las Comisiones Particulares se reunie-
ron, trabajando simultáneamente, cuatro veces, que hacen un total de
24 reuniones; hubo también una reunión de Comisiones Generales y 7
Sesiones Plenarias; también se organizaron visitas a centros de in-
terés pedagógico, excursiones a Toledo, Avila y Medina del Campo,
así como las naturales recepciones y agasajos. El día 25 de octubre
en la solemne sesión de clausura, fueron leídas las Conclusiones
de este Congreso, que copiamos a continuación: 1º.- El Primer Cen-
bro Interiberoamericano de Educación, convocado para responder a
una exigencia hondamente sentida y reiteradamente manifestada por
los educadores de América, España y Portugal, reconoce al hombre co-
mo portador de valores eternos, capaz de perfección mediante el des-
arrolle de sus posibilidades internas. La educación, como hecho hu-
mano, está subordinada a todas las consideraciones de índole perso-
nal, social, histórica y religiosa que la Filosofía manifiesta. 2º.-
El Congreso reconoce la existencia de un modo de pensar y de ser
iberoamericano, resultante de la fusión de elementos espirituales
hispanolusitanos con otros que son propios de los pueblos de Améri-
ca y Filipinas. Este sentido iberoamericano se caracteriza por el
respeto a la dignidad humana, a los valores indigenistas manteni-
dos y defendidos por España y Portugal, y a la libertad de los pue-
blos; por la interpretación religiosa y heroica de la vida al ser-
vicio de un destino providencial de rectoría y salvación. Proclama,



por tanto, la urgencia perenne de dar a la juventud iberoamericana una educación que salvaguarde y equilibre sus características positivas y la forma para la participación, con voz preeminente, en las tareas universitarias del espíritu. 3º.- El Primer Congreso Interamericano de Educación sostiene el concepto cristiano de la vida, reconoce que la educación debe ser integral y que por razones de índole filosófica y cultural, así como por la Historia y el destino universal de nuestros pueblos, es indispensable la formación religiosa de la juventud. En consecuencia, el Congreso postula que se garanticen de manera legal y efectiva los derechos educativos, inalienables de la familia y de la Iglesia Católica en perfecta armonía con los Derechos del Estado.

Con objeto de dar efectividad y continuidad a los acuerdos tomados en el Congreso, se crea una Oficina de Educación Iberoamericana (O.E.I.) con sede en Madrid, de la que se hablará más adelante.

CONGRESO GUADALUPEÑO.

Del 22 al 28 de mayo de 1950 tuvo lugar el Congreso Guadalupeño Iberoamericano en el que el Instituto en colaboración con el Episcopado mexicano y español intentó hacer de la tradición de un sentimiento religioso, la obligación de una salud moral transmitida a muchos. Asistieron a él numerosos sacerdotes y fieles españoles y mexicanos. El Congreso culminó en la solemne eucaristía de la y mantenidas entre 1947 y 1950, permitieron invitar a participar



Plaza de la Armería, con la presencia del Jefe del Estado ante la Virgen de Guadalupe. En los actos de apertura celebrados en el Instituto "Ramiro de Maestu" presididos por el Suncio de Su Santidad, hablan los Embajados de Córdoba (España) y México D. Alfonso Junco y el P. Bayle, S.J. En otros actos académicos intervinieron sobre temas relacionados con la Virgen de Tepeyac, los Sres. García Gutiérrez, Ruiz Medrano, Bravo Ugarte, Erribilla, Garcón, Marqués de Lersoy y Morales Oliver. La peregrinación a Guadalupe, fué sellada con palabras del Sr. Arzobispo de México como la unión espiritual más fecunda de España y la Patria mejicana. El 28 de mayo fué coronada la imagen traída desde México en la Plaza de la Armería, acontecimiento de singular trascendencia en la historia religiosa de España, acto que acabó con unas palabras del Jefe del Estado Español a los peregrinos desde la escalera de honor del Palacio de Oriente.

9 de Francia, 7 de Paraguay, 28 de Perú, 2 de Polonia, 9 de Portugal, 13 de Puerto Rico, 13 de la República Dominicana, 3 de Rumania, 4 de Suiza, 14 de Uruguay y 30 de Venezuela. Se recibieron adhesiones especiales del Gobierno de la República de Costa Rica, Gobierno de CONGRESO DE COOPERACION INTELIGENCIAL de los Estados Unidos de Ven-

uela. La polémica suscitada en torno a un artículo del escritor italiano Giovanni Papini, en el cual se establecía que América nos había hecho a la Cultura universal la aportación que debía esperarse, dió lugar a que el Instituto convocara un Congreso de Cooperación Intelectual, en el cual se consideraron los siguientes temas: "Idea de Europa", "Idea de América", "Misión de Hispanoamérica". Las vinculaciones de la Sección de Cooperación Intelectual creadas y mantenidas entre 1947 y 1950, permitieron invitar a participar



de las tareas del Congreso a importantes valores de la intelectualidad americana y europea. Hispanistas de los dos continentes se reunieron para dialogar y "poner en su punto", la valoración de la vida cultural actual en sus dos situaciones histórico-geográficas. La Sección de Cooperación Intelectual mantuvo una intensa correspondencia con todos los intelectuales que habían evidenciado interés por los problemas planteados por las relaciones espirituales entre América y Europa. Asistieron al Congreso un gran número de participantes, a saber: 22 de Alemania, 60 de Argentina, 1 de Austria, 2 de Bélgica, 36 de Bolivia, 21 de Brasil, 21 de Colombia, 5 de Costa Rica, 3 de Croacia, 18 de Cuba, 37 de Chile, 30 del Ecuador, 3 de Salvador, 1 de Eslovaquia, 273 de España, 17 de Estados Unidos, 17 de Filipinas, 17 de Francia, 4 de Holanda, 4 de Honduras, 18 de Inglaterra, 9 de Italia, 37 de México, 11 de Nicaragua, 5 de Panamá, 7 de Paraguay, 28 de Perú, 2 de Polonia, 9 de Portugal, 13 de Puerto Rico, 13 de la República Dominicana, 3 de Rumania, 4 de Suiza, 34 de Uruguay y 30 de Venezuela. Se recibieron adhesiones especiales de: Gobierno de la República de Costa Rica, Gobierno de la República de El Salvador, Gobierno de los Estados Unidos de Venezuela, Real Academia Española de la Historia, Universidad Nacional de México, Universidad de Guadalajara (México), Embo. y Evdmo. Patriarca Obispo de Madrid-Alcalá, Dr. Leopoldo Eijo y Garay, Comisión de Cooperación Intelectual de la República Dominicana; Sociedad Geográfica del Perú, Asociación Interamericana de Escritores de Argentina, Grupo América del Ecuador, Asociación Cultural Iberoamericana de Bilbao, Círculo Cultural Guipuzcoano, Instituto de Cultura Hispánica de La Paz (Bolivia), Instituto de Estudios Hispáni -



cos de Barcelona, Instituto Iberoamericano de Gotemburgo (Alema -
 nia), Hermandad de Campeadores Hispánicos. Por acuerdo unánime de
 los congresistas, se designó Presidente de honor a D. Ramón Menéndez
 Pidal, D. Leopoldo Panero fué Secretario General; D. Juan Es -
 telrich, Secretario de Comisiones y Director de Debates; D. Carlos
 Lacalle, Secretario de Exteriores y Publicaciones. Las Vicepresiden -
 cias se distribuyeron en tal forma, que correspondiera una a cada
 una de las 29 nacionalidades representadas en el Congreso. Se dis -
 tribuyeron cuatro comisiones de estudio: "Idea de Europa" (Presi -
 dente: D. Antonio de Luna García; Secretario: D. Augusto Arias).
 "Idea de América" (Presidente: D. Juan J. Ramos; Secretario: D. Jor -
 ge Campos). "Misión de Hispanoamérica" (Presidente: D. José Agustín
 Martínez; Secretario: D. Angel Antonio Lago Carballo). "Aspectos
 prácticos" (Presidente: D. Julián Pomarín; Secretario: D. Alfonso
 García Iglesias). La Comisión "Idea de Europa" consideró 29 comuni -
 caciones; la de "Idea de América", 30; la de "Misión de Hispanoamé -
 rica", 47 y la de "Aspectos prácticos", 74.

El Congreso inició sus sesiones el día 2 de octubre, en la
 sede del antiguo Palacio del Senado. Las Comisiones trabajaron en se -
 sión Permanente desde el 30 de septiembre hasta el 11 de octubre.
 Se realizaron plenos en la Universidad de Alcalá, en la Universidad
 de Salamanca y en el local del Ayuntamiento de la Ciudad de Toledo.
 La sesión de clausura tuvo lugar en la tarde del 11 de octubre, y el
 pleno del Congreso asistió al acto que el día 12 presidió el Jefe
 del Estado y Generalísimo, B. Francisco Franco. Se designó la ciu -
 dad de Sao Paulo como sede del próximo Congreso de Cooperación In -
 tellectual y se acordó la organización de una Oficina de Cooperación
 fueron Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chi -



lo, Ecuador, España, Filipinas, Haití, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, El Salvador, Uruguay, Venezuela, Italia y Bélgica. Los países con delegación gubernamental fueron: Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Filipinas, Haití, Perú, República Dominicana, El Salvador y Venezuela. Los Organismos participantes internacionales fueron los siguientes: Asociación Internacional de Seguridades Sociales (un observador), Comité Interamericano de Seguridad Social.

El Primer Congreso Iberoamericano de Seguridad Social, se celebró en Madrid y Barcelona en los meses de mayo y julio de 1951. La idea del Congreso surgió de la Sección de Estudios Migratorios y Sociales del Departamento de Estudios del Instituto de Cultura Hispánica. Se constituyó una Comisión Organizadora, que en principio consultó privadamente sobre la acogida que podía tener la convocatoria de un Congreso Iberoamericano de Seguridad Social con una exposición aneja al mismo. Las magníficas impresiones recogidas, animaron a la Comisión Organizadora para solicitar el patrocinio de los Ministerios de Trabajo, Educación Nacional y Asuntos Exteriores y una vez obtenido éste, se preparó y lanzó convocatoria. Por una parte, la Comisión Organizadora se fué paulatinamente ampliando hasta comprender expertos individuales y representantes de los siguientes Organismos: Instituto de Cultura Hispánica, Dirección General de Previsión, Instituto Nacional de Previsión, Servicio de Montepíos y Mutualidades Laborales, Instituto Social de la Marina, Servicio de Reaseguro de Accidentes del Trabajo, Universidad y Organización Sindical. El número de congresistas ha sido de 286, de los cuales más de un centenar ha procedido de los países iberoamericanos. He aquí el detalle numérico. Las naciones representadas fueron Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chi-



le, Ecuador, España, Filipinas, Haití, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, El Salvador, Uruguay, Venezuela, Italia y Bélgica. Los países con delegación gubernamental fueron: Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Filipinas, Haití, Perú, República Dominicana, El Salvador y Venezuela. Los Organismos participantes internacionales fueron los siguientes: Asociación Internacional de Seguridad Social (un observador), Comité Interamericano de Seguridad Social (un representante del Secretario General). Las adhesiones recibidas fueron las de la Oficina Internacional del Trabajo. Conferencia de Estados Americanos. El Congreso se desarrolló de la siguiente manera: a) el órgano rector ha sido la Comisión directiva constituida por un representante de cada una de las Delegaciones estatales participantes, bajo la misma presidencia del Congreso. Esta Comisión directiva nombró a la Comisión de Honor, presidida por S.E. el Jefe del Estado Español y designó como congresistas honorarios a las personalidades españolas vinculadas más directamente a la Seguridad Social en España. b) El Congreso ha funcionado en forma de Comisiones de Trabajo y Pleno. Han sido Comisiones de Trabajo las de: 1.- "Experiencias y Orientaciones de la Seguridad Social en Hispanoamérica y Filipinas". 2.- "Tratados y convenios". 3.- "Organización de prestaciones médicas. 4.- "Asuntos varios". 5.- "Terminología". El Pleno ha celebrado seis sesiones dedicadas, en una parte a la exposición del estado actual de la Seguridad Social en los diversos pueblos iberoamericanos y, en otra parte, a la presentación examen y aprobación de las diversas conclusiones elaboradas por las Comisiones de trabajo. c) Sesiones solemnes: Han tenido carácter de actos solemnes las sesiones en los trabajos de los Organismos internacionales sobre



nes de apertura y clausura. En la sesión inaugural intervinieron el Presidente de la Comisión Organizadora, don Luis Jordana de Pozas, el Ministro de Salud Pública y Asistencia Social del Perú, D. Edgardo Rabagliati, el Sr. Secretario de Trabajo y Previsión de la República Dominicana, D. Rafael Espallar de la Mota, el Ministro de Trabajo español D. José Antonio Girón, y terminó con una alocución de S.E. el Jefe del Estado Español. La sesión de clausura tuvo lugar en el salón del Consejo de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona, leyéndose las conclusiones por el Secretario General D. Carlos Martí Bufill, y pronunciando breves alocuciones el Sr. Alcalde de Barcelona, el Delegado del Brasil, Dr. Aliveira Assis, el Delegado de Colombia, Sr. Ignacio Reyes, el del Ecuador, Sr. Kouri, el Director del Instituto de Cultura Hispánica, Sr. Sánchez Bella, el Delegado de Chile, Sr. Bowen y cerrando el acto un discurso del Subsecretario de Trabajo, Sr. D. Carlos Píñilla.

Las conclusiones que ha formulado el Congreso revisten importancia por cuanto: a) en el orden de convenios han expresado la necesidad y conveniencia de llegar al reconocimiento de derechos sociales adquiridos en país distinto al que tiene que conceder las prestaciones; b) en la organización de las prestaciones médicas se expresaron los deseos y posibilidades de llevar a la práctica los beneficios del Seguro de Enfermedad; c) en la terminología común se formuló el deseo expreso de iniciar una tarea de una misma conceptualización y expresión terminológica en materia de Seguridad Social en los idiomas español y portugués, y cooperar en los trabajos de los Organismos Internacionales están rea -



lizando o se proponen realizar sobre este tema; d) en un aspecto general se examinaran los múltiples aspectos de la Seguridad Social destacando la circunstancia de aconsejar la inversión de fondos en la construcción de viviendas rurales, lo cual facilitará la emigración española.

El resultado del Congreso lo podemos calificar de altamente satisfactorio por muchas razones, entre las que podemos destacar: a) Haber mostrado al exterior unos aspectos importantes de la obra social española; b) Haber estrechado la cooperación y penetración entre los pueblos iberoamericanos, hasta tal extremo que es posible que de algunos países hispanoamericanos se soliciten misiones técnicas españolas en materia de Seguridad Social; c) Haber dado vida a una Comisión coordinadora iberoamericana que sin tener carácter de organización internacional facilite la entrada de España en las organizaciones internacionales e interamericanas y aglutine el bloque iberoamericano en la política internacional de Seguridad Social; d) Haber pedido la creación en el seno del Instituto de Cultura Hispánica de una Oficina que sirva de permanente enlace de todas las instituciones culturales y especializadas de América y del mundo, en un terreno que siendo extracoficial, ofrezca grandes posibilidades prácticas; e) Fue un acierto el haberlo celebrado antes de la Conferencia del Trabajo actualmente celebrándose en Ginebra, por cuanto tenemos noticias de que allí están deshaciendo las calumnias contra España y proclamando nuestra razón y nuestra justicia.

El quinto grupo era como el recurso de la acción del Congreso: la mujer en el mundo hispánico, la mujer en la hispanidad.



EL CONGRESO FEMENINO HISPANOAMERICANO.

Con el patrocinio y amplia participación del Instituto, se realizó del 1 al 13 de mayo de 1951, el Primer Congreso Femenino Hispanoamericano, de extraordinaria trascendencia. El temario era de la mayor envergadura: Cinco grupos de problemas abarcaban toda la inquietud femenina actual. El primero se preocupaba de la mujer en la familia, de sus posibilidades de educadora religiosa en el hogar, de su influencia en la moral privada y pública, de su apostolado seglar, de su actitud frente al divorcio ... El segundo grupo atañía a la educación intelectual; problemas de las profesiones femeninas, de la enseñanza media del magisterio; elección de las Escuelas y Facultades más aptas para la mujer; creación de organismos educativos y femeninos; orientación de la educación física de la mujer; consideración de los cambios deseables en la retribución del trabajo; consideración de la higiene y problemas morales. Al tercer grupo correspondía tratar de la mujer en la política; consideraba, entre otras tareas, la intervención directa o indirecta de la mujer en la obra de gobierno; su acción en la comunidad social; su situación jurídica dentro de la familia y en el derecho privado. A este grupo estaba confiada también la conversión del patrimonio cultural popular y la salvaguardia de las costumbres esenciales; y, por fin, la rehabilitación de la mujer y de la infancia. El cuarto grupo -problemas especiales- estudiaba el papel de la mujer en la guerra; experiencias y formas de acción. El quinto grupo era como el resumen de la acción del Congreso: la mujer en el mundo hispánico, la mujer en la hispanidad.

su convocatorio y organización se vio inmediatamente asistido por



El éxito extraordinario del Congreso culminó en el establecimiento de una serie de círculos culturales femeninos en las ciudades hispanoamericanas de Buenos Aires, Córdoba y Tucumán, en la República Argentina; La Paz y Sucre, en Bolivia; Río de Janeiro (Brasil); Medellín y Bogotá, en Colombia; La Habana (Cuba); Santiago de Chile; Quito (Ecuador); Manila (Filipinas); Méjico, D.F. Guadalajara y Monterrey, en Méjico; Lima (Perú); Río Piedras (Puerto Rico) y Montevideo (Uruguay).

El programa provisional estuvo presidido por el Dr. Yanguas Mendía y actuaron como Secretarios Generales, los Doctores Fraga Iribarne y García Arias, que durante más de un año trabajaron con gran entusiasmo para la mejor difusión del Congreso, enviando circulares y los proyectos de peticiones a todo el mundo hispanoamericano.

CONGRESO DE DERECHO INTERNACIONAL.

Conmemorando el V Centenario del nacimiento de la Reina Isabel la Católica, principal aliento espiritual del descubrimiento y civilización del Nuevo Mundo, un numeroso grupo de juristas de habla española y portuguesa, celebró en Madrid, del 2 al 12 de octubre de 1951, el Primer Congreso Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional, en el que se consideraron y estudiaron, detenidamente, los principales problemas que actualmente tiene planteados el orden jurídico internacional, dada la coincidencia de los especiales vínculos que a todos unían, no sólo por la comunidad de religión, idioma, cultura y tradición, sino también de concepciones jurídicas, y ante los problemas específicos existentes en el mundo hispanoamericano.

El grupo de profesores españoles que tomó la iniciativa de su convocatoria y organización se vió inmediatamente asistido por



la adhesión unánime de los Catedráticos de Derecho Internacional, P^ublico y Privado de todas las Universidades de España y de muchos Profesores, también, de los Centros culturales y Facultades de Derecho de Hispanoamérica y Portugal. Asimismo, contó desde el primer momento con el apoyo de este Instituto de Cultura Hispánica, que organizó la Secretaría General, y la colaboración de otros organismos científicos nacionales.

La Comisión Organizadora provisional estuvo presidida por el Dr. Yanguas Mesasa y actuaron como Secretarios Generales, los Doctores Fraga Iribarne y García Arias, que durante más de un año trabajaron con gran entusiasmo para la mejor difusión del Congreso, enviando circulares y los proyectos de ponencias a todo el mundo hispánico. Por otra parte, se destacó de modo inequívoco el carácter puramente científico exento de preocupaciones y responsabilidades gubernamentales que habría de revestir el Congreso, contrastando sistemas doctrinales diversos pero fundamentalmente afines, en busca de soluciones que respondiesen a la conciencia jurídica común y pudieran cristalizar un día en normas positivas de Derecho.

Fueron tantas las materias sugeridas por los juristas consultados, que aún habiéndose deseado que todas pudieran ser incluidas en el orden del día, imperativos de orden material impusieron una ineludible limitación en los temas que habrían de ser discutidos para asegurar la ultimación de su examen en los escasos días señalados, siendo esta riqueza de iniciativa una confirmación de la necesidad de que este primer contacto de juristas internacionales hispano-luso-americanos y filipinos no fuese un hecho esporádico, sino el comienzo de una serie de congresos a lo largo de los cuales pu -



dieran ser tratados los restantes temas propuestos y aquéllos otros que nuevas preocupaciones suscitasen. No obstante, no queriendo diferir para posteriores ocasiones la tarea de abordar su estudio bajo alguna forma, se ideó el sistema de que paralelamente a los temas insertos en el programa del Congreso para deliberación y acuerdo, figurasen también todas aquellas comunicaciones científicas que fueron remitidas a la Comisión, las cuales están en trance de ser publicadas en las Actas del citado Congreso.

Los temas objeto de deliberación y acuerdo fueron los siguientes:

- El problema de la doble nacionalidad, figurando como ponente el Dr. D. Federico de Castro y Bravo, Catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Madrid;
- La fundamentación del Derecho Internacional, actuando como ponente, el Dr. D. Antonio de Luna y García, Catedrático de Derecho Internacional Público de la Universidad de Madrid;
- El Derecho de Asilo, teniendo como ponente al Dr. D. Samilo Barcia Trelles, Catedrático de Derecho Internacional de la Universidad de Santiago de Compostela, y
- La ejecución de sentencias extranjeras, figurando como ponentes el Dr. D. José María Trias de Bes y el Dr. D. Mariano Aguilar Navarro, Catedráticos de Derecho Internacional, respectivamente de las Universidades de Barcelona y Sevilla.

Las comunicaciones versaron sobre los siguientes temas:

- El respeto internacional de los derechos humanos;
- El tratamiento de los criminales de guerra;
- El control de la energía atómica;
- El estado y porvenir de la comunidad iberoamericana de naciones;
- La no extradición por motivos políticos;



f) El fenómeno migratorio; g) El regionalismo internacional; h) El régimen de los territorios polares; i) La plataforma continental submarina; j) El mar territorial; k) La jurisdicción en el espacio aéreo; l) Los privilegios e inmunidades de los funcionarios internacionales; m) El reconocimiento de los gobiernos de "facto"; n) El derecho internacional de la propaganda; o) La neutralidad (no beligerancia, contrabando de guerra, listas negras, zona de seguridad); p) Solución del conflicto entre los sistemas del domicilio y de la nacionalidad para regular el estatuto personal; q) Uniformidad de normas internas de colisión; r) Estudios de derecho comparado preparatorios de una unificación del Derecho Internacional Privado iberoamericano; s) Derecho de extranjería; t) La doble imposición internacional; u) La influencia de los factores demográfico y migratorio sobre los conflictos de leyes.

Hasta aquí, con otras consideraciones que hemos creído conveniente omitir, por innecesarias a los fines de la presente Memoria, queda consignada la que pudiéramos denominar la génesis del Primer Congreso Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional. Ahora debemos referirnos ya a la específica crónica de sus actividades y reuniones, celebradas, las plenarias de inauguración y clausura en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, y otras, de gran solemnidad, en las Universidades de Salamanca y Alcalá de Henares, y las restantes, totales o de comisiones, en los locales del Instituto "Francisco de Vitoria".

En la sesión preparatoria para la designación de la Mesa del Congreso y constitución de las Comisiones del mismo, fueron elegidos Presidente Sr. D. Joaquín Barredo y Secretario Sr. D. Antonio de Luna y García (España); y Secretario Sr. D. Jesús Millán-



gidos, por unanimidad y aclamación, el Presidente del Congreso, en la persona del Dr. Yanguas Messía; los Vicepresidentes en las personas de los Doctores Lucio Moreno Quintana, de Argentina; Rubens Ferreira de Mello, de Brasil; Guillermo León Valencia, de Colombia; Oscar Dávila Izquierdo, de Chile; Enrique Guiral, de Cuba; Alejandro Rivera Hernández, de Honduras; José Gutiérrez Hermosillo, de México; Mariano Argüello Vargas, de Nicaragua; José Luis Bustamante, del Perú; Antonio de Arruda Ferrer Correia, de Portugal; Elías Brache, de la República Dominicana; y Luis Cabana, de Venezuela. En sesión plenaria celebrada con posterioridad, se acordó nombrar también Vicepresidente al Dr. Jorge Becobo, de Filipinas.

Las Comisiones estuvieron integradas así:

Primera Comisión.- Derecho de Asilo): Presidente, Dr. José Lobo D'Avila Lima (Portugal); Ponente: Dr. D. Camilo Barcia Trellas (España) y Secretario, Dr. D. Alejandro Herrero y Rubio (España).

Segunda Comisión.- (Doble nacionalidad): Presidente, Dr. Federico Ruiz Moncada (Argentina); y Dr. José Stoll Gonçalves (Brasil); Ponentes: Dr. D. Federico de Castro y Bravo (España), y Secretario: D. Juan Hernández Canut (España).

Tercera Comisión.- (Ejecución de Sentencias Extranjeras); Presidente, Prof. Fernando Albónico Valenzuela (Chile); ponentes: Dr. D. José María Trias de Bes y Dr. D. Mariano Aguilar Navarro (España); y Secretario, Dr. D. Joaquín Garde Castillo (España).

Cuarta Comisión.- (Fundamentación del Derecho Internacional): Presidente, Dr. D. Jesús M^o Yepes (Colombia); Ponente: Dr. D. Antonio de Luna y García (España); y Secretario Dr. D. Jesús Milla-



ruelo (España)

Quinta Comisión.- (Reglamentos y Estatutos): Presidente, Dr. Alfredo Arfani (Argentina); Ponentes: Dr. D. Jesús María Yepes (Colombia) y Dr. D. Luis Sela Sampil (España), y Secretario, Dr. D. Antonio Guerrero Burgos (España).

Sexta Comisión.- (Derecho Internacional Marítimo): Presidente, Dr. D. José María Villena Barbosa de Magalhães (Portugal); Ponente, Dr. D. Lucio Moreno Quintana (Argentina), y Secretario, Dr. D. José Luis de Azcárraga (España).

Séptima Comisión.- (Organización Internacional): Presidente, Dr. Víctor Andrés Beláunde (Perú); Ponente, Dr. Joaquín Canuto Mendes de Almeida (Brasil) y Secretario, Dr. D. Manuel Raventós Noguera (España).

(Estas dos últimas Comisiones fueron creadas por acuerdo unánime del Congreso en su citado Primer Pleno administrativo, y a propuestas, respectivamente, del Dr. Moreno Quintana (Argentina) y del Presidente Dr. Yanguas Messía que recogía así la iniciativa brillantemente expuesta por el Ministro de Asuntos Exteriores de España, Excmo. Sr. D. Alberto Martín Artajo, en su discurso pronunciado en la Sesión inaugural celebrada el día 2 de octubre).

Durante los días señalados, del 2 al 12 del citado mes, todas estas Comisiones trabajaron con gran entusiasmo y puntualidad administrativa, consiguiéndose elaborar por parte de las Comisiones primera, segunda y tercera, las correspondientes CONCLUSIONES, y por parte de la quinta el REGLAMENTO de los futuros Congresos y los ESTATUTOS del Instituto Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional. El fruto de tales trabajos obtuvo la aprobación unánime del Pleno del Congreso, quien, a su vez, recomendó al siguiente



-que ha de celebrarse, Dios mediante, en Sao Paulo, (Brasil) el otoño de 1953- el estudio de los temas "Fundamentación del Derecho Internacional", cuya comisión no llegó a elaborar sus Conclusiones; el de las cuestiones de "Derecho Internacional Marítimo" y el de la "Organización Internacional y su fundamentación en principios esencialmente jurídicos", en unión de otros asuntos, cuya inclusión en el futuro orden del día, se habrá de señalar en su oportuno momento.

La Comisión encargada del Derecho de Asilo aprobó un proyecto de convención que contiene la siguiente declaración: "Tanto los precedentes históricos como la práctica en los Estados, cuanto los antecedentes doctrinales y el Derecho convencional, autorizan a deducir que el Derecho de Asilo Diplomático debe considerarse como una situación admitida y practicada por la comunidad hispano-americana". El artículo primero de dicho proyecto de convención quedó aprobado, también, después de discutirse muy abundantemente, en la siguiente forma: "El reconocimiento principal de la institución del Asilo Diplomático, permite inducir en principio que, cuando el asilo se otorga, es por considerar quien lo confiere que el individuo que lo solicita es un perseguido político". "La calificación de perseguido político hecha por el estado asilante no tendrá efectos sino para los efectos del asilo". En el repetido proyecto se señala asimismo que el asilo otorgado con arreglo a tales principios no es una violación de la soberanía del Estado territorial, dando normas para el desenvolvimiento práctico del mismo y delimitando los efectos sólo a casos en que concurren motivos políticos para acogerse a ese beneficio que la solidaridad humana no desaconseja, haciendo extensivos sus efectos a las personas



be rehuir. Estableciendo que toda diferencia que pueda surgir, concerniente a la interpretación territorial, y que no hubiese sido resuelta mediante negociaciones diplomáticas o por otro procedimiento pacífico, será sometida a conocimiento y decisión inapelable de un Tribunal de Justicia Internacional que pudiera crearse en el futuro.

Al ocuparse del problema de la Doble Nacionalidad, la Comisión segunda reconoció que, como expresión tangible de la pertenencia a la Comunidad de las naciones hispanoamericanas, cada uno de los Estados que la integran otorgue a los nacionales de otros una condición jurídica especial, que tienda a una creciente equiparación con la de los suyos propios, adoptándose para el logro de este, preferentemente, la vía convencional, y preparando un proyecto de ley uniforme, el cual, aprobado por el próximo Congreso, podrá ser recomendado a los respectivos gobiernos como modelo susceptible de adoptarse en una convención plurilateral o bien en convenciones bilaterales.

El Congreso en relación con el tema de la Ejecución de sentencias extranjeras, aprobó las conclusiones redactadas por la correspondiente Comisión: "Toda sentencia dictada en cualquier país de la comunidad hispano-luso-americana, es susceptible de ser ejecutada o reconocida en cualquiera de los Estados firmantes, mediante el cumplimiento de los requisitos que se indican". A los efectos de ejecución o reconocimiento, las reglas aprobadas se aplican a las sentencias civiles, mercantiles, contencioso-administrativas y penales, en lo que atañe a efectos exclusivamente civiles. Siguen una serie de normas relativas a la demanda de ejecución y cuatro recomendaciones, haciendo extensivos sus dos acuerdos a las senten-



cias dictadas en materia de trabajo y posibilidad en el futuro de un sistema uniforme de reglas de jurisdicción internacional.

No debemos referirnos con mayor detalle a las citadas conclusiones aprobadas, pero sí hemos de consignar por su especial vinculación a los fines de este Instituto de Cultura Hispánica, que el Congreso aprobó una Declaración proclamando Fundador de Derecho Internacional a Fray Francisco de Vitoria (a propuesta del Delegado argentino Dr. Moreno Quintana) y a quien en el capitulo antiguo del Convento salmantino de San Esteban, se le rindió emocionado homenaje. Otra propuesta del Delegado colombiano Dr. Caicedo Castilla, también obtuvo la sanción aprobatoria del Congreso, reconociéndose la valiosa aportación que para el progreso y perfeccionamiento de la ciencia jurídica ha representado la existencia del Derecho Internacional americano. Pero por encima de todo, debemos destacar, por último, el acuerdo del Congreso, a iniciativa del Dr. Yepes, de Colombia, por el que se creó el denominado "Instituto Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional", organismo apolítico y exclusivamente científico, cuya sede simbólica será la ciudad de Salamanca donde él enunció y enseñó los principios jurídicos y filosóficos que son la más alta fuente del Derecho Internacional. Dicho Instituto, a no dudarlo, sabrá impulsar el progreso de la disciplina jurídico-internacional y la solidaridad entre sus cultivadores que pertenecen a la gran comunidad hispánica.

Secretario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vicepresidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Presidentes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del Consejo General de Colegios Veterinarios de España, Jefe de Veterinaria Militar y Jefe de Fomento y Obras Públicas, Jefe de los Estudios de Veterinaria de España, Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Directores de los Institutos de Biología, Fisiología y Anatomía Artificiales, Concejeros Veterinarios de España y Educación Nacional, Jefes de los Sindicatos de Ganadería, Piel y Textil; Alcalde de Madrid, Gobernador Civil y



Presidente de la Diputación Provincial de Madrid; altos Jefes del CONGRESO DE ZOOTECHNIA.

El II Congreso Internacional Veterinario de Zootecnia se celebró en octubre-noviembre de 1951, en España, bajo el alto patronato y presidencia de honor de S.M. el Jefe del Estado Español, con carácter oficial. Fueron Presidentes de honor los Ministros de Agricultura, Asuntos Exteriores, Educación Nacional, Ejército y Gobernación, y los Embajadores de los países representados en el Congreso y el Director del Instituto de Cultura Hispánica. Fueron Vicepresidentes de honor: el Rector de la Universidad de Madrid, Subsecretarios de los anteriores Departamentos, Directores Generales de Ganadería, Relaciones Culturales, Enseñanza Universitaria, Prensa, Sanidad, Servicios del Ejército y Turismo; Ministros Encargados de Negocios y Cónsules de los países representados en el Congreso, Director de la Escuela de Estomatología de la Facultad de Medicina de Madrid (que dió hospitalidad al Congreso). Se designaron miembros de honor: Director Adjunto de Relaciones Culturales, Secretario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vicepresidente del Consejo Nacional de Educación, Presidentes del Consejo Superior Veterinario y del Consejo General de Colegios Veterinarios, Generales Jefe de Veterinaria Militar y Jefe de Remonta y Cría Caballar, Decanos de las Facultades de Veterinaria de España, Procurador Veterinario en Cortes, Directores de los Institutos de Biología Animal e Inseminación Artificial Ganadera, Consejeros Veterinarios de Sanidad y Educación Nacional, Jefes de los Sindicatos de Ganadería, Piel y Textil; Alcalde de Madrid, Gobernador Civil y



Presidente de la Diputación Provincial de Madrid; altos Jefes del Ministerio de Agricultura y las siguientes personalidades. Españolas: Sres. Arán, García de Blas (Reineiro), Sobreviela, Raf Codina, Jurado, González, Vázquez, Reina Segura, Pérez Bustasante, Represa de León, Sanz Egaña, Merros Sardá y Rodríguez Torres. Extranjeras: Sres. Hilario Herguero, Prof. Ramón, Dr. Fuentes Pereira de Helle, Sir D. Gabot, Dr. J. Hammond, Prof. Götzse, M. Michel Ballour. El Congreso fue patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica, autorizado por el Ministerio de Educación Nacional (a propuesta del Consejo Superior de Investigaciones Científicas); recibió extraordinaria ayuda de la Dirección General de Relaciones Culturales, del Consejo Superior de Colegios Veterinarios de España y de la Dirección General de Ganadería. Se inscribieron cerca de 3.000 congresistas españoles y representantes de los países siguientes: África Occidental Francesa, Alemania, Argelia, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Colombia, Chile, Congo Belga, Estados Unidos, Francia, Filipinas, Guatemala, Holanda, Inglaterra, Italia, Marruecos Españoles, Marruecos Francés, Japón, Kenya, Mozambique, Perú, Portugal, Puerto Rico, Turquía, Uruguay y Venezuela. En total, se inscribieron 28 países, más España, igual 29, y asistieron 24 países, más España, igual 25, con un total de congresistas extranjeros inscritos de 196, de ellos asistentes al Congreso 121 y no asistentes, 75.



OTROS CONGRESOS.

La Sección de Congresos del Instituto ha colaborado ya con diversas otras organizaciones de carácter internacional y así, mantuvo una activa correspondencia en relación con el Congreso Internacional del Notariado Latino, el Congreso Internacional de Arquitectura Paisajista en colaboración con la Asociación Española de Amigos del Paisaje, la primera Olimpiada Juvenil del Trabajo en colaboración con el Frente de Juventudes, etc. En la actualidad está ya en fase muy adelantada la organización del Primer Congreso Hispano-Luso-Americano Penal y Penitenciario, conmemorativo del centenario de la casación criminal española (Real Decreto de 20 de junio de 1852) que tendrá lugar en Madrid del 6 al 11 de julio de 1952, y del Primer Congreso Hispanoamericano de Archiveros y Bibliotecarios que se celebrará en Madrid y Barcelona en octubre de 1952, organizándose además la primera Exposición Trienal del Libro Hispanoamericano; estando muy adelantados los estudios para la preparación de un Congreso Hispanoamericano de Municipalidades y una magna Asamblea de Estudios Sociológicos Hispanoamericanos.



DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA UNIVERSITARIA

D) DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA UNIVERSITARIA

Se constituyó el Departamento de Asistencia Universitaria en fecha 23 de diciembre de 1948, como consecuencia de la división del antiguo Departamento de Intercambio Cultural y Asistencia Universitaria, que al desaparecer como tal, dió paso a los dos Departamentos de nueva creación: Departamento de Intercambio Cultural y Departamento de Asistencia Universitaria.

El objeto del Departamento de Asistencia Universitaria como indica su nombre, es el de entender en todos los asuntos que afecten a los hispanoamericanos estudiantes e post-graduados que cursen estudios o especialización en España. La vida del Departamento ha seguido desde su fundación un desarrollo paralelo al número de hispanoamericanos que vienen a estudiar a nuestra Patria.

En 1947 para la creación de una Residencia de Universitarios Hispánicos apenas si se encontraron una docena de ellos estudiando en Madrid, hoy pasan de los 1.500 y esto no es más que un punto de partida pues la progresión es geométrica y cada estudiante que viene, se multiplica por varios al poco tiempo de su estancia en España y sobre todo, al regresar a su país.

Este aumento de hispanoamericanos ha determinado una ampliación de las funciones del Departamento con objeto de solucionar el conjunto



los problemas de todo orden que se presentan por una parte a estos estu-
diantes y por otra a la misma Universidad Española para asimilarlos y fog
arlos (organización de cursos especiales, alojamientos en Colegios Maye-
res, etc.)

DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA UNIVERSITARIA hispanoamericanos en Espa-

ña, no es solo el determinante sino también y en gran parte, el resultado

de la labor Se constituyó el Departamento de Asistencia Universitaria en fe-
cha 23 de diciembre de 1948, como consecuencia de la división del an-
tiguo Departamento de Intercambio Cultural y Asistencia Universitaria,
que al desaparecer como tal, dió paso a los dos Departamentos de nue-
va creación: Departamento de Intercambio Cultural y Departamento de
Asistencia Universitaria.

El objeto del Departamento de Asistencia Universitaria como in-
dica su nombre, es el de entender en todos los asuntos que afecten a
los hispanoamericanos estudiantes o post-graduados que cursen estudios
o especialización en España. La vida del Departamento ha seguido desde
su fundación un desarrollo paralelo al número de hispanoamericanos que
vienen a estudiar a nuestra Patria.

En 1947 para la creación de una Residencia de Universitarios His-
panoamericanos apenas si se encontraron una docena de ellos estudiando
en Madrid, hoy pasan de los 1.500 y esto no es más que un punto de par-
tida pues la progresión es geométrica y cada estudiante que viene, se
multiplica por varios al poco tiempo de su estancia en España y sobre
todo, al regresar a su país.

Este aumento de hispanoamericanos ha determinado una ampliación
de las funciones del Departamento con objeto de solucionar el conjunto

- 1.- Plan primitivo.
- 2.- Plan del curso 1951-52.
- 5.- Intercambio Universitario.



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA
INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA
MINUTA

de problemas de todo orden que se presentan por una parte a estos estu -
diantes y por otra a la misma Universidad Española para asimilarlos y for -
marlos (organización de cursos especiales, alojamientos en Colegios Mayo -
res, etc.)

Ahora bien, este aumento de estudiantes hispanoamericanos en Espa -

ña, no es solo el determinante sino también y en gran parte, el resultado
de la labor del Departamento de Asistencia Universitaria, que por medio -

de las becas otorgadas, facilidades concedidas y actividad de todo tipo -
desarrollada en estos últimos cursos, va desviando la antigua corriente -
de estudiantes hispanoamericanos a Universidades extranjeras hacia España.

Existen dos clases de estudiantes atendidos por el Departamento en

España: a) becarios del Instituto de Cultura Hispánica en reducido número
que constituyen el núcleo de acción y atracción hispánica en sus respecti -
vos ambientes universitarios y profesionales americanos. b) Estudiantes -
hispanoamericanos en general, becarios de otros organismos o no, a los cua -

les se les atiende en todas sus necesidades de la misma forma que a los -
becarios, salvo en lo referente a derechos económicos.

Además de la asistencia a los estudiantes que se encuentran en Es -
paña, el Departamento realice una labor de orientación, información y pro -
paganda dirigida directamente a los residentes en América tendiente a con -
seguir su incorporación a la Universidad Española.

El Departamento realiza las siguientes funciones:

A) CONVOCATORIA DE BECAS.

- 1.- Plan primitivo.
- 2.- Plan de los cursos (1948-49, 49-50 y 50-51)
- 3.- Plan del curso 1951-52.
- 4.- Bolsas de estudio.
- 5.- Intercambio Universitario.

Del primer cometido quedó encargado el Departamento de Intercam -
bio Cultural, del segundo -incorporación de estudiantes y post-graduados



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

jóvenes- al Departamento de Asistencia Universitaria, siendo el instructor

B) ORGANIZACION DE LOS ESTUDIOS.

- 1.- Orientación profesional. becas que han venido realizándose -
- 2.- Presentación a Centros y Profesores.
- 3.- Convalidaciones y matrículas. los tipos de acuerdo con las de
- 4.- Relación con Organismos Académicos.
- 5.- Cursos de Verano.

C) ASISTENCIA PERSONAL.

- 1.- Alojamiento.
- 2.- Vinculación con entidades españolas. (S.E.U., A.C.I., etc) -
- 3.- Problemas especiales.

D) CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD ESPAÑOLA.

- 1.- Viajes Culturales.
- 2.- Visitas a Museos.
- 3.- Sesiones especiales. (Cine, Conciertos, etc.) -
- 4.- Viajes de prácticas.

E) ASOCIACIONES NACIONALES UNIVERSITARIAS.

- 1.- Boliviana.
- 2.- Colombiana.
- 3.- Chilena.
- 4.- Mexicana.
- 5.- Panameña.
- 6.- Portorriqueña.

Convocatorias de becas.

sonas que por su solvencia y conocimientos fueran de suficiente garantía

La invitación de hispanoamericanos para venir a España fué el me- para realizar los posibles invitado. se exigía la condición de estudian- dio fundamental para romper la corteza de desconocimiento y hostilidad ha- te universitario y lo beca cubriera los gastos necesarios para la termi- ción nuestra Patria en América. El primer esfuerzo del Instituto se encami- nación de la carrera, generalmente dos cursos. Estos becarios se distribu- nó a traer a aquellas personas que por su influencia y prestigio ya cimen- yeron de los siguientes países: Argentina, 10; Bolivia, 1; Brasil, 1; Colom- biana, 1; Costa Rica, 3; Cuba, 3; Chile, 4; Ecuador, 1; Filipinas, 1; Méxi- co, 4; Nicaragua, 2; Perú, 3; Puerto Rico, 3; El Salvador, 2; Santo Domín- go, 4; Portugal, 1. Se concedieron también las siguientes becas de comuni- leccionados rigurosamente según sus cualidades personales, profesionales y de influjo. Este núcleo, por su juventud, había de ser el fundamento de una labor permanente en América y por sus condiciones destacadas la espe- ranza de una acción eficaz en la vida pública futura.

Pronto se vió la necesidad de traer y formar aquí -al contacto de nuestros medios e instituciones- a un grupo de jóvenes de cada país, se - co, 4; Portugal, 1. Se concedieron también las siguientes becas de comuni- leccionados rigurosamente según sus cualidades personales, profesionales y de influjo. Este núcleo, por su juventud, había de ser el fundamento de una labor permanente en América y por sus condiciones destacadas la espe- ranza de una acción eficaz en la vida pública futura.

Del primer cometido quedó encargado el Departamento de Intercam- bio Cultural, del segundo -incorporación de estudiantes y post-graduados



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

jóvenes— el Departamento de Asistencia Universitaria, siendo el instrumento de selección las convocatorias de becas que han venido realizándose — cada año. Las becas se han distribuido en dos tipos de acuerdo con las dos urgentes necesidades, profesional y religiosa, que América tiene planteadas. 1ª.— De estudiantes o post-graduados que se rigen por el sistema de convocatoria más abajo detallado. 2ª.— De becarios sacerdotales que vienen a España a hacer su formación religiosa en Seminarios o Casas de Ordenes Españolas.

Tres han sido las fases que ha tenido la convocatoria de becas a la vista de las necesidades de cada momento buscando un mayor perfeccionamiento.

La primera etapa corresponde al período anterior al desdoblamiento del Departamento de Asistencia Universitaria, es decir, a los años 1947 y 48. La selección se hizo a través de invitaciones personales hechas por intermedio de los representantes diplomáticos de España o de aquellas personas que por su solvencia y conocimientos fueran de suficiente garantía para designar los posibles invitados. Se exigía la condición de estudiante universitario y la beca sufragaba los gastos necesarios para la terminación de la carrera, generalmente dos cursos. Estos becarios se distribuyeron de la siguiente forma: Argentina, 10; Bolivia, 1; Brasil, 1; Colombia, 6; Costa Rica, 5; Cuba, 3; Chile, 4; Ecuador, 1; Filipinas, 1; Méjico, 4; Nicaragua, 2; Perú, 6; Puerto Rico, 3; El Salvador, 2; Santo Domingo, 4; Portugal, 1. Se concedieron también las siguientes becas de comunidades religiosas: 30 al Colegio Máximo de San Francisco Javier, de Oña, para religiosos hispanoamericanos. 8 al Seminario de Padres Agustinos, de Madrid, con el mismo fin. 15 al Colegio Mayor Mejicano, de la Universidad Pontificia de Comillas. 15 al Seminario de Misiones Dominicas del Perú. — 16 a la Universidad Pontificia de Comillas.



MINUTA

La segunda etapa comprende los cursos 1948-49, 1949-50, 1950-51. Se introduce una considerable innovación en el procedimiento y en las condiciones de las becas. La selección se efectuó de un modo sistemático a través de los Institutos de Cultura Hispánica, Americanos donde existieran o por las representaciones diplomáticas españolas en los demás países. La duración de la beca comprendía el año académico; esto es, presentarse en España el 15 de septiembre y caducar en la misma fecha del año siguiente. Las becas se distribuyeron del siguiente modo: en el curso 1948-9: Argentina, 12; Bolivia, 6; Brasil, 3; Colombia, 13; Cuba, 4; Chile, 8; Ecuador, 5; Filipinas, 2; Guatemala, 2; Honduras, 2; México, 9; Nicaragua, 3; Panamá, 1; Perú, 18; Santo Domingo, 2; Uruguay, 4; Venezuela, 1; Portugal, 1. A esto hay que añadir las siguientes becas sacerdotales: 15 a Universidad Pontificia de Comillas, 15 Colegio Mayor Mexicano de Comillas, 3 Padres Dominicos de San Esteban de Salamanca, 3 Estudiantes Colombianos Padres Dominicos de Salamanca, 2 Estudiantes Mexicanos de la Divina Infancia de Granada, 2 Semicario Apostólico de Santa María de Nieva, 3 sacerdotes, 4; Guatemala, 1; Honduras, 2; México, 18; Nicaragua, 1. Para el curso 1949-50 se cursó una convocatoria de becas a todos los países hispanoamericanos y Filipinas. Las condiciones más señaladas de estas pensiones, según la convocatoria son: ser los solicitantes nacionales de algún país hispánico, varones, menores de 30 años y hallarse en posesión de un título universitario o similar o encontrarse cursando el último año de carrera en cuyo caso la pensión habría de solicitarse, precisamente para concluirlo en España. Cada pensión cubre una bolsa de llegada de 1.500 pesetas, 12 mensualidades por la misma cuantía y el 50% del precio en pesetas del viaje de regreso desde un puerto o aeropuerto español a otro del país de origen. Al concluir el disfrute de la pensión el beneficiario deberá presentar en el Instituto una monografía sobre el



MINUTA

unos de los ases del Curso de Problemas Contemporáneos a que habrán de asistir y una Memoria de los trabajos llevados a cabo durante el tiempo de su disfrute. Se concedieron las siguientes becas por países: Argentina, 15; Bolivia, 7; Brasil, 5; Colombia, 9; Cuba, 6; Chile, 13; Ecuador, 6; Filipinas, 5; Guatemala, 2; Honduras, 2; México, 19; Nicaragua, 6; Panamá, 2; Paraguay, 4; Perú, 11; Portugal, 1; Puerto Rico, 2; El Salvador, 4; Uruguay, 4; Venezuela, 2. Asimismo se han concedido las siguientes becas sacerdotales cuyo importe es 6.000 pesetas anuales de un año de duración y como requisito estar cursando el segundo año de Teología: 16 Universidad Pontificia de Comillas, 9 Facultad Teológica de Salamanca, 6 Universidad Pontificia de Salamanca, 2 Escuela Social Sacerdotal de Málaga, 8 Seminario Ultramar de Burgos, 8 Páras Franciscanos de la Provincia de Filipinas, 2 Congregación Hermanas de Jesús María.

La convocatoria para el curso 1950-51 siguió las bases establecidas en la anterior, distribuyéndose las becas del siguiente modo: Argentina, 24; Bolivia, 4; Brasil, 5; Colombia, 3; Costa Rica, 3; Cuba, 4; Chile, 9; Ecuador, 7; Filipinas, 4; Guatemala, 1; Honduras, 2; México, 18; Nicaragua, 4; Panamá, 6; Paraguay, 7; Perú, 12; El Salvador, 6; Santo Domingo, 5; Uruguay, 8. Se concedieron también, las siguientes becas sacerdotales: 5 Provincia Franciscana San Gregorio Magno de Filipinas, 8 Colegio Mayor Santiago de Salamanca, para vocaciones tardías, 8 Seminario de Ultramar de Burgos, 15 Seminario de Comillas, 12 Varios.

La tercera fase está señalada por la convocatoria de becas para el curso 1951-52. Continúa el mismo sistema de selección a través de los Institutos de Cultura Hispánica de América y de las Embajadas donde aquellos no existen. Se varían las condiciones de las becas -cubren nueve meses y se suprime el 50% de los viajes- y sobre todo se ofrece a los postgraduados hispanoamericanos un cuadro de profesores y Organismos docentes



MINUTA

de Investigación españoles a los cuales deben de concursar. La distribución de las materias y profesores que se ofrecen en la convocatoria es la siguiente: Ciencias Históricas, Filológicas y Bellas Artes.- Dr. Antonio Tovar Llorente: Curso de Latín, Sintaxis y Estilística. Dr. Ciriaco Perez Bustamante: Estudios sobre Historia de América e Historia de España hasta la Edad Contemporánea. Dr. Enrique Lafuente Ferrari: Historia de la Pintura Contemporánea y Española. P. Nemesio Otaño, S.J.: Canto, Composición y Declamación. D. Jacinto Alcántara: Cursos sobre Cerámica. D. Amadeo Tortajada: Curso sobre Biblioteconomía. Ciencias Filosóficas, Jurídicas, Sociales y Económicas.- R.P. Juan Zaragüeta: Dirección de tesis doctorales sobre metafísica y Psicología Racional. Dr. Javier Conde: Dirección de tesis doctoral sobre Derecho Político. Dr. Carlos Ruiz del Castillo: Dirección de tesis doctorales sobre Derecho Político y Constitucional. Dr. Antonio de Luna: Dirección de tesis doctorales sobre Derecho Internacional. Dr. Alvaro D'Ors: Instituciones de Derecho Romano. D. Francisco Aguilar: Previsión y Seguros Sociales. Instituto Social "León - XIII".- Enseñanzas prácticas y Teoría de la Sociedad según las doctrinas de la Iglesia Católica. Dr. Mariano Sebastián Herrador: Dirección de tesis doctorales sobre Economía. Universidad Comercial de Deusto: Enseñanzas de la especialidad. Escuela Diplomática: Cursos y estudios de la Carrera. Ciencias Médicas y de Biología Animal.- Dr. Julián Sanz Ibáñez: Anatomía Patológica. Dr. Fernando Enríquez de Salamanca: Aparato Digestivo. Dr. Carlos Jiménez Díaz: Patología del riñón. Dr. Carlos González Bueno: Aparato Digestivo. Dr. Juan José López Ibor: Neurología y Psiquiatría. Dr. Juan Arjona: Cirugía Oftalmológica. Dr. Ignacio Barraquer: Cirugía Oftalmológica. Dr. Valentín Matilla: Parasitología y Patología Tropical. Dr. Carlos Rodríguez López Neira: Parasitología. Dr. Angel Santos Ruiz: Bioquímica Estática y Dinámica. Ciencias Matemáticas, Físicas y Químicas.



MINUTA

nicas.- Dr. Tomás Rodríguez Bachiller: Grupos Topológicos. Dr. Manuel Lora Tamayo: Tesis doctorales sobre "Condensación de Diele en Conjugaciones Etileno-Aromáticas. Dr. Maximino San Miguel de la Cámara: Estudios Micrográficos y Químicos de las rocas. D. Luis Lozano Calvo: Gravimetría e Isostasia, Sismología y Constitución Interna de la tierra y radioactividad. Cursos de Ingeniería Óptica: Instituto "Daza de Valdés". Ciencias Agrícolas y de Biología Vegetal.- D. Salvador Rivas Goday: Geografía Botánica. Dr. José M^o. Alvareda: Física y Química y Mineralogía. D. José Luis Blanco: Genética Aplicada y Citogenética. Ciencias Técnicas e Industriales.- Dr. Eduardo Torroja Miret: Hormigón Armado. D. Agustín Plana Sánchez: Trabajos de Laboratorio. Dr. José Baltá Elías: Electricidad Superior y Electrónica. Dirección General de Regiones Devastadas: Arquitectura. D. Fernando de Montero: Ingenieros Agrónomos. Varios.- D. Guillermo de Reyna: Sección de Electroacústica, Sensitometría Escenotécnica, Óptica y Cámaras.

Los becarios seleccionados se distribuyeron en la siguiente forma: Argentina, 16; Bolivia, 6; Brasil, 5; Colombia, 8; Costa Rica, 3; Cuba, 6; Chile, 13; Ecuador, 6; Filipinas, 12; Honduras, 1; Méjico, 11; Nicaragua, 7; Panamá, 4; Paraguay, 7; Perú, 10; El Salvador, 1; Santo Domingo, 2; Venezuela, 1. Durante este curso se concedieron 10 becas sacerdotales para seminaristas que cursan sus estudios religiosos en las Universidades Pontificias de Comillas y Salamanca. Los mejores trabajos presentados sobre

Control de estudios.

En el curso 1950-51 y de acuerdo con las condiciones señaladas en la convocatoria se exigió a los becarios la presentación de un informe trimestral al Departamento en el que dieran cuenta de sus actividades profesionales y culturales. En el curso 51-52, y para perfeccionar este control, se solicita directamente del catedrático, o Centro donde cursa sus estudios el becario, un informe privado sobre su comportamiento y aprovechamiento.



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

Premios de estudio.

Independientemente de la Convocatoria oficial de becas se ha en el año 1949 se convocó un Concurso para premiar los trabajos realizados por los alumnos hispanoamericanos durante ese período. Podían concurrir a él, además de los becarios del Instituto de Cultura Hispánica, los que lo fueran de otros Organismos españoles. Se presentaron 37 trabajos de los que fueron premiados con 3.000 pesetas los siguientes:

1º "Sociología", del argentino Alfonso Santiago. 2º "Cuestiones Sociales" del nicaraense, Rodolfo Argüelles y 3º "Persistencia del Sentido Hispánico en América", del cubano Arnaldó Hernández.

El año 1950 y sobre las mismas bases del anterior, se convocó un nuevo concurso para premiar los tres primeros trabajos Monográficos. Los premios consistían en 3.000 pesetas a cada uno de ellos, reservándose el Instituto el derecho a su publicación. El Jurado calificador nombrado por la Dirección otorgó los tres premios mencionados a los siguientes trabajos: Antonio Molina Memije, filipino, "Metodología de la Comisión codificadora de Filipinas". Jorge Hubner Gallo, chileno, "Introducción a la teoría de la Norma Jurídica". Pablo Herrera Carrillo, mejicano, "El Real Tribunal de la Minería y la Lucha por el Derecho de la Nueva España".

Para los becarios sacerdotales se concedió el año 1949, dos premios de 2.000 y 1.000 pesetas a los mejores trabajos presentados sobre un tema resumen de las vocaciones sacerdotales en Hispanoamérica, organizado por la Sección Guadalupe de la Universidad Pontificia de Comillas. El año 1950 y sobre las mismas bases se organizó un nuevo Concurso en aquella Universidad. En el verano de este año se prestó una ayuda de 8.000 pesetas a la Universidad de Comillas, para que durante el verano pudieran los seminaristas hispanoamericanos conocer la organización de nuestros seminarios.



Bolsas de estudio.

Independientemente de la Convocatoria oficial de becas se ha concedido a través de los últimos dos cursos bolsas de estudio para aquellos invitados por corto tiempo que necesitaban una ayuda para cumplir los fines de investigación o conocimiento de España que traían como misión. Se concedieron durante el curso 1949-50, 32 bolsas de estudio, y en el 1950-51, 30.

Intercambio de Universitarios.

En el curso 1949-50 se inició, con Colombia, un intercambio entre el Departamento de becas e Intercambio Cultural del Ministerio de Educación Nacional de Colombia y el Departamento de Asistencia Universitaria del Instituto. Las condiciones de este intercambio son las siguientes: Se conceden a los universitarios colombianos una bolsa de 1.500 pesetas mensuales por un año de duración y el 50% del viaje de regreso a su país. A los universitarios españoles el Ministerio de Educación de Colombia les otorga las mismas cantidades en su equivalencia a pesos colombianos e igual tiempo de duración.

Organización de los estudios.

Una de las tareas más importantes del Departamento es la información y organización de los estudios de los estudiantes hispanoamericanos. Esta labor ha ido adquiriendo tal importancia que en octubre de 1951 se ha hecho preciso la creación de una sección de estudios con personalidad propia dentro del Departamento. Esta tarea se desdobra en dos aspectos. Primero la información y propaganda para los residentes en América que desean venir a España y 2º la orientación y resolución de los problemas académicos que se presentan a los que ya están en España. El Departamento



2219

Estudiantes hispanoamericanos y el trabajo en los museos. La correspondencia
to ha puesto siempre sus servicios a disposición de todos los hispanoame-
mentenidos durante los cuatro últimos años así: cartas de presentación, -
ricanos que los precisen, sean o no becarios del Instituto de Cultura His-
2.328 y certificaciones para matrículas, 1.114.
pánica, e incluso a los becarios de otras Entidades y Organismos. La la-
bor de información para América se realiza por correspondencia particu-

lar con los interesados u oficialmente con los Centros Académicos ameri-
Durante las vocaciones y los años 1948, 49, 50 y 51, un grupo de
canos enviándoles informes sobre asignaturas, carreras, matrículas, con-
becarios ha asistido a los Cursos de la Universidad Internacional "Unión
validación de estudios, alojamientos, coste de vida en España y en gene-
des Polayo" de Santander, en sus diversas secciones de "Problemas Contem-
poráneos", "Humanidades", "Periodismo" y "Medicina", en Valdeavilla. Otro

Se ha montado un servicio de orientación profesional para los es-
grupo de 20 becarios ha asistido a los Cursos de Verona en Italia, or-
tudiantes hispanoamericanos residentes en España y en el cual se les po-
nizados por la Universidad de Sevilla, (años 1950, 1951). En el mes de
ne al corriente de las posibilidades que España les ofrece en las mate-
septiembre de 1951, presidido por el Director de estos cursos, D. José M^a
rias de su especialidad y se les indican los Centros y Profesores más ap-
Pascón, el entonces Jefe del Departamento de Asistencia Universitaria, D.
tos para sus fines. El Departamento les proporciona cartas de presenta-
luis Marguete, le comunicó que la Comisión de Gobierno reunida, acordó -
ción a los catedráticos escogidos para que inmediatamente se pongan en -
se la transmitiera un voto de gracias por su eficaz intervención en los Co-
curso.

Funciona, también, desde fecha muy reciente, una oficina de ges-
ción de documentos académicos. En ella, el estudiante hispanoamericano,
cuando llega a España, entrega los títulos y diplomas de su país y el Depar-
tamento se encarga, en las oficinas de nuestros ministerios de Asuntos -
Exteriores, y Educación Nacional de la legalización y convalidación de -
aquéllos, facilitándoles directamente la matrícula. Se evita así a los -
estudiantes hispanoamericanos, un sin fin de molestias e inconvenientes,
aumentadas por su desconocimiento de la Administración española.

Vinculación con Organismos Académicos.

El Departamento ha estado en relación constante con las distin-
tas Facultades Universitarias, Escuelas Especiales, Institutos del Conse-
jo de Investigaciones Científicas y demás Centros y Organismos particula-
res u oficiales españoles para recabar de ellos la admisión de los estu-



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

dientes hispanoamericanos y el trabajo en los mismos. La correspondencia mantenida durante los cuatro últimos años es: cartas de presentación, - 2.328 y certificaciones para matrículas, 1.114.

Cursos de verano.

Durante las vacaciones y los años 1948, 49, 50 y 51, un grupo de becarios ha asistido a los Cursos de la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo" de Santander, en sus diversas secciones de "Problemas Contemporáneos", "Humanidades", "Periodismo" y "Medicina", en Valdecilla. Otro grupo de 20 becarios ha asistido a los dos Cursos de Verano en Cádiz, organizados por la Universidad de Sevilla, (años 1950, 1951). En oficio de septiembre de 1951, dirigido por el Director de estos cursos, D. José M^o Pemán, al entonces Jefe del Departamento de Asistencia Universitaria, D. Luis Hergueta, le comunica que la Comisión de Gobierno reunida, acordó - se le transmitiera un voto de gracia por su eficaz intervención en los Cursos de los mismos. Para cubrir esta necesidad se fundó el Colegio Mayor,

Periodicamente, se les ha enviado, a los estudiantes hispanoamericanos, las Publicaciones y Folletos de los Organismos españoles más destacados y que pueden proporcionarles un conocimiento exacto de la obra del nuevo Régimen. También se les ha mandado programas e invitaciones de las actividades que ofrecen un interés general o de aquellas otras particulares que afectan alguna de las profesiones. En septiembre de 1950, se editó como orientación general para becarios del Instituto y estudiantes en confianza, entre las cuales y según las preferencias individuales, se dio general un "Manual de Becario" en el que se contiene la información precisa sobre leídas y condiciones de los estudios en España. El 1^o de enero de 1952, aparecerá el "Manual de Estudios", que sobre la base del anterior se dirige a los estudiantes y profesionales hispanoamericanos sin ocuparse de las condiciones de las becas del Instituto. Con ello se le da una mayor amplitud y se transforma en un medio de difusión y propagación.



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

americano, no le proporciona el I. C. H. el carnet del S. I. U. el cual da de la Universidad y de las enseñanzas técnicas españolas en los ambientes estudiantiles americanos.

Asistencia personal: ingreso en Colegios Mayores; entrada en Bibliotecas del S. I. U.

Desde su iniciación, el Departamento no se ha ceñido al campo de los estudios o estrictamente profesional, sino que en todo momento ha tratado de ocuparse y solucionar aquellos problemas de índole personal que se presentan al estudiante hispanoamericano al encontrarse en España. Esta tarea presenta los siguientes aspectos: a), alojamiento, b) vinculación de los hispanoamericanos con la vida española y c), solución de los problemas especiales.

Alojamientos. La primera dificultad con que se tropezó para desarrollar el plan general de atracción hacia España de los estudiantes hispanoamericanos, fué el no disponer de Residencias adecuadas para alojamiento de los mismos. Para cubrir esta necesidad se fundó el Colegio Mayor, Nuestra Señora de Guadalupe, en Madrid, que absorbe el grupo principal de becarios. Además de este Colegio se gestiona el ingreso de los demás en los Colegios Mayores, "Santa María", "César Carlos", "San Felipe y Santiago" y "San Pablo". Como la capacidad disponible de estos Centros no cubre la totalidad de hispanoamericanos residentes en Madrid, el Departamento

está en relación con un grupo de residencias particulares y pensiones de gran variedad como asuntos más generales: la expedición de certificados de confianza, entre las cuales y según las preferencias individuales, se distribuye este contingente. Los Colegios Mayores "Santa Teresa de Jesús" de la Sección Femenina, y "Padre Poveda", recogen el núcleo principal de estudiantes femeninas. En Sevilla se gestiona el ingreso en los Colegios Mayores "Santa María del Buen Aire" y "Hernando Colón". En Salamanca en el "Hernán Cortés" y en Valladolid, en el "Santa Cruz".

Vinculación. Una vez alojado el estudiante o profesional hispano-



MINUTA

americano, se le proporciona carnet del Instituto de Cultura Hispánica, como becario o no, según su condición y el carnet del S.E.U., el cual le otorga las siguientes facilidades al igual que los demás universitarios españoles: asistencia a comedores universitarios; entrada en hogares universitarios; ingreso en Colegios Mayores; entrada en Bibliotecas del S.E.U.; préstamo de bolsa de libros; participación en albergues de verano, etc. Se les introduce en la "Sociación Cultural Iberoamericana, entidad particular que les invita a sus numerosos actos culturales y sociales y a través de los cuales se vinculan con los demás hispanoamericanos residentes en España. Se envía, también, relación de los presentados en el Departamento, al Círculo Medino. Son invitados a todos sus actos, conciertos, recitales, etc., trabando relación así con la Sección Femenina de E.E.T. y conocimiento y amistad con diversos ambientes de la juventud española. Según las condiciones particulares de cada uno el Departamento les pone en contacto con las Organizaciones similares españolas. Los que provienen de grupos apostólicos o religiosos, los relaciona con las congregaciones Marianas Universitarias Españolas, Acción Católica, Propagandistas, etc. Los que traen una inquietud política, los vincula de modo más estrecho con las Organizaciones juveniles, S.E.U. etc. Se procura de este modo que adquieran un conocimiento cabal de las organizaciones universitarias españolas.

Problemas especiales.

Es muy difícil sintetizarlos, pero se pueden señalar como asuntos más generales: la expedición de certificados para la policía; pasaportes; obtención de rebaje en la compra de libros (Las librerías, San Martín y Alfredo Aguado conceden un 10% de descuento presentando el carnet del Instituto); servicio médico para los becarios, etc. Sin embargo esto no agota de ninguna manera la materia. A título de ejemplo que muestre la variedad de las funciones que se presentan señalemos: el encargo de un diplomático hispanoamericano acreditado



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

en la O.N.U., la búsqueda de alojamiento de sus hijas, en un colegio de secciones especiales. Han consistido en la proyección de películas religiosas españolas. El encargo de un médico, especializándose en España de cinco fundaciones españolas. Presentación de la música y folclore, para la solución de su servicio doméstico. Así sucesivamente. Libro nacional a cargo de los estudiantes de los distintos países. Con-

Conocimiento de la realidad española.

octubre de 1951 y con carácter permanente, todos los sábados a las siete de la tarde, tiene lugar, en el salón de actos del Instituto un acto de este tipo, especialmente didáctico es la de adquirir un conocimiento completo de la realidad española. Para ello, se organizan sistemáticamente un conjunto de actos que además

de dirigirse a ese fin, sirven para unir a los universitarios hispanoamericanos entre sí y con los españoles. Estos actos abarcan los siguientes aspectos: a) Visitas a Museos y Centros. A lo largo del curso se realiza un plan de visitas a los Museos, Centros y Organismos de mayor interés hispanoamericanos. Con carácter general se visitan los siguientes: Museo del Prado, de Pintura; Arte Moderno; Artes Decorativas; Ejercicios de, Naval, etc.; Centros: Escuela de Capacitación Social; Institución -

Visitas culturales a provincias. Estas son de dos tipos: 1º Viajes de un sólo día, para un gran número de hispanoamericanos. 2º Viajes de varios días, con plazas necesariamente limitadas y en las que se concede preferencia a los becarios. El Departamento se encarga de la reserva de alojamiento, comida, billete e itinerarios artísticos, a cargo de especialistas. Se han realizado las siguientes: Curso 1947-48: Salamanca (65 hispanoamericanos).- Toledo (30 hispanoamericanos); Curso 1948-49: Cuenca (36 hisp.).- Valladolid (Semana Santa, 36 hisp.);-Toledo (Corpus, 32 hisp.);-Monasterio de Guadalupe (22 hisp.);-Castillo de la Mota (30 hisp.); Curso 1949-50: Aranjuez (86 hisp.).- Salamanca (57 hisp.).- Monasterio de Guadalupe (31 hisp.).- Toledo (Corpus, 64 hisp.).- Sevilla (Semana Santa, 60 hisp.).- Avila (117 hisp.).-Roma (Año Santo, 44 hisp.).-Segovia (78 hisp.).- Galicia (Verano, 36 hisp.).- El Escorial (69 hisp.); Curso 1950-51: Avila (74 hisp.).- Valladolid (Semana Santa, 15 hisp.).- Sevilla (Semana Santa, 45 hisp.).- Toledo (Corpus, 51 hisp.).- Aranjuez (59 hisp.).- El Escorial (92 hisp.).- Segovia (78 hisp.).



MINUTA

Avila, Secciones especiales. Han consistido en la proyección de películas de cine fundamentalmente españolas. Presentación de la música y folklore nacional a cargo de los estudiantes de los distintos países. Conciertos, recitales, etc. A partir de octubre de 1951 y con carácter permanente, todos los sábados a las siete de la tarde, tiene lugar, en el salón de actos del Instituto un acto de este tipo, especialmente dedicado a los estudiantes y post-graduados hispanoamericanos.

Visitas a Museos y Centros. A lo largo del curso se realiza un plan de visitas a los Museos, Centros y Organismos de mayor interés para los hispanoamericanos. Con carácter general se visitan los siguientes: Museos: Prado, de pintura; Arte Moderno; Artes Decorativas; Ejército; Naval, etc.; Centros: Escuela de Capacitación Social; Institución Virgen de la Paloma; Estudios Cinematográficos; Tertulias Literarias, etc.

Viajes de prácticas. Han sido atendidos, también, por el Departamento varios grupos de estudiantes hispanoamericanos de distintas Universidades y Centros que venían a España en viaje de prácticas, o con motivo del fin de su carrera. Entre estos grupos pueden señalarse: Uno de Ingenieros Industriales de la Universidad de Santiago de Chile, compuesto de 34 alumnos y el Rector de la Universidad. Visitaron las principales instalaciones de Madrid, Toledo, Bilbao, Beasain, Tolosa, Andoain, Eibar, Valencia, Barcelona, Reinosa, Santander, Trubia, Oviedo, Ferrol y Vigo; Otro de Arquitectos de la Facultad de Río de Janeiro dirigidos por el Profesor Vladimiro Alves de Sousa. Visitaron las instalaciones de la Dirección General de Regiones Devastadas, Monumento al Valle de los Caídos, Ciudad Universitaria, Instituto de la Vivienda y Dirección General de Arquitectura; Otro de Arquitectos peruanos, que realizó el mismo itinerario del grupo anterior y los Organismos de su especialidad. Visitaron además las poblaciones cercanas a Madrid, entre ellas



MINUTA

Avila, Segovia y Toledo; Otro de la Escuela de Derecho de Santiago de Chile, compuesto de 38 estudiantes y 3 profesores. Visitaron diferentes Centros como el Colegio de Abogados, Academia de Legislación de Jurisprudencia, Decanato de la Facultad de Derecho de Madrid; Otro de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de la Universidad Católica de Santiago de Chile. Estos alumnos visitaron las principales instalaciones de Madrid, El Escorial y también la Semana Santa en Sevilla; De acuerdo con la Dirección General de Relaciones Culturales, se atendió a un grupo de 29 estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad Católica de Chile, organizándoseles un viaje para visitar Salamanca, Toledo, El Escorial y Avila. Igualmente de acuerdo con la Dirección General de Relaciones Culturales, se organizó el viaje y la estancia en España de un grupo de ingenieros industriales de la Universidad de Chile. Visitaron los enlaces ferroviarios de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Estudios C.H.A., Astilleros y Altos Hornos de Bilbao. También se atendió a otro grupo de universitarios de la Facultad de Derecho de la Universidad de Recife, Brasil, organizándoseles las correspondientes visitas a los Centros Universitarios y de Investigación mas interesantes.

La Asociación Chilena se constituyó el 15 de noviembre de 1951.

Asociaciones Nacionales Universitarias.

Cultura Hispánica. Agrupa 40 universitarios chilenos.

A medida que ha ido aumentando el número de estudiantes hispano-americanos, en la Universidad Española han ido apareciendo las Asociaciones nacionales, encargadas de agrupar a los universitarios y post-graduados de cada país. El nacimiento y vida de estas asociaciones autónomas es en gran parte resultado de la labor del Departamento que las asiste, desde su fundación y en todos los aspectos de su funcionamiento. Los objetivos de las asociaciones son: 1º La resolución de los problemas personales de cualquier orden que puedan presentarse a sus asociados. 2º el

La Asociación Mexicana viene funcionando desde el año 1950. El Presidente actual es Felipe Colomo y Secretario, Alfonso Valdes Salinas. Agrupa 27 universitarios mexicanos.

La Asociación Panameña fundada desde el año 1949 con carácter estudiantil. En la actualidad está en período de reorganización para dar cabida también a los post-graduados jóvenes que se están especializando en España. Agrupa 65 universitarios panameños.



mantenimiento de la unión y contacto entre los compatriotas, por medio de reuniones, actos sociales, etc. 3º El dar a conocer la realidad de su país, en España, mediante la organización de conferencias, exposiciones, bibliotecas, actos folklóricos, etc. 4º Mantener en los Centros Universitarios de sus países una campaña de información y atracción para dirigir hacia España, la corriente de estudiantes hispanoamericanos que anualmente salen para las capitales extranjeras.

Las Asociaciones actualmente establecidas en Madrid, son: Boliviana, Chilena, Colombiana, Mexicana, Panameña y Puertorriqueña.

La Asociación Boliviana fundada en 1948 ha sido reorganizada el 7 de septiembre de 1951, en los locales de la Asociación Cultural Iberoamericana. Se nombró Presidente honorario al Excmo. Sr. Embajador de Bolivia; Secretario General, Guillermo Bedregal, y Tesorero a Francisco Urioste. Agrupa a 75 universitarios bolivianos.

La Asociación Colombiana quedó constituida el día 28 de noviembre de 1951. Es Presidente Rafael Gutiérrez Girardot, becario del Instituto de Cultura Hispánica y Secretaria Leonor Rivera. Agrupa 170 universitarios colombianos.

La Asociación Chilena se constituyó el 19 de noviembre de 1951. Presidente Julio César González de Avendaño, becario del Instituto de Cultura Hispánica. Agrupa 40 universitarios chilenos.

La Asociación Mexicana viene funcionando desde el año 1950. El Presidente actual es Felipe Colomo y Secretario, Alfonso Valdés Salinas, becario del Instituto. Agrupa 27 universitarios mexicanos.

La Asociación Panameña funciona desde el año 1949 con carácter estudiantil. En la actualidad está en período de reorganización para dar cabida también a los post-graduados jóvenes que se están especializando en España. Agrupa 65 universitarios panameños.



MINUTA

La Asociación Portorriqueña funciona desde el año 1950 con extraordinaria vitalidad. Posee local propio en la Avenida de José Antonio Madrid. El Presidente es Antonio Canabal. Agrupa 300 universitarios en Madrid y 500 en toda España.

Las necesidades burocráticas y administrativas de las Asociaciones: circulares, avisos, invitaciones, organización de actos, etc., se realizan por los servicios del Departamento de Asistencia Universitaria que de esta manera mantiene un estrecho contacto con las mismas. Los Presidentes de las distintas Asociaciones están en relación directa con el Jefe del Departamento, para todos los asuntos que presenta la marcha de aquello. En 1952 y con carácter permanente funcionará una Junta de Presidentes que tiene una triple finalidad: a) estudiar los problemas que se presenten a las Asociaciones. b) Hacer llegar al Instituto de Cultura Hispánica las dificultades y necesidades que encuentran en España los Asociados. c) Hacer conocer en las Universidades de sus países, la realidad española para intensificar la corriente de estudiantes americanos hacia España.

sus respectivas realidades e infundirles un estilo de vida común para el futuro. A la consecución de este objetivo se dirige el reglamento del Colegio y las actividades de todo orden que en él se desarrollan y fruto de su labor son las promociones que van saliendo del mismo, los frutos profesionales obtenidos y la tarea que realizan y de tarde al regresar a sus países. Para tener una idea cabal de la marcha del Colegio es preciso considerar: 1) Organización y características: a) Finalidad y Miembros, b) Organos rectores, c) Colegiales. 2) Actividades: a) Vida religiosa, b) Vida cultural, c) Vida social. 3) Estadísticas.



MINUTA

De importancia fundamental para completar la labor que el Instituto de Cultura Hispánica viene realizando con los universitarios hispanoamericanos, es la obra del Colegio Mayor, Nuestra Señora de Guadalupe en Madrid. Su creación, en enero de 1947, responde a dos finalidades: 1º ofrecer un alojamiento adecuado a los universitarios hispanoamericanos que se desplazan de sus países para cursar sus estudios en la Universidad Central, y 2º ser el instrumento que proporcione una formación integral a los que en él residen. Si la primera finalidad de alojamiento, tuvo una importancia grande en el momento de la creación del Colegio que recogía con creces la totalidad de los residentes en España, hoy ante el auge de universitarios hispanoamericanos, presentes más de 1.500, aquélla ha pasado a segundo término y el Colegio se ha constituido en un verdadero Centro de selección, encargado de formar el núcleo más destacado de hispanoamericanos que normalmente coincide con los becarios del Instituto de Cultura Hispánica.

El Colegio trata de conseguir con la convivencia de los distintos grupos nacionales americanos y españoles, un conocimiento mutuo de sus respectivas realidades e infundirles un estilo de vida común para el futuro. A la consecución de este objetivo se dirige el reglamento del Colegio y las actividades de todo orden que en él se desarrollan y el fruto de su labor son las promociones que van saliendo del mismo, los éxitos profesionales obtenidos y la tarea que realizan más tarde al regresar a sus países. Para tener una idea cabal de la marcha del Colegio es preciso considerar: 1) Organización y características: a) Finalidades y Miembros, b) Organos rectores, c) Colegiales. 2) Actividades: a) Vida religiosa, b) Vida cultural, c) Vida social. 3) Estadísticas.

se enterar y los presupuestos y planes para el siguiente, y siempre que sea convocada al efecto por el Presidente o instancia propia o de dos de sus vocales por lo menos" (art. 14).



MINUTA

Organización El Consejo Rector será formado por el Director del Instituto de Cultura

Hispanica que lo preside, tres miembros designados por el Patronato como

Las características propias y la peculiar organización del Colegio están señaladas con todo detalle en el reglamento del mismo.

El Colegio tiene por finalidad "la formación integral de sus colegiales en el aspecto religioso, moral, intelectual y físico mediante la vida en común, para el logro de un pleno y armonioso desenvolvimiento de la personalidad" (art. 3º). "Está especialmente dedicado a los estudiantes e investigadores de países hispanoamericanos, Filipinas y Portugal, que acuden a ampliar sus estudios o a realizar investigaciones en España y a aquellos estudiantes españoles que sientan vocación por los problemas hispánicos" (art. 2º)

Organismos Rectores. "Al frente del Colegio existe un patronato, integrado por el Director del Instituto de Cultura Hispánica como Presidente y como Vocales dos catedráticos de Facultades distintas de la Universidad de Madrid, designados por su Rector; el Jefe del Departamento de Intercambio Cultural y Asistencia Universitaria y el Director del Seminario de Problemas Hispanoamericanos; el Director del Instituto "Fernández de Oviedo" del Consejo de Investigaciones; un representante de la Dirección General de Relaciones Culturales; un Profesor de Escuelas de Ingenieros Civiles que designará el Ministerio de Educación Nacional; tres vocales representantes de Asociaciones Culturales privadas, que se preocupen de problemas hispanoamericanos, elegidos por el Director del Instituto de Cultura Hispánica y el Director del Colegio que actuará de "Secretario" - (art. 12). "Este Patronato se reúne preceptivamente en la segunda quincena de septiembre de cada año para aprobar las cuentas y Memorias del curso anterior y los presupuestos y planes para el siguiente, y siempre que sea convocada al efecto por su Presidente a instancia propia o de dos de sus vocales por lo menos" (art. 14)



MINUTA

"El Consejo Rector está formado por el Director del Instituto de Cultura Hispánica que lo preside, tres miembros designados por el Patronato como vocales y el Director del Colegio que actuará como Secretario" (Art. 15)

"El Consejo Rector habrá de reunirse una vez al mes y siempre que sea convocado al efecto por el Presidente a instancia propia o de uno de sus vocales". (Art. 17). "El Director del Colegio Mayor Jefe de este Organismo universitario es autoridad delegada del Rector en el Colegio y forma parte de la Junta de Gobierno de la Universidad de Madrid cuando en ella se trate asuntos relacionados con los Colegios Mayores".

Residentes. Existe dentro del Colegio los grados de Decanos y colegiales. Se procura que el colegial intervenga activamente en la vida del Colegio colaborando con la Dirección, para ello entre los colegiales que cuentan un año de residencia se elige en el primer mes del curso escolar a los Decanos. Estos obtienen la doble representación de la Dirección del Colegio ante el grupo de colegiales y de estos ante la Dirección. La función de los Decanos consiste esencialmente en infundir el espíritu del Colegio a los otros colegiales y en ejercitarse ellos mismos en las exigencias del mando y del sentido de la Responsabilidad. El título de Colegial se otorga mediante la imposición de la beca de color azul, distintivo del Colegio a aquellos residentes que por sus méritos y permanencia en el Colegio se hacen acreedores del mismo.

En los cursos de los seminarios se han celebrado sesiones especiales sobre la Vida del Colegio, la "Verdad de la Biblia", "Catolicismo y Jerarquía". Toda la vida del Colegio y las actividades que en él se desarrollan están encaminadas a conseguir la formación humana de sus miembros complementaria de la profesional que reciben en la Universidad y a infundirles un ideal y estilo de vida hispánica. Esta tarea formativa se desenvuelve por medio de un conjunto de actividades en tres aspectos principales: a) Vida religiosa, b) Vida cultural, c) Vida Social.



MINUTA

Vida Religiosa. El Colegio que está colocado bajo la advocación de Nuestra Señora de Guadalupe, señala en su reglamento, como la primera obligación de sus colegiales "procurar su formación religiosa. Como centro espiritual de su vida posee una capilla consagrada a aquélla advocación de la Virgen y tiene un capellán encargado especialmente de la dirección espiritual de los colegiales. Los actos religiosos del Colegio se extienden a una Misa diaria, a las nueve de la mañana, un oratorio después de la cena, la Sabatina a igual hora los sábados y un Retiro Espiritual de carácter mensual. Como acto reglamentario se tiene la Misa Dominical. Durante el curso se organizan dos tandas de Ejercicios Espirituales, en régimen de internado; es ya tradicional la que se viene celebrando durante la Semana Santa en el Monasterio Extremeño de Guadalupe. En las grandes festividades religiosas se celebran vigiliass y adoración Nocturna y especiales actos litúrgicos. Además de los actos propiamente espirituales, o de culto, se ha procurado imprimir una formación religiosa intelectual, por medio de conferencias y Seminarios. Destacaremos a este respecto el Seminario de "Problemas Religiosos", dirigido por García Ferrer, bajo la dirección de José Luis L. Aranguren. 2º Seminario de "Cultura Religiosa", dirigido por el Padre Garrigó, durante el curso 50-51 y finalmente el Seminario sobre "El Cristianismo frente a los problemas de nuestra época" en el actual curso 1951-52. Con independencia de estos seminarios se han celebrado sesiones especiales sobre la Enciclica "Humani Géneris", la "Verdad de la Biblia", "Catolicismo y Jerarquización", tesis doctorales, Monografías, etc. y 2º Premio José María Cantilo, en recuerdo del colegial argentino de este nombre, fallecido.

Vida Cultural. La vida cultural del Colegio se ha manifestado en tres aspectos distintos. Por una parte conferencias o Cursos a cargo de personalidades revelantes españoles o hispanoamericanos. Por otra parte un conjunto de reuniones en torno a alguna figura política o literaria las más íntimas a cargo de colegiales y finalmente Seminarios. A estas se añaden con motivo de algún tema de actualidad. Han servido por



MINUTA

actividades hay que añadir las excursiones en íntimo contacto con el Departamento de Asistencia Universitaria.

Conferencias. Han pasado por el Colegio como conferenciantes entre otros, las siguientes personalidades: Alfredo Sánchez Bella, Pablo Antonio Cuadra, Angel Alvarez de Miranda, Pilar Primo de Rivera, Gonzalo Torrente Ballester., Manuel Fraga Iribarne, Torcuato Fernández de Miranda, Francisco Sintes, José Mº García Escudero, Manuel Muñoz Cortés, etc.

Cursos especiales. 1º Sobre "Los Movimientos intelectuales actuales en Hispanoamérica", a cargo de los poetas españoles, Luis Rosa y Leopoldo Panero. 2º Con motivo del centenario de los Reyes Católicos, sobre la España de aquella época y en el que tomaron parte D. Ciriasco Pérez Bustamante, D. José Mº Millás Vallicrosa, D. José Cepeda Adón y D. Santiago Montero Díaz.

Seminarios. Los trabajos de los Seminarios durante los cursos pasados se han centrado a parte de los temas religiosos en: 1º Seminario de Filosofía, bajo la dirección de José Luis L. Aranguren. 2º Seminario de Hispanoamérica, para estudiar la realidad de los distintos países, etc. Otras veces con fiestas exteñas, casi siempre enlazadas con conmemoraciones religiosas, tradicionales o académicas. Sirven de referencia los solemnnes actos de apertura y cierre del curso a los cuales

Premios. El Colegio ha instituido dos premios. Uno denominado Nuestra Señora de Guadalupe, destinado a premiar el Mejor trabajo de investigación, Tesis Doctorales, Monografías, etc. y 2º Premio José Mº Cantilo, en recuerdo del colegial argentino de este nombre, fallecido, especialmente a los colegiales. Las sesiones musicales han tenido un triple contenido. a) Charlas y Conciertos a cargo de notables especialistas

Tertulias. Sin el rigor de los Cursos y Seminarios se han tenido un conjunto de reuniones en torno a alguna figura política o literaria o simplemente con motivo de algún tema de actualidad. Han desfilado por los muros colegiales e ilustrados con discos.



MINUTA

estas tertulias Camilo José de Cela, Pedro Mourlein Michelena, Eusebio Las proyecciones cinematográficas se han dado con arreglo a los puntos G^o Luengo, Carlos Bousoño, Antonio Zubiaurre, Gerardo Diego, etc.

Vida Social. Finalmente y como complemento necesario de las actividades religiosas y culturales el Colegio procura mantener una intensa vida social que facilite a los colegiales la amistad y el trato mutuo entre sí y el conocimiento vivido de la realidad social española.

Los principales aspectos en que esta vida social se desenvuelve y sin

que sea posible agotarlos pues habría que reseñar la vida entera del Co

legio son: Visitas de personalidades españolas e hispanoamericanas; Fiestas y homenajes; Sesiones musicales y cinematográficas. En cuanto a

las visitas puede decirse que no ha pasado por Madrid figura destacada

de Hispanoamérica que no haya visitado el Colegio y no haya tenido el

contacto de unas horas con los universitarios que allí viven. El Cole

gio divide sus fiestas en dos clases: Una de ellas las más numerosas y

al mismo tiempo de mayor intimidad se desenvuelven dentro del ámbito co

legial: son la celebración de las fiestas nacionales de los distintos

países; la despedida a los colegiales que regresan a su patria; las bo

conmemoraciones religiosas, tradicionales o académicas. Sirvan de refe

rencia los solemnes actos de apertura y cierre del curso a los cuales

han existido las más altas jerarquías del Estado Español y Cuerpo Diplo

mático; las fiestas conmemorativas de la Virgen de Guadalupe; recitales

de villancicos; fiestas de noche, de fin de año, etc. Especial interés

han revestido las sesiones musicales y cinematográficas, dedicadas es

pecialmente a los colegiales. Las sesiones musicales han tenido un tri

ple contenido. a) Charlas y Conciertos a cargo de notables especialis

tas como Joaquín Rodrigo y Federico Sopena. b) Conciertos y Recitales y c) Ciclos sobre la música popular de Hispanoamérica desarrollados por los mismos colegiales e ilustrados con discos.



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

Las proyecciones cinematográficas se han dado con arreglo a dos puntos de vista: Una serie de sesiones ordinarias y una selección de películas con criterio de pequeño cine club. En la actualidad estos actos están sincronizados con los que organiza el Departamento de Asistencia Universitaria, del Instituto de Cultura Hispánica.

II.- ACTIVIDADES ACERCADE

Estadística de Residentes.

Curso 1948-49: Argentinos, 15; Bolivianos, 5; Brasileños, 3; - Colombianos, 3; Costarricenses, 4; Chilenos, 7; Dominicanos, 4; Ecuatorianos, 4; Españoles, 26; Filipinos, 1; Guatemaltecos, 1; Hondureños, 1; Mexicanos, 11; Nicaraguenses, 13; Paraguayos, 1; Peruanos, 10; Portugueses, 1; Portorriqueños, 5; Salvadoreños, 5; Uruguayos, 1.

Curso 1949-50: Argentinos, 9; Bolivianos, 7; Brasileños, 2; Colombianos, 2; Costarricenses, 1; Chilenos, 5; Dominicanos, 4; Ecuatorianos, 5; Españoles, 22; Filipinos, 3; Guatemaltecos, 3; Hondureños, 1; - Mexicanos, 12; Nicaraguenses, 13; Peruanos, 11; Portugueses, 1; Portorriqueños, 5; Salvadoreños, 9; Uruguayos, 1.

Curso 1950-51: Argentinos, 9; Bolivianos, 10; Colombianos, 5; - Costarricenses, 2; Cubanos, 2; Chilenos, 4; Dominicanos, 4; Ecuatorianos, 5; Españoles, 21; Filipinos, 3; Guatemaltecos, 1; Hondureños, 2; Mexicanos, 11; Nicaraguenses, 8; Panameños, 2; Paraguayos, 2; Peruanos, 10; - Portorriqueños, 5; Salvadoreños, 7; Uruguayos, 2.



+

II.- ENTIDADES ADHERIDAS

A) OFICINAS TECNICAS

OFICINA DE COOPERACION INTELLECTUAL

OFICINA DE EDUCACION IBEROAMERICANA

OFICINA DE SEGURIDAD SOCIAL

OFICINA DE HISTORIA



OFICINA DE COOPERACION INTELLECTUAL

Lo que es hoy la Oficina de Cooperación Intelectual, tiene como antecedente la obra cumplida del "Seminario de Problemas Hispanoamericanos" que desde el mes de abril de 1947, inicia el estudio de los aspectos vivos y actuales de la realidad hispanoamericana.

A) OFICINAS TECNICAS

Partiendo de una consideración de los elementos comunes a grupos de naciones ubicadas en regiones históricas-geográficas más o menos afines, y de las necesidades de la investigación, conjunta y sistemática de los grandes temas o problemas propuestos a un trabajo especializado.

OFICINA DE COOPERACION INTELLECTUAL

OFICINA DE EDUCACION IBEROAMERICANA

OFICINA DE SEGURIDAD SOCIAL

OFICINA DE HISTORIA

Es indudable que el término "cooperación intelectual", es excesivamente amplio y muy difícil de ser cubierto por un tipo de actividad concreta. "Lato sensu", el mismo "Seminario de Problemas Hispanoamericanos" y el propio Instituto de Cultura Hispánica, no son de suyo más que organismos de "cooperación intelectual". De un modo general, la "Sección de Cooperación Intelectual" creada en el Seminario en 1948, se limitó a reunir datos e informaciones sobre movimiento y dinámicas de ideas generales que actualizaban el pensamiento hispanoamericano, y a vincular al Seminario y al Instituto con escritores, pensadores y artistas de América.

Bajo la dirección del Secretario D. Leopoldo Ponce, comenzó a organizarse la Oficina de Cooperación, de acuerdo con las normas señaladas por el Congreso, del que ya se ha dado cuenta aparte. Durante el año 1951, aparte de los trabajos de organiza-



OFICINA DE COOPERACION INTELECTUAL, preparación de Actas para su publicación), la Oficina dedicó la mayor parte de su actividad a

la convocatoria, organización e instalación de la Primera Sesión Hispanoamericana de Arte, inaugurada el 12 de octubre de 1947. Lo que es hoy la Oficina de Cooperación Intelectual, tiene como antecedente la obra cumplida del "Seminario de Problemas Hispanoamericanos", que desde el mes de abril de 1947, inicia el estudio de los aspectos vivos y actuales de la realidad hispanoamericana, partiendo de una consideración de los elementos comunes a grupos de naciones ubicadas en regiones histórico-geográficas más o menos diferenciadas, y culminando en la investigación conjunta y sistemática, de los grandes temas o problemas propuestos a un trabajo especializado.

Es indudable que el término "cooperación intelectual", es excesivamente amplio y muy difícil de ser ceñido por un tipo de actividad concreta. "Lato sensu", el mismo "Seminario de Problemas Hispanoamericanos" y el propio Instituto de Cultura Hispánica, no son de suyo más que organismos de "cooperación intelectual". De un modo general, la "Sección de Cooperación Intelectual" creada en el Seminario en 1948, se limitó a reunir datos e informaciones sobre movimiento y dinámica de ideas generales que actualizaban el pensamiento hispanoamericano, y a vincular al Seminario y al Instituto con escritores, pensadores y artistas de aquellos hispanistas europeos interesados en los temas y temas a

Bajo la dirección del Secretario D. Leopoldo Panero, comenzó a organizarse la Oficina de Cooperación, de acuerdo con las normas señaladas por el Congreso, del que ya se ha dado cuenta aparte. Durante el año 1951, aparte de los trabajos de organiza-



sección interna (ficheros, archivos, preparación de Actas para su publicación), la Oficina dedicó la mayor parte de su actividad a la convocatoria, organización e instalación de la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, inaugurada el 12 de octubre de 1951. La Bienal Hispanoamericana de Arte, ha constituido un gran éxito y se hace también especial de la misma en otra parte de la Memoria general del Instituto. Hispánica, después de medir y calcular todas las dependencias de la Oficina de Cooperación Intelectual, dependen en los momentos actuales la citada Sección de la Bienal Hispanoamericana de Arte, la Sección de Estudios Unidos y la Sección de Hispanistas europeos del Instituto de Cultura Hispánica escribió, a través de Hispanistas Europeos, editados en América, a los Presidentes de la Bienal. Una vez instalado el Instituto de Cultura Hispánica, en el nuevo edificio de la Ciudad Universitaria, se creó la Sección de los Hispanistas Europeos, con el fin de reunir todas las actividades que el título de la Sección indica y que anteriormente eran realizadas por los diversos departamentos del Instituto, y otros. En los momentos actuales ha conseguido reunir un amplísimo fichero de hispanistas europeos, así como una serie de datos que facilitarían la marcha de dicha Sección. Se está preparando una serie de actividades para lograr una efectiva cooperación con aquellos hispanistas europeos interesados en los temas y fines a que este Instituto de Cultura Hispánica dedica todos sus esfuerzos. representación de la plástica contemporánea cubana.

El interés mayor de los organizadores de la Bienal se centró sobre la participación argentina, brasileña y mejicana, ya -



que el florecimiento artístico es indudablemente superior en cada
PRIMERA BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE, y como interés en partici-
pación. Ya nos hemos referido anteriormente al caso de México, cu-

La 1ª Bienal Hispanoamericana de Arte tuvo como propósito
matriz el de reunir la producción plástica contemporánea de to-
dos los países hispanoamericanos conjuntamente con la de España.
El Instituto de Cultura Hispánica, después de medir y calcular
todas sus posibilidades y dificultades inició, en el mes de no-
viembre del pasado año, las necesarias gestiones para realizar,
y llevar a buen fin este certamen. Con fecha 5 de diciembre pa-
sado, el Director del Instituto de Cultura Hispánica escribió, a
través de nuestros Jefes de Misión acreditados en América, a los
Presidentes de las Repúblicas Hispanoamericanas invitándoles
oficialmente a participar en esta Exposición. La mayor parte de
ellos aceptaron la invitación extendida y crearon premios dotados
libramiento para la Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte.
Surgieron dificultades en algunos casos, unas previstas y otras
imprevistas. Así, por ejemplo, ni México, ni el Uruguay, ni Gua-
temala aceptaron desde un principio la invitación que se les
transmitía. Lo mismo sucedió con Cuba, aunque esta dificultad
pudo ser allanada gracias a la intervención del Instituto de
Cultura Cubano-Español, que organizó por su cuenta la Exposición
preparatoria correspondiente, y envió con posterioridad una ar-
güta representación de la plástica contemporánea cubana.

El interés mayor de los organizadores de la Bienal se cen-
tró sobre la participación argentina, brasileña y mejicana, ya
Chile, que había titubeado en los primeros momentos, decidió



que el florecimiento artístico es indudablemente superior en cantidad y en calidad en estos países y de supremo interés su participación. Ya nos hemos referido anteriormente al caso de Méjico, cuyos artistas más destacados -Diego Rivera, Siqueiros, Rufino Tamayo, Orozco, etc. etc.- por ostentar una significación política de orientación comunista y adversa a España, impidieron la presencia de otros artistas en la Bienal. En Brasil, de manera totalmente fortuita, se organizaron simultáneamente con la Bienal Hispanoamericana, una Bienal Internacional, con sede en Sao Paulo, que interfirió con la española y puso obstáculos a una amplia y decidida colaboración con este país, pese a los esfuerzos desplegados por la Junta organizadora de la Bienal para conseguir su participación. Importaba, por lo tanto, de manera decisiva, asegurar la presencia de las artes plásticas argentinas en esta Bienal y en vista de la negativa oficial del Gobierno de Buenos Aires, el Embajador de España se encargó de organizar la participación de los artistas argentinos y el transporte y selección de sus obras a España. Consecuentemente nuestro Embajador organizó selecciones de obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas y la colaboración argentina, fué corroborada y asegurada por la presencia del Director del Instituto de Cultura Hispánica en Buenos Aires a primeros de septiembre del año en curso. Se obtuvo así el envío de una extensa exposición monográfica del gran pintor Don Cesáreo Bernaldo de Quirós y una representación conjunta que rebasa el centenar de cuadros y esculturas y que ha merecido por su interés intrínseco tres galardones de importancia en el Jurado de Calificación de la Bienal.

Chile, que había titubeado en los primeros momentos, decidió



por fin participar oficialmente y extensamente con nosotros y envió un conjunto de obras que sobrepasan también el censo. El resto de las Repúblicas hispanoamericanas, con las salvedades más arriba mencionadas, participó calurosamente en el expeño del Instituto de Cultura Hispánica. Así que a pesar de las dificultades que fué necesario superar y con la ayuda generosa de los países americanos, se pudo lograr una participación amplia y coherente en las artes plásticas americanas, participación que supera en más de un cien por cien a la obtenida de estos mismos países americanos en la Bienal Internacional de Sao Paulo. En España, y una vez constituida con criterio selectivo y equilibrado la Junta Organizadora de la Bienal y publicados los Estatutos y la Convocatoria General de la misma, se trató de conseguir una activa colaboración no sólo de la Barcelona, sino de todas aquellas otras agrupaciones regionales que pudieran tener interés artístico propio, y se organizaron exposiciones regionales, filiales de la Bienal, en Valencia, Tenerife, San Sebastián, Bilbao, La Coruña, Almería, Badajoz, Valladolid, La Hoya, Granada y Murcia. A estos certámenes regionales se trasladaron siempre algunos miembros de la Junta Organizadora, que actuaron como jurados en todas ellas y seleccionaron las obras que debían participar en la muestra; mientras que en Barcelona se constituyó una Comisión presidida por D. José Clará, y que tenía facultades autónomas para seleccionar el envío de obras catalanas a Madrid. Los trabajos de esta Comisión y el esfuerzo de todos sus miembros dieron como resultado la presentación en Madrid del más importante y amplio conjunto de pintura y escultura catalana, ja-



más exhibido en Madrid, e incluso en la propia Barcelona tampoco se ha reunido nunca una Exposición panorámica tan completa, y así lo han reconocido unánimemente todos los críticos españoles. También, y por vez primera, ha presentado colectivamente al público español una muestra representativa de la llamada "escuela madrileña", compuesta por artistas de distinto origen, aunque residentes todos ellos desde largo tiempo en Madrid, y que abarca la obra, lo mismo de Don Marceliano Santa María que la de los artistas más jóvenes. Aparte de este empeño primordial de la Junta de la Bienal, se estimó oportuno organizar distintas exposiciones monográficas o colectivas, que acrecieran y reanimaran, a lo largo de los cuatro meses de duración del Certámen, el interés del mismo. La Exposición retrospectiva de Goya tiene principalmente en cuenta el carácter y el papel de Goya dentro de la pintura moderna y su máximo interés radica en la aportación de colecciones particulares, Museos provinciales y obras dispersas, en distintos Centros provinciales españoles. Esta Exposición, patrocinada por el Museo del Prado, se inaugurará en el próximo mes de enero y con ella se clausurará el Certámen.

La dificultad más grave con que la Organización ha tenido que luchar ha sido la falta de un local adecuado a las necesidades y al volumen de la Exposición; la carencia de un gran Palacio de Exposiciones que acogiera los 1.111 óleos, los 400 dibujos, grabados y acuarelas y 160 esculturas, impuso con carácter de necesidad, la improvisación de diversos locales donde pudieran tener digna cabida las obras enviadas de América y las seleccionadas en el área de España.



La Dirección General de Bellas Artes, primero a través del Excmo. Sr. Marqués de Lozoya y luego su sucesor, Ilmo. Sr. D. Antonio Gallego Burín, dió las más amplias facilidades para la instalación de la Bienal, que pudo así llevarse a cabo en el término, repartido entre los Palacios de Exposiciones y Cristal del Retiro, el Museo Nacional de Arte Moderno, las salas vacantes del Museo Etnológico Nacional y la Sociedad de Amigos del Arte que generosamente cedió sus locales a la Bienal. Para atender a las necesidades económicas de este Certamen el Instituto de Cultura Hispánica contaba con la aportación de 250.000 pesetas a cargo del presupuesto de la Dirección General de Relaciones Culturales y - además de la Exposición Retrospectiva de Goya, la Junta de 278.166,84 para gastos generales del Certamen con cargo al presupuesto del propio Instituto de Cultura Hispánica. Además de estos capitulos se obtuvo, en la mayor parte de los casos, la colaboración generosa y gratuita de distintos países americanos que dotaron premios de diversa cuantía, como más arriba queda indicado, a los artistas concurrentes a la Bienal. Como todo esfuerzo nuevo y como toda experiencia inédita, la Bienal ha provocado una polémica amplia que ha trascendido al público vitalizando su empeño y subrayando su importancia y su oportunidad. Desde el día de su inauguración hasta el 30 de noviembre del año en curso, los ingresos propios obtenidos por venta de entradas, superaban la cantidad de 200.000 pesetas, y es totalmente seguro que con las que puedan producirse hasta la fecha de su clausura, se atenderá ampliamente a los desembolsos y créditos obtenidos para la instalación del Certamen.

Además de la Exposición Retrospectiva de Goya, la Junta de



La Biental ha organizado una Exposición retrospectiva del pintor boliviano Susana de Rojas; una Exposición monográfica del pintor argentino Césarco Bernaldo de Quirós; y una Exposición colectiva de precursores del arte contemporáneo integrada por los artistas que a continuación se relacionan: Isidro Nonell, A. Gimeno, Mariano Pidelaserra, José Gutiérrez Solana, Francisco Iturrino, Aureliano Beruete y Darío Regoyes. Esta Exposición de Precursores del Arte contemporáneo se inaugurará próximamente en los locales de la Sociedad de Amigos de Arte y en el transcurso del actual mes de diciembre.

El Sr. Carlos G. Winteritz, Director de la I Biental Hispanoamericana de Arte, proyectada en homenaje a los Reyes Católicos y en conmemoración de su Centenario, se inauguró simbólicamente el día 12 de octubre, fiesta de la Raza, pero es propósito de la Junta Organizadora de la misma trasladar esta fecha en lo sucesivo al primero de abril, y en este caso el primero de abril de 1953, siempre que para entonces exista un local capaz de dar acogida a una muestra de las artes plásticas tan extensa. A este efecto se ha pensado en la posibilidad de utilizar el edificio construido en la Ciudad Universitaria para Museo de América, y que según los cálculos técnicos, debe estar terminado en el plazo aproximado de un año.

Una colección de obras de Don Daniel Vázquez Díaz. Fue clausurada el día 12 de octubre.

OTRAS EXPOSICIONES

El Sr. Winteritz que presenció al Director del Museo de Arte Moderno, Sr. Manuel Barón.

En el pasado año, el Instituto organizó además diversas exposiciones y certámenes artísticos. El más notable fué, sin duda,



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA
INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA
MINUTA

el I Salón de Artistas Hispanoamericanos, cuyas obras se expusieron en el Círculo Medina. También en el mismo Círculo, la pintora argentina Clara Garricó dió muestra de sus principales obras-grabados sobre todo- obteniendo un gran éxito. Asimismo fué notable la exposición de María Teresa de la Campa, pintora cubana que expuso sus obras en la Sala Vilches. Con anterioridad se había realizado una interesante exhibición de fotografías artísticas de México, del fotógrafo Sr. Lira, en el Palacio de la Prensa.

Este año se han llevado a cabo dos notables Exposiciones: la primera fué la del pintor peruano Adolfo G. Winternitz, Director de la Academia de Arte de Lima. Se realizó en el Museo de Arte Moderno, y a su inauguración, el 20 de septiembre, asistieron el Embajador del Perú, miembros de la Embajada, Subsecretario de Educación, Director General de Política de América, Director General de Bellas Artes, etc. La Exposición fué muy visitada, significó como una especie de avance de lo que había de ser después la Bienal, por lo nuevo de su estilo y por la variedad de sus técnicas.

La segunda Exposición fué la que abrió el Salón de Exposiciones del nuevo edificio del Instituto. Fué inaugurada por el Jefe del Estado el día de la Hispanidad y en ella se recogía una colección antológica de obras de Don Daniel Vázquez Díaz. Fué clausurada con una conferencia que pronunció el Director del Museo de Arte Moderno, Sr. Llorent Marañón.

El Sr. Llorent Marañón es un distinguido profesor de la Universidad de George Washington y ex-Presidente de la Asociación de Profesores de Español en los Estados Unidos, Profesor Walter Cook, del Instituto de Fine Arts de la Universidad de Nueva York; la Srta. Virginia Van Upp, co-



nacida galonista y productora de Hollywood; E.L. Elaw, destacado funcionario de la SECCION DE ESTADOS UNIDOS, hijo de D. Gregorio del Amo, fundador de la "Fundación del Amo" de Los Angeles; James Michael Keys, profesor de la Universidad de Columbia. Desde fines de 1947 el Instituto de Cultura Hispánica estudió la posibilidad de ampliar su acción en determinados aspectos a los Estados Unidos, por la inaudable relación de todos los problemas que afectan a ambas Américas y por la importancia de la cultura hispánica en los mismos Estados Unidos. Se inició esta actuación por la creación en el Seminario de Problemas Hispanoamericanos de una Sección encargada de estudiar y recopilar el mayor número de datos sobre los Estados Unidos, en la que se logró reunir a un grupo de personas que dominaban el inglés e interesadas al propio tiempo, en los problemas norteamericanos. En octubre de 1948 dicha Sección pasó del Seminario, al Instituto propiamente dicho, con el carácter de una Oficina autónoma dependiente de la Dirección; y al reorganizarse en noviembre de 1951 la Oficina de Cooperación Intelectual, se integró como una Sección de la misma, y muy especialmente dedicada al contacto con los hispanistas norteamericanos. La Sección de Estados Unidos ha desempeñado varias misiones de estudio, información, formación de ficheros e intercambio, habiendo logrado notables avances en el envío de profesores y estudiantes a Norteamérica y desde los Estados Unidos a España. Entre las personas que han estado en contacto con la Sección hay que mencionar a los Sres. Grattan Doyle y Sra. , Decano de la Columbia College de la Universidad de George Washington y ex-Presidente de la Asociación de Profesores de Español en los Estados Unidos, Profesor Walter Cook, del Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York; la Srta. Virginia Van Upp, co-



nocida guionista y productora de Hollywood; E.W. Blew, destacado fotógrafo; D. Jaime del Amo, hijo de D. Gregorio del Amo, fundador de la "Fundación del Amo" de Los Angeles; James Michael Keys, profesor de la Universidad de Portland, que obtuvo el grado de Doctor por la Universidad de Madrid en la Facultad de Filosofía y Letras con una brillante tesis sobre las misiones españolas en California; Emery Quinby, profesor de la Universidad de Nueva York; Homer Harriot, de la Universidad de Wisconsin; Raúl Díaz de Arana, profesor de la Universidad de Georgetown; Miss Nuvart Parseghian, del Institute of International Education de Nueva York; Edward Larroque Tinker, escritor; Mr. Everett Ross Clinchy, Presidente de la World Organization for Brotherhood; A.L. Lathrop, Vicepresidente de la "Fundación del Amo" que había venido especialmente para tratar de la reconstrucción del edificio de la Fundación en Madrid; El Sr. John Anson Ford y Sra. supervisor del Condado de Los Angeles; Sr. Norman Chandler, Director de "Los Angeles Times"; Sr. Robert Clements, Jefe del Departamento Español de la Universidad de Pensilvania; etc. Con todas estas personas se organizaron diversos actos, entre los que hay que destacar, el Seminario de Estudios que tuvo lugar en los días 13 y 14 de julio de 1951 y en el que intervinieron con el ya citado Sr. Clinchy, otros distinguidos miembros de la World Brotherhood, Sres. Ludd H. Spivey, de Washington, D.C.; Dr. Charles L. Head, Drew University (New Jersey); Dr. Luther Holcomb, de Dallas (Texas); Profesor Willard Goslin, Peabody College, Kentucky. La Sección intervino muy activamente también en preparar datos y estudios para los organizadores de la Escuela de Español de Middelbury College que se ha inaugurado este año en la Universidad de Madrid y a cuyos miembros recibió oficialmente-



el Instituto el pasado 11 de diciembre. La Sección se ocupó últimamente de la peregrinación claretiana a España en la que participaron gran número de sacerdotes norteamericanos por iniciativa del Cónsul de España en Los Angeles. *Importantes.*

Una de las actividades más importantes de la Sección de Estados Unidos, en contacto con el Seminario de Problemas Hispanoamericanos y hoy en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos Contemporáneos ha sido la organización de Cursos de Verano para profesores y estudiantes norteamericanos en colaboración con la Universidad de Madrid y varias instituciones estadounidenses. En particular la Spanish Student Tours y el Institute of University Studies Abroad. De estos cursos de los que se ha realizado ya intensísima propaganda, tuvieron lugar en Madrid en los 1948, 1949, 1950 y 1951, más otro curso extraordinario que se celebró en Puenterrabía en 1949. Estos cursos comprendieron unos generales o básicos de español elemental y avanzado, conversación española elemental y avanzada, Historia de la Literatura Española, Historia de España en la Edad Moderna, Historia del Arte Español y Folklore Español; dándose además cursos monográficos sobre Literatura Española Contemporánea, España semítica, la obra de España en América, los orígenes españoles del Derecho Internacional moderno, Geopolítica del Mediterráneo occidental, etc. Ilustres especialistas como Morales Oliver, Lafuente Ferrari, Blas Taracena, Camps Cazorla, Tierno Galván, Carmelo Vilas Moy, Luis de Sosa, el maestro Benedito, Cordero Torres, García Escudero, Caro Baroja, Manuel Ballesteros, Joaquín de Entrambasaguas, han intervenido en estos cursos que han constituido en todo momento un verdadero éxito, habiéndose logrado dar validez oficial a los di



plomas y certificados de estudios en la mayor parte de las Universidades norteamericanas. El curso que se sostenía prácticamente en la totalidad con las matrículas de los estudiantes, comprendía excursiones a los lugares históricos más importantes.

La Oficina de Educación Iberoamericana es el resultado de un proceso natural y lógico de estudios previos, ensayos y realizaciones paralelas, cuyo conjunto constituye una unidad: la acción del Instituto de Cultura Hispánica en el campo de la educación.

Desde su primer hora, el Instituto debía preocuparse por la educación, base y, al mismo tiempo, objetivo de toda empresa de cultura. En lo que se refiere a la educación, como en la casi totalidad de su vida cultural, la comunidad iberoamericana de naciones ha vivido en el aislamiento entre sus integrantes. Y cuando existía un elemento de vinculación, éste era efímero con relación a su propio medio. Vencer ese aislamiento, logrando constituir un centro de vinculación e información, radiante dentro de la comunidad iberoamericana, ha sido el objetivo del Instituto. A través de la trayectoria que registra esta Memoria, se ha procurado tener un instrumento perteneciente a todos y a cada uno de los países iberoamericanos, útil para encontrar un común denominador de necesidades educativas, flexiblemente adaptable a los problemas, inquietudes, necesidades e idiosincrasia de sus diferentes pueblos.

Es inherente señalar que el comienzo de la actividad del Instituto, en sus sentidos, coincide en el tiempo con las primeras reuniones de educadores y científicos de nacionalidades hispano-



OFICINA DE EDUCACION IBEROAMERICANA

El Instituto de Cultura Hispánica, al crear la Oficina de Educación Iberoamericana para la promoción de la "Unesco".

Como en todo proceso vivo, el ambiente y las circunstancias -
La Oficina de Educación Iberoamericana es el resulta de un proceso natural y lógico de estudios previos, ensayos y realizaciones paralelas, cuyo conjunto constituye una unidad: la acción del Instituto de Cultura Hispánica en el campo de la educación.

Desde su primer hora, el Instituto debía preocuparse por la educación, base y, al mismo tiempo, objetivo de toda empresa de cultura. En lo que se refiere a la educación, como en la casi totalidad de su vida cultural, la comunidad iberoamericana de naciones ha vivido en el aislamiento entre sus integrantes. Y cuando existía un elemento de vinculación, éste era exocéntrico con relación a su propio mundo. Vencer ese aislamiento, logrando constituir un centro de vinculación e información, radiando dentro de la comunidad iberoamericana, ha sido el objetivo del Instituto. A través de la trayectoria que registra esta Memoria, se ha procurado tener un instrumento perteneciente a todos y a cada uno de los países iberoamericanos, útil para encontrar un común denominador de soluciones educativas, flexiblemente adaptable a los problemas, inquietudes, necesidades e idiosincrasia de sus diferentes pueblos.

Es interesante señalar que el comienzo de la actividad del Instituto, en ese sentido, coincide en el tiempo con las primeras reuniones de educadores y científicos de nacionalidades no hispánicas que se realizaron en las conversaciones tenidas en la Universidad de Santander en julio de 1948.



nicas, en las cuales se establecieron los fundamentos para la creación de la "Unesco".

Como en todo proceso vivo, el ambiente y las circunstancias fueron exigiendo cambios y transformaciones en los modos y procedimientos de la acción del Instituto, y de una manera muy especial en lo que se refiere a su misión coordinadora en el orden de la educación. Estas transformaciones van señalando etapas bien definidas y, de la relación de lo que dentro de cada una de ellas se realizó, se obtiene el panorama que se refleja en la presente Memoria.

I.- Primera etapa: INICIACION DE LOS ESTUDIOS (1947-48)

En el mes de abril de 1947, comenzó a funcionar el Seminario de Problemas Hispanoamericanos. En su primera época, el Seminario ordenó sus tareas tomando a los países americanos en grupos regionales y haciendo una consideración integral de los hechos y problemas de cada grupo. De esos primeros trabajos se obtuvieron algunas "constantes problemáticas", que indujeron a establecer secciones especializadas sobre las mismas. Una de esas Secciones fué la de Estudios Educativos, que comienza a ordenar un fichero de educadores e instituciones docentes, establece correspondencia con profesores y maestros y proyecta su organización interna.

II.- Segunda etapa: LABOR REALIZADA POR LA SECCION DE ESTUDIOS EDUCATIVOS (1948-49)

En el mes de noviembre de 1948, la Sección de Estudios Educativos centraliza su actividad en la organización y preparación del I Congreso Interiberoamericano de Educación, cuya convocatoria había sido resultado de las conversaciones tenidas en la Universidad de Santander en julio de 1948.



III.- SECRETARÍA DEL CONGRESO DE EDUCACIÓN
Además de las tareas relacionadas con la preparación del Congreso, la Sección cumple tareas interiores y exteriores que pueden sintetizarse así: en los trabajos preparatorios del I Congreso Interamericano a) Labor interior: 1.- Acepto de informes: Se reciben periódicamente revistas y publicaciones especializadas; se utiliza un sistema de recortes de prensa; se obtienen colecciones de publicaciones oficiales conteniendo programas de enseñanza y legislación sobre la materia. 2.- Ficheros: Se prepararon dos ficheros: uno de personas y otro de instituciones. 3.- Informes.- Se han elaborado informes sobre el estado de la enseñanza en cada uno de los países de habla española y portuguesa, abarcando todos los aspectos de legislación, programas, grado de autonomía, etc. 4.- Contactos personales: Se mantuvo contacto epistolar y personal con educadores hispanoamericanos y españoles. Merecen mención especial las reuniones que se tuvieron en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe (Madrid) con profesores hispanoamericanos, y las realizadas en la Sección, integrando a un grupo de Licenciados en Pedagogía por la Universidad de Madrid. b) Labor exterior: A través de las publicaciones del Instituto, "Resumen" y "Cuadernos Hispanoamericanos", la Sección fundando en artículos, estudios, "asteriscos" y recensiones, un panorama de la educación en Hispanoamérica y España.

Iniciando un plan de publicar monografías, se preparó una sobre "Colegios Mayores".

g) Colaborar en la difusión y en la publicación de la



vista que se crea como órgano común de documentación e intercambio
III.- Tercera etapa: LA SECRETARIA DEL CONGRESO DE EDUCACION
y en las sesiones preparatorias (abril-octubre de 1949)

A partir del mes de abril de 1949, toda la actividad de la Sección se concentra en los trabajos preparatorios del I Congreso Interiberoamericano de Educación. De éste se dió la oportuna referencia al tratar de los Congresos en general. Las Asociaciones. Sus fines Los fines específicos de esta Oficina Central de Educación Iberoamericana, son los siguientes: los en el Primer Congreso Interiberoamericano: a) Mantener un servicio informativo sobre el desarrollo de la educación en cada uno de los países de la comunidad iberoamericana. países que se hayan acreditado la delegación a este Primer Congreso. b) Orientar, asesorar y, en su caso, servir a las personas y los organismos interesados en las cuestiones culturales y educativas. el gran número de miembros activos españoles, por las circunstancias c) Difundir los principios proclamados por el Congreso y promover su realización legal y efectiva. que designe la primera Junta Pro d) Fomentar el intercambio cultural de alumnos, profesores, etc., asesorar sobre su contratación y la concesión de becas, sobre la convalidación de títulos y difundir en la Comunidad iberoamericana las experiencias logradas en cada país. las demás Oficinas, la Oficina e) Participar activamente en los Congresos que se celebran periódicamente y cuyo temario será fijado de acuerdo con las oficinas nacionales de Educación Iberoamericana. de fijar país y fecha de la f) Premiar, revisar y publicar textos escolares, pedagógicos y culturales que tiendan a lograr una comunidad de pensamiento. coordinación con el Instituto de Cultura Hispánica, para la organización del g) Colaborar en la difusión y en la publicación de la re



vista que se cree como órgano común de documentación e intercambio y en las emisiones radiofónicas.

En cada país y con carácter autónomo, se creará una Oficina o Asociación de Educación Iberoamericana relacionada con las similares de los demás países y con la Oficina Central de la que formarán parte como Vocales, los Presidentes de las Asociaciones. Sus fines serán idénticos a los formulados en estas conclusiones.

Los miembros activos acreditados en el Primer Congreso Interamericano de Educación gestionarán en sus respectivos países la constitución de la primera Oficina de Educación Iberoamericana. En los países que no hayan acreditado la delegación a este Primer Congreso, gestionará dicha organización la Oficina Central de Educación de Estados Unidos de América.

Dado el gran número de miembros activos españoles, por las circunstancias que en él concurren, se concede un voto de confianza al Secretario General del Congreso para que designe la primera Junta Provisional que rija la Oficina española de Educación Iberoamericana.

Queda encargada la Oficina Española de organizar y constituir a partir de 1 de enero de 1950, previa consulta a las demás Oficinas, la Central que debe informar y orientar a las demás Oficinas o Asociaciones.

Se recomienda a la Oficina Central de Madrid fijar país y fecha de la celebración del próximo Congreso Interamericano de Educación, previa consulta de todas las Oficinas Iberoamericanas y en colaboración con el Instituto de Cultura Hispánica, para la organización del mismo.



El Congreso recomienda a la Oficina Central de Madrid, constituida provisionalmente de acuerdo con las conclusiones que proceden para que, oídos los representantes de los países iberoamericanos y lograda la colaboración del Instituto de Cultura Hispánica, fije el Brasil como lugar adecuado para la celebración del II Congreso Interiberoamericano de Educación en la fecha que se determi-

El Congreso recomienda finalmente una cooperación interiberoamericana para la realización de centros educativos de cultura superior y de grandes centros de carácter técnico.

El Congreso Interiberoamericano de Educación recomienda la adopción de Tratados de intercambio cultural y válidos de estudios entre los países iberoamericanos que aún no hayan celebrado estos Tratados.

IV.- Cuarta etapa: EL CONSEJO ASESOR Como consecuencia de los acuerdos del Congreso de Educación, se constituyó un "Consejo Asesor", adscrito a la Dirección del Instituto. En la primera reunión del Consejo Asesor, que tuvo lugar el 13 de febrero de 1950, el Director del Instituto manifestó que la actividad de la Sección de Estudios Educativos del Seminario de Problemas Hispanoamericanos, pasaba a ser desarrollada por una Oficina de Educación, que funcionaría dentro del mismo Seminario y sería el órgano ejecutivo del Consejo Asesor. En esta primera reunión se señaló que la actividad de la Oficina debería ser esencialmente "informativa y coordinadora". La Oficina de Educación, inició de inmediato la preparación



de las Actas del Congreso para su publicación; preparó la publicación del "Boletín de Información y Coordinación", que por distintas causas circunstanciales no llegó a editarse; continuó con la tarea de acopio de datos y correspondencia que había encomendado la "Sección de Estudios Educativos"; convocó un concurso para premiar con 75.000 pts. un Libro Escolar que llevaría por título "Figuras y paisajes de Iberoamérica", adaptado a menores de 12 a 14 años. a la Oficina el carácter que por su propio origen debía

La segunda reunión del Consejo Asesor tuvo lugar el 5 de diciembre de 1950 en la cual se estudiaron distintas cuestiones relacionadas con la marcha de la Oficina y su organización definitiva. Y quien había de presidir con reconocimiento era el

La tercera y última reunión del Consejo Asesor, se celebró en dos sesiones, la de los días doce y veinte de abril de 1951. En ella se consideró la conveniencia de darle a la Oficina un carácter tal, que tanto los educadores como los organismos oficiales y/o privados de enseñanza de los diversos países iberoamericanos, pudieran considerarla como entidad propia o común a todos ellos. Se estudió un proyecto de Estatutos para darle forma jurídica a una "Asociación de Educación Iberoamericana" de la cual la Oficina fuera el núcleo central. Ante la disparidad de opiniones al respecto, el Director del Instituto propuso que la Secretaría elevara a la Dirección un informe documentado sobre las posibles formas de organización de la Oficina. Se aprobó la edición de un Boletín mensual de tipo informativo que aparecería con el título de "NOTICIAS DE EDUCACION IBEROAMERICANA". Se trató la posibili-



... cual se considera "como Entidad adscrita al Instituto de Cultura Hispánica" para el cumplimiento de una de las aspiraciones del Congreso, consistente en que en el año 1952 se realizara el II Congreso Interamericano de Educación en el Brasil. ...

VI.- Quinta etapa.- LA OFICINA DE EDUCACION IBEROAMERICANA

La Secretaría de la Oficina, cumplió con lo ordenado por el Director del Instituto, preparando un informe sobre las posibles formas de organización de la Oficina. En ese informe se aconsejaba darle a la Oficina el carácter que por su propio origen debía tener. Si la Oficina había sido creada por acuerdo de una reunión internacional típica, como lo fué el I Congreso Interamericano de Educación, lo lógico era reconocerle su carácter internacional. Y quien debía de proclamar ese reconocimiento era el mismo Instituto, que había aceptado el pedido del Congreso para patrocinar y apoyar su montaje. En el artículo 43 del Reglamento Orgánico del Instituto de Cultura Hispánica de 18 de abril de 1947, está prevista la posibilidad de situaciones de tal índole, y se faculta al Instituto para reconocer de "jure" la personalidad propia y autónoma de entidades que, si bien son creadas directa o indirectamente por la acción del Instituto, obtienen, en hechos de tipo internacional una personalidad concedida fuera de la órbita legal del propio Instituto.

... aceptado este criterio, se prepararon los Estatutos, cuyo proyecto fué elaborado por la Secretaría de la Oficina con colaboración y asesoramiento del Subdirector del Seminario de Problemas Hispanoamericanos. El 16 de junio de 1951, el Director del Instituto, D. Alfredo Sánchez Bella, firmó la resolución por la futura.



cual se considera "como entidad adherida al Instituto de Cultura Hispánica, la Oficina de Educación Iberoamericana, organismo de carácter internacional que se regirá por las disposiciones estatutarias que se aprueban en el día de la fecha, y que se han de considerar parte integrante de la presente resolución".

VI.- Sexta etapa: SEIS MESES DE REALIZACIÓN

Desde mediados de junio hasta el 15 de diciembre de 1951, la Oficina ha desarrollado una labor eficaz. Es indudable, que esa actividad debe apreciarse teniendo en cuenta que si bien la Oficina adquiere su carácter definitivo en junio de 1951, no es, en su acción, más que una etapa solidaria con todas las anteriores que quedan registradas en esta Memoria. Y que habiere sido a todas luces imposible adelantar con tanto rapidez, si no hubieran existido tantos y tan valiosos elementos de trabajo y estudio, como los que se fueron preparando desde 1947.

La obra cumplida por la Oficina de Educación Iberoamericana, en esta segunda mitad del año 1951, pueden sintetizarse en los siguientes puntos:

1.- Organización de la Secretaría.

Se comenzó por darle el mecanismo interno de la Secretaría, como órgano ejecutivo de la Oficina, una ordenación sistemática y un ajuste conveniente dentro de las posibilidades económicas y burocráticas con las cuales podía contar. Pero, pese a esas limitaciones materiales, y a fin de evitar los riesgos de una excesiva variación en el ritmo y modo de sus tareas, se proyectaron sus servicios de una manera sencilla y flexible, que le permitiera un trabajo continuado sean cuales fueren las contingencias del próximo futuro.



Se establecieron distintas secciones, de las cuales vamos a reseñar su actividad:

a) Sección fichero.— Dado que una de las finalidades esenciales de la Oficina es cumplir una tarea de información, se dió especial preferencia al montaje de esta Sección, en la cual se van concretando datos que se clasifican en distintos registros de manejo sencillo y vinculados por un mecanismo elemental, pero eficaz, con el archivo.

b) Sección Correspondencia.— La experiencia hecha por todos los organismos análogos, demuestra que solamente entrando en la intimidad profesional de los educadores hispanoamericanos, es posible despertar su interés para una obra de interés y conjunto y colaboración. Una correspondencia sostenida, intensa y hasta cierto punto "informal", absorbe buena parte de las tareas de la Secretaría, que se cumplen a través de esta Sección.

c) Sección Movimiento internacional.— La primera preocupación de la Secretaría, ha consistido en mantener un contacto vivo, con fines de colaboración, con los organismos internacionales que directa o indirectamente tienen como objetivo la educación, y que inciden en el mundo americano. Se ha prestado especial atención a los Congresos y Asambleas tales como las convocadas por la "Unesco" y la Oficina Internacional de Educación (O.I.E.), y se han establecido relaciones con esas entidades y, además, entre otras con la División de Educación de la Organización de los Estados Americanos, la C.I.B.U.C., The Catholic Scout Advisory Council, Confederación Interamericana de Educación Católica, Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina, etc. Los alumnos y personal docente, a la Oficina, se inició la diligencia del Lugo de un detenido examen de sus posibilidades, la Ofici-



na he solicitado su reconocimiento como "Organismo Internacional no-gubernamental" por parte del Consejo Ejecutivo de la "Unesco".

d) Sección Publicaciones.— La más importante tarea realizada por esta Sección ha sido la redacción y edición de "NOTICIAS DE EDUCACION IBEROAMERICANA", Boletín informativo que comenzó a aparecer en abril de 1951, y del cual se han distribuido siete números. Esta publicación periódica, refleja la actividad de la Oficina, y pretende llenar una necesidad en el mundo iberoamericano: la de una revista educativa, de tipo informativo, que tenga suficiente agilidad periodística e interés general, como originalidad en su contenido informativo.

e) Sección Estudios.— Se divide, esta Sección, en tres centros de trabajo: 1) material de enseñanza y medios auxiliares; 2) enseñanza especializada y problemas de educación; 3) legislación, planes y programas de enseñanza. Esta Sección, cuyo cometido no es el de la elaboración en materia pedagógica, sí de análisis técnico y de valoración crítica, no ha sido montada, aún, más que en forma precaria. No obstante, contando con elementos destacados en la enseñanza española, que en forma generosa y desinteresada han prestado su muy eficaz colaboración, ha podido cumplir algunas tareas, entre las cuales se debe destacar el ensayo del sistema de alfabetización "Silabario Hispánicoamericano", del cual es autor el pedagogo chileno D. Adrián Maximino Puffloq Galdames. (1)

(1) El profesor Puffloq se dirigió a la Oficina solicitando patrocinarse la demostración de su sistema para enseñar a leer y escribir a analfabetos, que había obtenido en Chile y en otros países hispanoamericanos un buen éxito. En el mes de octubre, y con la generosa colaboración del "Instituto Rector de Maestros" que ofreció sus aulas, alumnos y personal docente, a la Oficina, se inició la aplicación del sistema. El 14 de diciembre se hizo una demostración pública del



Corresponde a esta Sección al haber llevado a la realidad, la resolución del "Consejo Asesor", sobre convocatoria a un concurso para seleccionar un texto escolar "Figuras y paisajes de Iberoamérica". El 1º de noviembre quedó cerrado el plazo de admisión de obras, y el 6 de diciembre se constituyó el Tribunal que ha de entender en este concurso. El Tribunal sesiona bajo la presidencia de D. Alfredo Sánchez Bella, Director del Instituto de Cultura Hispánica y Delegado General Permanente de la Oficina, y está integrado por el Director General de Enseñanza Primaria, D. Eduardo Cantó; el Jefe del S.E.E. D. José María Gutiérrez del Castillo; el Inspector D. Alfonso Iniesta Corredor; el Director de la Biblioteca Hispánica, D. José Ibáñez Gardá; el Jefe del Departamento de Publicaciones del Instituto D. Santiago Magariños, y tres personalidades hispanoamericanas, el Consejero de la Embajada del Brasil D. Renato de Mendonça; el Agregado Cultural a la Embajada del Perú D. Julio Vargas Prada; el Secretario de la Oficina, Profesor Carlos Lacalle.

2.- El Consejo Asesor.

En el mes de diciembre se iniciaron las tareas previas a la constitución del Consejo Asesor de la Oficina, dirigiéndose a ese fin las correspondientes comunicaciones a las entidades gubernamentales y subgubernamentales que, de acuerdo con las disposiciones estatutarias deben estar, representadas en él.

El Consejo Asesor, representado por el Director del Instituto de Cultura Hispánica, y el Jefe del S.E.E., y el Inspector de Enseñanza Primaria, y el Director de la Biblioteca Hispánica, y el Jefe del Departamento de Publicaciones del Instituto, y tres personalidades hispanoamericanas, el Consejero de la Embajada del Brasil, el Agregado Cultural a la Embajada del Perú, y el Secretario de la Oficina, en sustitución del Sr. Carlos Lacalle quien por sus vacaciones, preparó, oportunamente, el informe sobre el mismo, rindiendo los resultados del mismo, obteniéndose resultados muy interesantes. La Oficina, con el valioso asesoramiento de los Sres. Inspectores de Enseñanza D. Alfonso Iniesta Corredor y D. Gonzalo Calavia, ha cumplido la verificación técnica de la aplicación

Oficina, en sustitución del Sr. Carlos Lacalle quien por sus vacaciones



3.- Otros Organos de la Oficina.- no podrá seguir desempeñándose en vista de algunas dificultades de orden circunstancial y la necesidad de dar tiempo al montaje completo de la Oficina, se ha creído conveniente aplazar la realización del II Congreso Interamericano de Educación, que deberá realizarse en el Brasil. La Comisión Coordinadora que deberá estar integrada por los Jefes de las Misiones Diplomáticas de los países Iberoamericanos acreditadas en Madrid, está pendiente de la aceptación de los señores Embajadores y Ministros. Conviene señalar aquí, la comprensiva colaboración prestada a las tareas de la Oficina, por los representantes diplomáticos de los Estados Iberoamericanos, los cuales han atendido con diligencia las peticiones de material informativo que se les ha solicitado.

4.- La Administración.- que la Oficina no se había manifestado el hecho de que la Oficina fuera organizada en forma definitiva en la mitad de un ejercicio económico, y que sus recursos son exclusivamente los que le proporciona el Instituto, ha llevado a la situación de que la administración de esos recursos, se verifique al margen de la intervención de la Oficina.

El proyecto de Estatutos de la Asociación de Educación Iberoamericana a partir de 1951, la Oficina de Educación Iberoamericana quedará organizada de la siguiente forma:

1.- Casa del Consejo Asesor

El Consejo Asesor adscrito a la Dirección del Instituto de Cultura Hispánica, que desde fines de 1949 venía rigiendo los trabajos de la Oficina, había designado, en diciembre de 1950, a D. Gerardo Lacalle para desempeñar el cargo de Secretario de la Oficina, en sustitución del Sr. Muñoz Alonso quien por sus muchas



tareas y obligadas ausencias de Madrid no podía seguir desempeñando el cargo. Las últimas sesiones del Consejo Asesor tuvieron lugar los días 19 y 20 de abril de 1951, y en ellas se resolvió: a) que la Oficina editara un boletín informativo con el título "NOTICIAS DE EDUCACION IBEROAMERICANA"; b) completar gestiones a fin de que se pudiera realizar, en el año, el II Congreso Interamericano de Educación que debería reunirse en Brasil. Además se consideró cual debería ser la forma jurídica de la Oficina, estudiándose, a tal fin, el proyecto de Estatutos de una Asociación de Educación Iberoamericana. La Secretaría opuso reparos a la convocatoria del II Congreso I. de Educación, sosteniendo: a) que no podía convocarse el II Congreso, cuando aún ni siquiera se habían publicado las Actas del realizado en 1949; b) que la Oficina no se había manifestado por la más mínima actuación exterior, limitándose su tarea a estudiar su propia organización y montajes; c) que no se contaba con un plazo mínimo de tiempo para organizar este Congreso; d) que las autoridades brasileñas no se habían pronunciado con respecto a la posibilidad de reunir el Congreso dentro de su territorio.

El proyecto de Estatutos de la Asociación de Educación Iberoamericana dió lugar a un vivo debate sin que los miembros del Consejo Asesor llegaran a un acuerdo. El Presidente del Consejo Asesor y Director del Instituto de Cultura Hispánica D. Alfredo Sánchez-Bella, encomendó a la Secretaría la presentación de un proyecto de organización de la Oficina. El Secretario, con la asistencia y asesoramiento del Subdirector del Seminario de Problemas Hispanoamericanos D. Manuel Praga Iriberno, preparó un anteproyecto, según el-



MINUTA

cual la Oficina sería reconocida por el Instituto como una entidad de carácter internacional, jurídicamente autónoma, con órganos rectores y funciones propias, adherida al Instituto que en este caso se aplicarían las facultades del art. 48 de su Reglamento Orgánico, vinculada jerárquica y administrativamente al Instituto en la persona del Director del mismo, por falta de personal.

Acceptado el criterio de la Secretaría, se dictó la resolución de 16 de junio de 1951 por la cual se aprueba los Estatutos de la Oficina y se reconoce su carácter de entidad internacional adherida al Instituto, tres grandes organismos internacionales ("E.I.S.")

2.- Organización interna de la Oficina.— hispanoamericanas
Evitando una solución de continuidad con la tarea realizada en etapas anteriores, se procedió con rapidez a organizar el funcionamiento interno de la Oficina, medio de doce cartas diarias.

a) Personal.— Hasta el mes de octubre de 1951, la Oficina trabajó dentro de la organización del "Secretaría de Problemas Hispanoamericanos" y con los funcionarios del mismo. Se creó el cargo de Vicesecretario y fue designado para ocuparlo el Prof. Enrique Varleta Fernández, quien venía actuando en las tareas encomendadas a la Oficina, desde 1949. de algunos ajustes, considera-

b) Administración.— La Oficina hasta la fecha se sostiene exclusivamente con los recursos que le asigna el Instituto y que son administrados por el Sr. Administrador General del mismo. La publicación de "NOTICIAS DE EDUCACION IBEROAMERICANA", se financia por "Ediciones Fondo Hispánico", S.A. Los números correspondientes a c) Ficheros y archivos.— Se trata de enriquecer y mantener al día un fichero que consta de los siguientes registros: edu



eadores y dirigentes de la enseñanza; b) organismos y entidades educativas y docentes; c) publicaciones; d) problemas de enseñanza. Por medio de procedimientos muy sencillos, el fichero funciona en relación con el archivo. Las tareas de organización del fichero, iniciadas en el mes de marzo, se interrumpieron durante el período julio-octubre, por falta de personal.

d) Correspondencia.- Se mantiene una correspondencia que no es todo lo intensa y sistemática que debiera ser y que es por eso puede llegar a serlo. Excepción hecha de algunas personalidades y de los tres grandes organismos internacionales ("B.I.E." "UNESCO" y "OEA"), la mayoría de los educadores hispanoamericanos no contestan las cartas o lo hacen a destiempo. Este problema es el que requerirá más atenciones de la Secretaría en 1952. Con todo, salen de la Secretaría un promedio de doce cartas diarias.

e) Estudios, trabajos e informes.- La mayor parte de la actividad de la Oficina se ha dedicado a realizar estudios, plantear trabajos y preparar informes, que constituyen una base sólida para el futuro y próximo trabajo de la Oficina.

f) Noticias de Educación Iberoamericana.- Se ha ensayado un tipo de Boletín que luego de algunos ajustes, consideramos adecuado a sus finalidades. El primer número salió en el mes de abril, y fué en realidad un simple esquema de presentación y secciones. En los siguientes se ha mantenido el formato, las características tipográficas y mejorado sensiblemente las secciones que son fundamentalmente informativas. Los números correspondientes a mayo, junio y julio salieron con regularidad, incluyéndose en ellos reportajes y dando a los hechos internacionales de



educación (Congresos, asambleas, etc.) mayor espacio. Durante los meses de agosto y septiembre, no pudo salir el boletín por los trastornos ocasionados por el traslado de la Oficina al nuevo local del Instituto y la falta de personal. En octubre salió un número extraordinario de 16 páginas, que fué muy bien recibido y elogiosamente comentado. En estos momentos se prepara otro número extraordinario que corresponderá a los meses de noviembre y diciembre. A partir de enero de 1952, "NOTICIAS" saldrá con regularidad y ritmo mensual, en ejemplares de 12 páginas.

"NOTICIAS" se redacta íntegramente en la Oficina. Los cuatro primeros números fueron redactados exclusivamente por el Secretario y el Vicesecretario. A partir del extraordinario, comenzó a colaborar D. Rafael de la Vega. El planteamiento tipográfico del Boletín fué diseñado por el Secretario y realizado por el artista Carlos Lara. Durante mucho tiempo y hasta que la Oficina no llegue a tener una gran solvencia, no debe pensarse en que las suscripciones contribuyan a financiar su edición. Hasta el momento, los gastos han sido financiados por la Administración de "Ediciones Mundo Hispánico", que dispone de una partida mensual de 3.000 pesetas a ese efecto. Actualmente se realizan gestiones para obtener subvenciones y suscripciones masivas por parte de los Ministerios de Educación Nacional, Asuntos Exteriores y otras entidades. La distribución se verifica por intermedio del Almacén del Instituto. Por razones que escapan al control de la Oficina y del propio Instituto, el boletín llega con mucho retraso a América, sin que se llegue a vislumbrar ninguna solución positiva a tal problema.



4.- Acción exterior.-

Una de las realizaciones que se deben acreditar en el haber de las actividades de la Oficina en esta etapa, consiste en haber la hecho conocer y vinculado con los organismos oficiales de enseñanza de España; con el Cuerpo Diplomático Hispanoamericano acreditado en Madrid; con las tres grandes organizaciones internacionales de educación; UNESCO, Oficina Internacional de Educación (Ginebra), División de Educación de la Organización de los Estados Americanos. Esta tarea ha culminado en la posibilidad de solicitar a la UNESCO, el reconocimiento de la Oficina como "organismo internacional no gubernamental". En el Congreso de Scoutismo Católico, celebrado en Londres; en el Congreso realizado en Rio de Janeiro y organizado por la C.I.B.U.C.; en las Conferencias de la UNESCO y del Bureau International d'Education, la oficina ha estado presente por medio de representantes, observadores oficiales y observadores "no oficiales".

5.- Tareas editoriales.- El Instituto de Cultura Hispánica ha convocado un concurso para la selección de un texto escolar sobre "FIGURAS Y PAISAJES DE IBEROAMERICA". A este concurso se presentaron 24 obras, lo que dado la cuantía del premio señalado (setenta y cinco mil pesetas), significa un fracaso y más si se tiene en cuenta que de esos 24 trabajos, solamente tres provienen de América. Es indudable que no ha funcionado debidamente la propaganda hecha. En el mes de diciembre se constituyó el Tribunal que debe juzgar las obras recibidas, el cual aún no ha terminado su trabajo.

6.- Estudios sobre migración.- Por encargo concreto del Sr. Director del antiguo "Seminarie" se elaboró un informe



propuesta para la creación de una institución para la emigración
OFICINA DE ESTUDIOS MIGRATORIOS Y SOCIALES

2º.- Institución de trabajadores extranjeros.- Cumplidos
de admisión órdenes de la Dirección del "Seminario" se preparó un
proyecto. La Sección Social del antiguo "Seminario de Problemas Hispa-
noamericanos" se organiza de una manera concreta en el mes de oc-
tubre de 1948, con lo cual puede afirmarse que el curso 1948-49 -
es desde el punto experimental el primero de su actividad de la -
cual se esquematiza los puntos más importantes:

a) INFORMACION.- La Sección ha cumplido durante este -
período, de octubre de 1948 a diciembre de 1950, un fin de infor-
mación de la política social en el mundo hispanoamericano a tra-
vés del órgano de prensa "Resumen".

b) ARCHIVO Y FICHERO.- Todo el material que ha servido
de base para la información fué objeto de fichaje, habiéndose con-
feccionado más de 2.000 fichas debidamente clasificadas por mate-
rias.

c) MONOGRAFÍAS.- Se efectuaron trabajos de investigación
y estudio de la legislación social de los pueblos hispánicos, habien-
do sido el primer trabajo de este orden el titulado "El Seguro -
Social en Hispanoamérica", del que es autor el entonces Secreta-
rio y hoy Jefe de la Sección Sr. Martí Puffill.

d) TRABAJOS ESPECIALES.- Entre las actividades de tipo
especial desarrolladas en la primera etapa aludida se puede seña-
lar:

1º.- Estudios sobre migración.- Por encargo concreto -
del Sr. Director del antiguo "Seminario" se elaboró un informe -



propuesta para la creación de una institución para la emigración y fomento, colaboradoras técnicas en la multitud de temas y actividades.

2º.- Institución de trabajadores extranjeros.- Cuaplien

de asimismo órdenes de la Dirección del "Seminario" se preparó un proyecto de institución para trabajadores extranjeros en Madrid, con la finalidad de reunir en comunidad de estudio y residencia, a los trabajadores hispanoamericanos con los españoles.

3º.- Cursos de orientación social.- Durante la segunda

quincena del mes de agosto de los años 1949 y 1950 se celebraron cursos de orientación social en la Universidad Internacional "Fernando de los Rios" de Santander, patrocinados por la Sección de Proyección Social y el Instituto de Cultura Hispánica. Se explicaron en ellos lecciones sobre los principales aspectos de las cuestiones sociales orientados desde un punto de vista eminentemente práctico, concurrendo cada año 36 becarios, la mayor parte de los cuales eran trabajadores.

4º.- Seminarios Hispanoamericanos.- Organizados primero

directamente por la Sección Social y después en colaboración con la Asociación Cultural Iberoamericana, se han celebrado durante los cursos numerosas reuniones de intelectuales españoles y becarios de los pueblos hispanoamericanos en los que se plantearon importantes problemas de la realidad actual en el aspecto social con el fin de intercambiar ideas y experiencias. Estas cartas se circularon en forma de libros de trascendencia en este orden de cosas, fijándose en un promedio de 30 los asistentes a cada reunión.

e) PERSONAL.- En la etapa inicial de su actuación, la Sección Social se organizó y actuó a base del Jefe y el Secretario, asistidos de una señorita para los trabajos mecanográficos -

a) Examen de los principales problemas del ciclo III -



adscribiéndosele después un funcionario más, pero careciendo de becarios y colaboradores técnicos en la multitud de temas y actividades que había de abordar.

Labor previa del Congreso de Migración.-

Durante los últimos meses del año 1950 y primeros del actual la Sección, encontrando propicias las circunstancias para un intercambio de ideas sobre temas migratorios, pensó organizar un Congreso sobre la materia que desde el primer momento contó con la aquiescencia de la Dirección del Instituto, pues era un hecho evidente que la cuestión migratoria no sólo ha vuelto a resurgir con más vigor que nunca en que después de la guerra se van encauzando los grandes mercados de trabajo, sino que además surge con una complejidad extraordinaria al enlazarse con otros factores sociales y económicos con los que tiene una total interdependencia. Por ello se trató de organizar el Congreso con un carácter no oficial, con el objetivo concreto de reunir personalidades lo más representativas posibles.

1º.- Carta encuesta.- En su consecuencia se enviaron cartas-encuestas, en las que se detallaban los fines que se perseguían, las causas que motivaban la celebración del Congreso, así como una serie de preguntas consultando los pareceres de las personas a las que iban dirigidas. Estas cartas se cursaron en número de 163, a las distintas personalidades del campo migratorio iberoamericano.

Se propone que el Congreso versara sobre los siguientes puntos:

- a) Examen de los principales problemas del ciclo mi -



gratorio. teniendo en cuenta que coincidente con el Congreso se podía hacer una b) Medios prácticos para una cooperación económico-social que asegure el arraigo de la migración. incluso entre los mismos países. c) Problemas político-económico-sociales relacionados con la migración y posibles soluciones. mostrar a la opinión la labor realizada. d) Información, exposición bibliográfica y visitas de interés en España.

2º.- Contestaciones.- Se habilitaron dos plantas del local de Alcala. Las cartas contestadas destacaban una forma patente el interés despertado en los círculos competentes que el proyectado Congreso, contestándose el cuestionario remitido en la carta-encuesta, enviándose fichas con los títulos, cargos y estudios personales, así como haciéndose toda clase de sugerencias y relacionándose a las personas o instituciones del país que a su juicio debían ser invitadas a participar en el Congreso. Aparte de ello por diversas Embajadas iberoamericanas, se hicieron gestiones y preguntas sobre el alcance y perspectivas del Congreso, así como posibilidades que en el aspecto migratorio ofrecían sus países con respecto a España. En el mes de febrero, se decidió retrasar la celebración del Congreso toda vez que el próximo comienzo del de Seguridad Social (del que ya se ha dado cuenta aparte) impedía que la Sesión pudiera celebrarse a la par de la organización de ambos.

Exposición Iberoamericana de Seguridad Social.-

Anexo al Congreso de Seguridad Social se organizó una Exposición de Seguridad Social a la que concurrieron diversos países iberoamericanos además de España. Esta Exposición se pensó



hacerla teniendo en cuenta que coincidente con el Congreso se podía se crea la Oficina Iberoamericana de Seguridad Social, cuyos fines hacer una gran labor divulgadora, tanto en las personas que proveen del exterior venían al Certámen, como incluso entre los mismos nacionales que dado el carácter del tema y la divulgación que alcanzaría, se podía aprovechar para mostrar a la opinión la labor realizada por España en la materia.

1º.- Instalación.- Se habilitaron dos plantas del local de Alcalá, 56, en donde se celebró el Congreso. En ellas y por Stands se encontraban todas las realizaciones que sobre la materia se exponían.

Se procuró también montar un servicio de altavoces con el que orientar al público y dar los avisos que se precisasen.

2º.- Publicaciones y propaganda.- En todos los stands se prepararon publicaciones que divulgaban la labor que en él se exhibía, en forma de folletos, gráficos, etc.

Asimismo se preparó una guía de los stands que se repartía a todos los visitantes de la Exposición.

En la fachada se instaló un anuncio luminoso que indicaba con una flecha el lugar de la Exposición. Conjuntamente por la prensa y radio, se procedía a divulgar y anunciar las horas de visita y el contenido de ella, con lo que se logró una concurrencia verdaderamente notable de público.

1º.- Antecedentes.- En el Congreso de paso de relieve la necesidad de lograr una estrecha cooperación técnica entre las instancias y radio, se procedía a divulgar y anunciar las horas de visita y el contenido de ella, con lo que se logró una concurrencia verdaderamente notable de público.

Creación de la Oficina Iberoamericana de Seguridad Social.-
Como consecuencia de lo resuelto por el pleno del Primer Congreso Iberoamericano de Seguridad Social, y por las razones y fundamentos específicamente contenidos en la expresada resolución,



se creó la Oficina Iberoamericana de Seguridad Social, cuyos fines esenciales son entre otros, el propagar el funcionamiento de los Congresos Iberoamericanos de Seguridad Social, promover el intercambio de experiencias entre personas e instituciones iberoamericanas interesadas en la Seguridad Social y propiciar el estudio y perfeccionamiento de los sistemas de Seguridad Social en Iberoamérica, preparando las bases para una actuación común de personas e instituciones.

El carácter técnico y permanente asignado a la Oficina por el propio Congreso, hizo precisa su rápida constitución en el seno del Instituto de Cultura Hispánica, conforme al mismo Congreso había propuesto; e inmediatamente comenzó a desarrollar sus tareas específicas, siendo las primeras efectuadas el desplazamiento a Bolivia de una Misión Técnica Española, bajo la Jefatura del Secretario de la Oficina Sr. Martí Bufill, y la preparación y edición de la Memoria con las Actas del Congreso.

Misión Técnica a Bolivia.-

1º.- Antecedentes.- En el Congreso de puso de relieve la necesidad de lograr una estrecha cooperación técnica entre las instituciones que en los diversos países del mundo iberoamericano no están empeñadas en la tarea de llevar a la práctica los regímenes de seguros sociales.

2º.- Convenio de asistencia técnica entre el Instituto de Cultura Hispánica y la Caja Nacional de Seguro Social de Bolivia.- Por una comunicación dirigida a Carlos Martí Bufill, con fecha 12 de junio se le rogaba que encabezara una Misión Técnica española a



Bolivia en orden de obtener el perfeccionamiento y desarrollo de los servicios de seguridad social bolivianos. Después de aprobarse la propuesta por el Instituto de Cultura Hispánica se establecieron las bases del convenio sobre el criterio de que los componentes de la Misión actuaban con responsabilidad personal y no de las instituciones a que pertenecían. Así se inició el viaje del día 18 de julio llegando a La Paz el 24 del mismo mes.

3º.- Situación del Seguro Social en Bolivia a la llegada de la Misión española.- A la llegada a Bolivia se encontró la Misión con diversas leyes en vigor pero sin aplicación práctica alguna, por lo que rápidamente se pegó un plan de actuación que consistía principalmente en refundir primero todas las disposiciones legales en una ley única para después preparar un Reglamento General de aplicación y puesta en marcha progresiva de los seguros, a la vez que se organizaba los órganos gestores existentes en un órgano único.

4º.- Labor desarrollada.- En los meses de agosto y septiembre se efectuaron los trabajos de estudio y desarrollo del conato de asignado, preparándose la nueva ley unificadora y el Reglamento General que fueron sometidos al Ministerio del Trabajo. Asimismo se realizaron los cálculos actuariales necesarios, y se efectuó un censo laboral de trabajadores.

5º.- Aprobación de los proyectos y aplicación del seguro. El 11 de octubre el Consejo de Ministros de Bolivia previo informe del Ministro del Trabajo aprobó íntegramente los proyectos presentados con lo que la actividad de la Misión española se encaminó a necesarios, se procedió a ordenar el material disponible procurando



cooperar con la Caja Nacional para su puesta en práctica, que tuvo lugar a partir del 1º de noviembre. También se ha realizado la reorganización administrativa de la Caja Nacional del Seguro Social, y la entrega al Ministro de Trabajo del Estatuto orgánico y funcional del Consejo Técnico de Seguridad Social.

6º.- Resultados iniciales y planes de cooperación entre España y Bolivia en orden al seguro social.- Los resultados satisfactorios logrados por la Misión determinaron al Ministro de Trabajo a solicitar la conveniencia de estudiar una fórmula de cooperación permanente con España, que fué entregada por el Jefe de la Misión, con fecha 7 de noviembre, habiéndose recibido ya una comunicación oficial de la Caja en la que se da cuenta de haber sido aprobado el plan presentado en nombre de la Oficina Iberoamericana de Seguridad Social.

diversos lugares en que aparecen los nombres de los intervinientes por uno u otro concepto en el Congreso.

Preparación y edición de la Memoria de las Actas del Congreso

1º.- Recopilación de antecedentes.- Las gran cantidad de trabajos presentados al Congreso, más de un centenar, incluso en días posteriores al comienzo del mismo, y las cuestiones heterogéneas que habían de tratarse para procurar una publicación que recogiera las facetas todas del Congreso, hicieron precisa una labor previa de recopilación; y para realizar tal labor de la manera más perfecta posible, se procuró que las comunicaciones y trabajos presentados por los Congresistas fueran de nuevo revisados por los mismos autores antes de proceder a su publicación.

2º.- Sistematización.- Una vez recopilados todos los datos necesarios, se procedió a ordenar el material disponible procurando



...trabajos en los primeros días de agosto, fueron entendiéndose ya que el primer tomo de los tres proyectados fuera recogiendo cronológicamente los diversos períodos o etapas por que la celebración y preparación del Congreso fué pasando; se pensó en un principio que la totalidad de ponencias y comunicaciones presentadas fueran incluidas en el segundo tomo de la Memoria, pero el gran volumen que se hubiera formado hizo preciso agregar al tomo tercero las ponencias y comunicaciones correspondientes a la Comisión cuarta y de la especial, junto con un resumen de las visitas y excursiones de interés celebradas por los Congresistas, y la reseña de la Exposición iberoamericana de Seguridad Social y un resumen de juicios e informaciones sobre el Congreso, incluyéndose también al tercer volumen un índice especial, de laboriosa confección ordenado alfabéticamente por personas, en el que se recogen con expresión de tomo y página los diversos lugares en que aparecen los nombres de los intervinientes por uno u otro concepto en el Congreso.

3º.- Corrección de pruebas.- La rapidez con que era de desear saliera a la luz la Memoria del Congreso, hizo precisa que la corrección de pruebas se verificara de una manera casi ininterrumpida, de forma que tan pronto como de la imprenta se recibieran las galeras y, después, las pruebas ya compuestas se efectuara la tirada definitiva de las capillas. Ello representó una labor ardua dada la considerable extensión de la obra a corregir más de 1640 páginas que hubieron de corregirse en un espacio de dos meses.

4º.- La publicación.- La publicación total y definitiva de la Memoria del Congreso, se efectuó en un período verdaderamente breve teniendo en cuenta su extensión e importancia; comenzados los pri-



meros trabajos en los primeros días de agosto, fueron entregados y terminados por completo los tres volúmenes en los primeros días de noviembre, habiéndose hecho una tirada de mil ejemplares.

5º.- Distribución.- Conforme se iban recibiendo de la imprenta los ejemplares impresos, se efectuaba su distribución, que comenzó por los Jefes de las distintas Delegaciones Iberoamericanas que habían asistido al Congreso, a los que se hicieron llegar los volúmenes por correo aéreo. La distribución a los Congresistas españoles comenzó simultáneamente y en un plazo no mayor de siete días la distribución al resto de los Congresistas, a los que hubo de remitirse la Memoria por correo ordinario para no encarecer de forma muy notable los gastos de franqueo. Se hicieron encuadernaciones especiales, para su entrega a S.E. el Jefe del Estado y Ministros de Asuntos Exteriores y Trabajo.

En total se han efectuado las siguientes distribuciones: 335, a los congresistas españoles; 171 a los Congresistas extranjeros; 63 a las Instituciones de Seguridad Social Iberoamericanas; 20 a los Embajadores de España en América; 47 a las Medallas de oro de la Previsión; 30 a Bibliotecas españolas y 4 a Antiguas Cajas colaboradoras.

un grado de plenitud en su desarrollo fue invitado el representante de España a Asistencia al Seminario regional de Seguridad Social en Lima.

La Embajada de España en Lima cursó una instancia personal al Sr. Martí Bufill en nombre del Ministro de Salud Pública del Perú al Seminario regional de Seguridad Social que había de celebrarse. El Sr. Martí Bufill se personó en Lima el 12 de noviembre siendo requerido por el Ministro de Salud Pública y el Embajador de España a permanecer allí hasta la fecha de inauguración del Seminario, el 28 de

to la postura española en relación con el movimiento internacional



noviembre, toda vez que era una ocasión magnífica para que España se tuviera no solamente presente en una reunión de técnicos, sino además para poder hacer ante ellos una exposición del régimen español, de Seguridad Social y su posición actual en el movimiento internacional de la protección de los infortunios.

El Seminario fué organizado por la Oficina Internacional de Trabajo como uno de los puntos del Plan de Asistencia Técnica a los distintos países, que se ha trazado aquella organización.

El programa de labores de dicho Seminario ha sido el de conferencias sobre temas relacionados con la doctrina y los métodos de organización de los Sistemas de Seguridad Social. Como participantes han figurado destacados miembros de Panamá, Colombia, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Chile y Perú así como representantes de la Organización mundial de la Salud, Organización de las Naciones Unidas, Organización de Estados Americanos y otras organizaciones técnicas mundiales. Asimismo y en calidad de invitado figuraba el representante de España con el Seguro Iberoamericano de Seguridad Social, la Sección

3º.- Desarrollo del Seminario.- Se fueron desarrollando las conferencias con arreglo al plan previsto y cuando éstas alcanzaban ya un grado de plenitud en su desarrollo fué invitado el representante de España a pronunciar una conferencia pública sobre la Seguridad Social en aquellos trabajos primitivos, se redactaron primeramente unas notas españolas, conferencia que fué pronunciada dividida en tres partes: la primera dedicada al pensamiento doctrinal de la Seguridad Social estudiándose las razones (de índole espiritual, social, económica y política) que aconsejan la organización del Instituto de Seguros Sociales y el Mutualismo Laboral y en la tercera se puso de relieve las realizaciones positivas y la realidad efectiva del cuadro doctrinal y del legislativo. Como epílogo se puso de manifiesto la postura española en relación con el movimiento internacional



de Seguridad Social.

4º.- Repercusiones y consecuencias.- La suspicacia despertada en los organismos internacionales por el I Congreso Iberoamericano de Seguridad Social y por la Misión española a Bolivia, han desaparecido prácticamente al comprobar que el primero ha respondido a una afinidad y una necesidad, mientras que la segunda ha respondido a pretender ser un ejemplo de la ayuda mutua que deben prestarse los pueblos y las instituciones y así como consecuencia del Congreso se había creado una Oficina Iberoamericana de Seguridad Social, en el seno del Instituto de Cultura Hispánica no teniendo otro objeto que ser un enlace y cauce entre los hombres y las instituciones que laboran por la protección de los infortunios sociales.

Estudios migratorios.-

1º.- Proyecto de creación del Instituto Iberoamericano de Emigración.- Independientemente de los trabajos desarrollados en relación con el Congreso Iberoamericano de Seguridad Social, la Sección continuó dedicando su atención a los problemas migratorios. Consecuencia de ello, fué la redacción de un proyecto creando una Corporación Iberoamericana de Emigración y Fomento, continuación de trabajos anteriores iniciados en el año 1949. Tomando en consideración aquellos trabajos primitivos, se redactaron primeramente unas notas relativas al proyecto del Instituto Iberoamericano de Emigración, estudiándose las razones (de índole espiritual, social, económica y política) que aconsejan la organización del Instituto.

2º.- Proyecto de Decreto-Ley creando el Instituto Iberoamericano de Emigración.- A la vez que los tres trabajos anteriores, se efectuó la redacción de un proyecto de Decreto creando el Instituto



Iberoamericano de Emigración. A lo largo de su articulado, estudia su finalidad, funciones, medios financieros y capacidad jurídica y de trabajo por lo que en América no ha de tener sólo algunos órganos rectores, apuntándose posteriormente el por qué de las características de nombre, fin, funciones y organización que se le habina adjudicado. Posteriormente, siguió trabajándose sobre el mismo proyecto de Decreto, perfilándose mejor su contenido y corrigiendo las imperfecciones que una meditación reposada permitió apreciar en el primitivo texto; después se hizo entrega del mismo a la Dirección del Instituto para su estudio y para que a la vista de lo propuesto solicitara los asesoramientos que estimara oportunos.

3º.- Nota de la Embajada de España en Argentina sobre el Instituto Nacional de Emigración.- Una de las personalidades consultadas fué el Embajador de España en Argentina, que emitió nota informativa en la que, tras agrupar en determinada forma los hechos básicos contenidos en el proyecto de decreto, establecía respecto a los mismos varias observaciones, que fueron trasladadas para conocimiento e informe a la Sección.

4º.- Respuesta a la nota de la Embajada de España en Argentina.- Después de estudiarse detenidamente las observaciones hechas por la Embajada de España en Argentina en su nota informe, se recogió como tesis que informaba el espíritu de la misma, la opinión de la Embajada contraria a toda financiación estatal española destinada a valorizar nuestra emigración en América. Los distintos puntos constitutivos de tal tesis, se analizaron minuciosamente valorándose en su verdadero alcance y llegándose a conclusiones completamente acordadas con la orientación inspiradora del proyecto de Decreto, rebatiéndose en forma completa la tesis de la Embajada en



dicos conducentes a dibujar la organización administrativa del Instituto de Cultura Hispánica; se consideraba que la capacidad de creación de centros de trabajo por España en América no ha de tener sólo alcance agrícola sino también industrial y comercial; que la presencia de España en América debe procurarse por cuantos medios sea posible; - que el problema migratorio no es tan sólo un problema cultural, sino un problema económico-social de extraordinaria importancia; - que a través de los Consulados españoles nada se ha efectuado de positivo interés hasta ahora, y que el Instituto de Cultura Hispánica se ocupa y se ha de ocupar más todavía con extraordinaria actividad de la materia. Ninguna observación se ha recibido de la Embajada como contestación a este nuevo informe.

5º.- Proyecto del Reglamento del Instituto Nacional de Emigración.- Se ha procedido a la confección de un proyecto de Reglamento del Instituto Iberoamericano de Emigración. En distintos capítulos se estudian su organización y fines, sus funciones, sus órganos funcionales y recursos.

6º.- Estudios económicos sobre organización del Instituto Nacional de Emigración.- Con objeto de poder presupuestar el desenvolvimiento económico del Instituto de Emigración, se han efectuado diversos estudios, tanto en orden a las sumas precisas como a su financiación y formas de obtenerlas, como a la situación del activo. Se han estudiado las diversas partidas de los presupuestos de ingresos y de gastos, tanto en España como en Iberoamérica, y se han iniciado también estudios conducentes a determinar las posibilidades de envío de fondos del extranjero a España. Además de los proyectos de orden económico, se han efectuado también estu -



MINUTA

dios conducentes a dibujar la organización administrativa del Instituto de la competencia de esta Sección en cumplimiento de órdenes de la Dirección y en número de veintiseis.

Otras actividades.-

Además de las actividades resumidas en los puntos precedentes, se han efectuado las siguientes:

1º.- Colaboración en "Resumen".- Para cada número de dicha revista, se redactaba un artículo sobre temas migratorios, hasta el momento de su publicación.

2º.- Confección de ficheros técnicos.- Por estimarse de gran importancia el contar con los ficheros técnicos necesarios para desarrollar una labor fructífera, se ha venido consagrando gran parte del tiempo de trabajo de la confección de ficheros de política social en general, no abarcando sólo el campo propio de la seguridad social, sino también el relativo a política laboral. Este trabajo representa un volumen de 3.256 fichas, de las cuales algunas fueron cubiertas durante los trabajos iniciales de esta Sección, en tiempos anteriores al día en curso.

3º.- Colaboración en el Anuario de "Mundo Hispánico".- Se ha redactado la parte de Política Social para este anuario constando de dos partes el trabajo; la primera que comprende la visión de conjunto y las tendencias observadas en los diferentes aspectos de la política social: relaciones laborales, seguridad social, mano de obra y paro obrero, viviendas protegidas, migraciones, formación profesional y cooperación; y la segunda que comprende la legislación positiva sobre cada uno de dichos puntos existentes en los países hispanoamericanos.

4º.- Informes.- Se han emitido informes sobre distintos asuntos



MINUTA

OFICINA DE HISTORIA y con otros historiadores, habiéndose el fichero de
tos de la competencia de esta Sección en cumplimiento de órdenes de la
Dirección y en número de veintisiete.

Antecedentes y descripción de la Oficina.

5^a.-- Consultas de iberoamericanos.-- Se han resuelto cuantas con-
sultas sobre temas correspondientes a la Sección le han sido dirigi-
dos por personalidades naturales o civiles iberoamericanas en número
considerable que resulta muy difícil de cifrar exactamente pero que -
desde luego sobrepasa el centenar.

de procurar la reunión de un selecto grupo de historiadores hispanoameri-

Plan de actuación para el año 1952.--

Conseguido en 1951 la organización y celebración del Primer Con-
greso Iberoamericano de Seguridad Social del que se ha derivado la -
creación de la Oficina Iberoamericana de Seguridad Social, la proyec-
ción para el año 1952 está encaminada de una parte a desenvolver las
actividades de dicha Oficina y de otra, a intensificar los estudios
migratorios sobre líneas prácticas de cooperación económico-social -
entre España y América.

Dentro de breves días elevaremos a esa Secretaría General pro-
puesta razonada de organización de la Sección y plan concreto de ob-
jetivos a cubrir.

fuere en la clasificación, estudio y sistematización de la historia hispa-
noamericana. Quedaron formados en aquel momento, un Comité Ejecutivo del -
Congreso y una Comisión Directiva del mismo, con el encargo de efectuar las
medidas conducentes a la creación de la asociación. Como organismo técnico
se creó una Secretaría, que al estar integrada la asociación en 1951, pasó
a llamarse Oficina de la Asociación Iberoamericana de Historia. En la cual
actividades de la Secretaría del Primer Congreso Iberoamericano de Histoe-
ría durante el año 1950.--

Durante este año la Secretaría mantuvo relación con los miembros



MINUTA

con el Congreso y con otros historiadores, iniciándose el fichero de
OFICINA DE HISTORIA
miembros y personalidades. Se mantuvo, igualmente, estrecha relación con las

Antecedentes y creación de la Oficina.

En el Seminario de Problemas Hispánicos y por medio de su Sección de Historia, se inician los estudios sobre un encauzamiento de criterio y relación entre los historiadores hispanoamericanos. Como resultado de estos primeros estudios y tanteos, el Seminario creyó oportuno el momento de procurar la reunión de un selecto grupo de historiadores hispanoamericanos, convocando el Primer Congreso Hispánico de Historia, que bajo su patrocinio, se desarrolló en Madrid del 1 al 12 de octubre de 1949, con feliz resultado.

A este Congreso, al que ya se aludió en el lugar correspondiente, asistieron 102 miembros activos, 45 adheridos y se recibió la adhesión de 21 Instituciones dedicadas al estudio de la historia hispanoamericana. En suma estuvieron representados 18 países y asistieron destacados historiadores de España y de los países americanos.

En la primera de las conclusiones del Congreso, se resuelve la creación de una Asociación Hispanoamericana de Historia, con sede en Madrid, encargada trienalmente de convocar los sucesivos Congresos y de aunar esfuerzos en la clasificación, estudio y sistematización de la historia hispanoamericana. Quedaron formados en aquel momento, un Comité Ejecutivo del Congreso y una Comisión Directiva del mismo, con el encargo de efectuar las medidas conducentes a la creación de la Asociación. Como organismo técnico se creó una Secretaría, que al estar integrada la Asociación en 1951, pasó a llamarse Oficina de la Asociación Hispanoamericana de Historia. Actividades de la Secretaría del Primer Congreso Hispánico de Historia durante el año 1950. Durante este año la Secretaría mantuvo relación con los miembros



MINUTA

asistentes al Congreso y con otros historiadores, iniciándose el fichero de miembros y personalidades. Se mantuvo, igualmente, estrecha relación con las Instituciones españolas dedicadas al estudio de la historia de América, especialmente con el Instituto "Gonzalo Fernández de Oviedo" del C.S.I.C., al cual suministró todos los informes y noticias referentes al Instituto de Cultura Hispánica y al Congreso de Historia, todo ello con destino a su publicación en la Revista de Indias, órgano de la citada Institución.

Igualmente, la Secretaría colaboró con las diversas secciones del Instituto de Cultura Hispánica, especialmente con informes de las ediciones de las obras de D. José Celestino Mutis, y de la Historia de la Villa Imperial de Potosí, de Bartolomé de Cieza de León y Vela.

Durante este año de 1950, la Secretaría del Congreso estuvo integrada por un Secretario y una taquimecanógrafa.

Durante este mismo año, el Comité Ejecutivo, confeccionó los Estatutos de la Asociación Hispanoamericana de Historia, y desde ese momento el Comité Ejecutivo y la Comisión Directiva del Congreso, pasaron a ser la Asociación (noviembre de 1950).

En diciembre de dicho año, el Secretario D. Jaime Delgado, se ausentó a Méjico en viaje de estudios, sufriendo una pequeña interrupción la continuidad de la ya Oficina, hasta fines de febrero de 1951, en que se hizo cargo de ella D. Antonio Pardo.

Actividades de la Oficina de la Asociación Hispanoamericana de Historia durante el año 1951

Durante el año 1951, se ha dado término a la confección de una crónica del Congreso, de la que es autor el Sr. Moreno Dávila, y en la cual figura las Actas y Conclusiones, discursos de apertura y clausura y un resumen de las ponencias presentadas, formando un cuerpo conjuntado alrededor de los puntos principales del temario, que fué la Independencia Hispanoame-



MINUTA

ricana. Esta publicación estará a cargo de Ediciones Cultura Hispánica, estando ya terminado el original y actualmente en revisión por esta Oficina para su entrega a la imprenta.

Igualmente se ha confeccionado un folleto que aparecerá como publicación oficial de la Asociación, conteniendo un resumen de las actividades del Congreso, sus conclusiones, una lista de miembros activos con sus direcciones y, como colofón, los Estatutos de la Asociación. Este original está ya entregado para su envío a la imprenta.

Asimismo, se ha mantenido comunicación con los miembros asistentes al Congreso por medio de cartas y circulares, habiéndose confeccionado el fichero de miembros con los datos enviados por los mismos. Se ha mantenido información de estas actividades a los miembros del Comité Ejecutivo y Comisión Directiva residentes en América. El Comité Ejecutivo ha realizado durante dicho año, tres reuniones en las que se han tratado los puntos de inmediata realización y proyectos para el año 1952, entre los que destacan, la celebración del II Congreso en Caracas en diciembre de 1952, y la publicación de los originales a que antes nos hemos referido.

En su contacto con las restantes secciones del Instituto, la Oficina ha facilitado los informes que sobre asuntos históricos se le han demandado, especialmente a las secciones de Información e Intercambio Cultural, como asimismo tiene actualmente en revisión una obra referente a la genealogía de la Casa Moctezuma, que le ha enviado el Departamento de Publicaciones. También ha colaborado con asteriscos sobre puntos históricos que merecían comentario, en la Revista "Cuadernos Hispanoamericanos".



ENTIDADES AMERICAS EN ESPAÑA

aparte de las Oficinas Rectoras que no obstante su carácter de entidades ajenas y de la participación de toda índole que en las mismas tienen otros diversos entes y personas, funcionan dentro de la órbita inmediata del Instituto y localizadas en su sede, y por lo mismo con plena coordinación con su maquinaria administrativa.

B) ENTIDADES AMERICAS EN LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS

INSTITUTOS DE ESTUDIOS HISPANICOS
ASOCIACIONES CULTURALES IBEROAMERICANAS
tuciones desearán de colaborar con la obra realizada por el Instituto dentro del marco de los respectivos ámbitos universitarios y de las diversas peculiaridades de las regiones españolas. Esas de estos Centros surgieron como Institutos de Estudios Hispánicos en Barcelona, Valencia y Zaragoza; y con el nombre de Asociaciones Culturales Iberoamericanas, aparte de la que existe en el propio Madrid, en Bilbao, Sevilla, Granada, Salamanca, Valladolid, La Coruña, Badajoz y Murcia, estando en trámite de creación otra en Oviedo y otra en Gijón. Ante la imposibilidad de dar cuenta detallada de las múltiples actividades de todas ellas, se exponen algunas de más recientes en aquellas que pueden tener carácter ejemplar dentro de una misma comunidad de estilo y propósito.

Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona.-

Las actividades en el año 1950 se iniciaron el día 11 de octubre con un acto solemne en la Biblioteca Central. La actual Junta de Gobierno que preside el Ilmo. Sr. D. Juan Sedó Peris-Menchaca tomó posesión de su cargo con asistencia de las autoridades y



INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA

MINUTA

ENTIDADES ADHERIDAS EN ESPAÑA

aparte de las Oficinas Técnicas que no obstante su carácter de entidades adheridas y de la participación de toda índole que en las mismas tienen otras diversas entidades y personas, funcionan dentro de la órbita inmediata del Instituto y localizadas en su sede, y por lo mismo con plena coordinación con su maquinaria administrativa, han surgido en varias provincias españolas instituciones deseadas de colaborar con la obra realizada por el Instituto dentro del marco de los respectivos ámbitos universitarios y de las diversas peculiaridades de las regiones españolas. Tras de estos Centros surgieron como Institutos de Estudios Hispánicos en Barcelona, Valencia y Zaragoza; y con el nombre de Asociaciones Culturales Iberoamericanas, aparte de la que existe en el propio Madrid, en Bilbao, Sevilla, Granada, Salamanca, Valladolid, La Coruña, Badajoz y Murcia, estando en trance de creación otra en Oviedo y otra en Gijón. Ante la imposibilidad de dar cuenta detallada de las múltiples actividades de todas ellas, se exponen algunas de más recientes en aquellas que puedan tener carácter ejemplar dentro de una misma comunidad de estilo y propósito.

Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona.

Las actividades en el año 1950 se iniciaron el día 11 de octubre con un acto solemne en la Biblioteca Central. La actual Junta de Gobierno que preside el Ilmo. Sr. D. Juan Sedó Peris-Mencheta tomó posesión de su cargo con asistencia de las autoridades y



Estos Seminarios de la sección juvenil se han visto respaldados del Cuerpo Consular Hispanoamericano. En este acto inaugural D. Juan Estelrich pronunció una brillante lección sobre "La unidad europea y la comunidad hispánica".

Las secciones que integran el Instituto han desarrollado una intensa labor cultural. Esta ha sido concentrada en las dos secciones siguientes:

18.- SECCION UNIVERSITARIA.- Esta sección juvenil ha dado vida al Instituto desde tres de sus seminarios: 1) Seminario de Literatura Juan Boscán, 2) Seminario de Música Felipe Pedrell y Seminario de Teatro García Lorca. En cuanto al Seminario Boscán desarrolló un importante curso sobre "la poesía española contemporánea" que estuvo a cargo del ilustre profesor universitario D. Antonio Vilanova, que lo inauguró con una lección sobre "Los poetas del preboscán", a las que siguieron otras desde la poesía de Juan Ramón Jiménez hasta el Surrealismo. El Seminario de Música Felipe Pedrell desarrolló un ciclo de "Panorama de Música actual" que se inauguró en la Universidad con una conferencia de D. Enrique Bauner sobre "Características de la música inglesa contemporánea" a la que siguieron la de D. Alfredo Pape sobre "Jazz, música viva", como sesión conmemorativa del Cincuentenario del Jazz y la de D. Ignacio M. Sáenz sobre Ricardo Viñes. El Seminario de Teatro García Lorca se inició con la lectura de la obra "Los árboles mueren de pie" de Alejandro Casona, celebrada en el Aula Máxima de la Universidad a la que siguió la conferencia del profesor Bartolomé Olsina con la colaboración de la Srta. Carmen Contreras y de los Eres. Pedro Arday y Joaquín Nicolau, sobre el "Franciscanismo en el teatro contemporáneo".



Estos Seminarios de la sección juvenil se han visto remozados desde el día 2 de septiembre último por la "Asociación Cultural Iberoamericana" que ha asumido las funciones de la Sección Universitaria, sin el Seminario Juan Boscán que ha pasado a depender de la Sección de Literatura. Fusionadas estas ramas esta Sección queda integrada por los Seminarios de "Problemas Hispanoamericanos", "Estudio económico de América", "Europa" y "Felipe Pedrell" de Música y los Departamentos u oficinas de "Propaganda Universitaria", "Pre-universitarios" y "Sección Femenina". El Seminario de Literatura Americana de esta sección ha trabajado en el pasado año muy intensamente. Tras dos cursos públicos de introducción a estas literaturas organizados por el Ilmo. Sr. Presidente de la Sección, Dr. José María Castro y Galvo, desde el mes de enero Licenciados en Filosofía y Letras se han venido reuniendo en sesiones de trabajo. En esta labor de seminario han trabajado 19 colaboradores bajo la dirección de dos profesores del Instituto. El interés de esta labor ha sido concentrado en las publicaciones de los autores de América. Cada colaborador tiene asignado un país de América al que consagra todo su interés. Este Seminario ha organizado también conferencias de personalidades que han sido presentadas por miembros de nuestra Junta de Gobierno, como la de la Srta. Hilda Ruiz Castañeda, del Departamento de Relaciones Culturales de Cuba, la del Ilmo. Sr. D. José Ha dó, Agregado Cultural a la Embajada de Honduras en Madrid, la del P. Angel Martínez, S.J., Profesor de la Universidad de San Salvador. Este Seminario ha regalado también un libro sobre "Figuras y paisajes iberoamericanos" que ha concurrido al Concurso organizado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.



no el de la Srta. Teresa Bonfill de Bonet con sus "Cantos a l'Occident". En diciembre de 1950 quedaron organizados unos Cursos de Verano para extranjeros. De las Instituciones Culturales francesas debido a fallos de última hora, solo quedó la cooperación de un importante Colegio de París, el de Jean Baptiste Say, que concurrió con un grupo de sus estudiantes que dirigía el Porf. André Barrere, Prefecto del Colegio. Se habilitó una residencia internacional próxima a Tossa, y su instalación tuvo que corresponder a la nueva situación creada por la no asistencia de otros colegios. Los Cursos estaban formados por franceses, suizos, canadienses e hispanoamericanos. También concurrieron estudiantes españoles y el Curso llegó a tener 40 alumnos. Se desarrolló el Curso normalmente con dos lecciones diarias de lengua y cultura hispánicas; los cursillistas oyeron durante sus sobremesas discos de los músicos españoles, realizaron excursiones artísticas, visitaron los Estudios que en Tossa tienen los pintores, Ramón Reig, Lleveras y el P. Soler de Merell, escucharon recitales poéticos de Félix Ros y Susana March, los Cerros y Danzas de la Sección Femenina actuaron para ellos, fueron recibido y obsequiados por el Ayuntamiento de la Villa y concurrieron a las verbenas en su honor.

La Sección de Literatura por gestiones del Sr Viledás, se puso en contacto con las publicaciones de divulgación hispánica de Madrid. "Correo Literario" reservó una columna para reseñar cuantas actividades culturales de interés viene realizando el Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona. Al margen de estas actividades de las Secciones, el Instituto ha venido a conocer conferencias de gran interés como la del hispanista Sir Eugen Millington Braze sobre "la gran poesía inglesa y rioplatense" y dos recitales de gran importancia co-



no el de la Srta. Teresa Bofill de Bonet con sus "Cants a l'Occident i unió cristiana d'Europa", y el de la ilustre poetisa argentina Doña Margarita de Urribarri en el Salón de Actos del Ateneo. En octubre se hizo una exposición de prensa y publicaciones hispanoamericanas en el Salón de Actos del Instituto que fué muy visitada. Y actualmente se lleva a cabo la preparación del número extraordinario de "Mundo Hispánico" dedicado a Barcelona.

El Instituto, en estrecha vinculación con el de Cultura Hispánica de Madrid, convocó a los artistas catalanes a la I Bienal Hispanoamericana de Arte, difundió las bases profusamente y designó la Comisión Organizadora para Cataluña que forman ilustres críticos y artistas como los Sres. Cortés, del Castillo, Monreal, Ollé Pinell, Ainaud, Imbert y Trias, presididos por el Sr. Clará y actuando como Secretario el Sr. Mascliver. Varios centenares de artistas enviaron sus obras. Esta organización artística dió su primer resultado en la inauguración de la Exposición Regional Preparatoria de la I Bienal Hispanoamericana de Arte que tuvo lugar el día 4 de julio en el Museo de Arte Moderno con asistencia de la Comisión Organizadora de dicho Certamen presidida por el Director del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Sr. Sánchez Bella.

Como en años anteriores el Instituto convocó el día 1º de enero el premio "Juan Boscán". Concurrieron 123 obras poéticas de España, Panamá, Costa Rica, Argentina y México. El Jurado, presidido por el Dr. Castro y Calvo como Presidente y por los Sres. Vilanova, Luján, Costafreda y Oliart como Secretario, concedió el premio al libro de poemas titulado "Nuevos cantos de vida y esperanza" de Victoriano Crémer de León. Este certamen se celebró el día 1º de junio -



con asistencia del Director del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Sr. Sánchez Bella y del de Barcelona, Sr. Sedó.

Mediante concurso el Instituto propuso a tres estudiantes al Instituto de Cultura Hispánica de Madrid para Becarios de las Universidades Internacionales de Santander, con objeto de que asistieran al curso de Problemas Contemporáneos. Dos de ellos fueron aceptados y asistieron a él en nombre de este Instituto. También ha colaborado éste con gran eficacia al éxito logrado en la Corrida de Toros a beneficio de la reconstrucción de Guiso.

En este año el intercambio conseguido por la Secretaría del Instituto de Estudios Hispánicos ha sido intensísimo. Se puso en contacto con 29 países y con 35 Institutos de Cultura Hispánica o similares de España, Hispanoamérica y del extranjero. Se enviaron 1.102 escritos en distintos idiomas y se han recibido 458. En cuanto a prensa se ha enviado colaboración ya en artículos para Hispanoamérica, ya en referencias de las actividades del Instituto al de Cultura Hispánica de Madrid, ya en reseñas a la prensa de Barcelona de libros y publicaciones. Ha enviado 124 ejemplares de revistas y ha recibido hasta 1.233 ejemplares de 73 títulos diversos. Como información ha enviado 362 publicaciones propias y ajenas recibidas expresamente para este fin y 62 informes sobre conferencias interamericanas, direcciones y datos sobre nuestro país para el extranjero. También ha organizado el archivo tanto de correspondencia (1570 cartas y 800 fichas) como de documentación (100 carpetas abiertas; 109 fichas de todo interés para el movimiento europeo, Unión Panamericana, Carnegie Endowment for International Peace, Actuación de Francia en Hispanoamérica, Unión hispánica de juristas católicos; -



Publicaciones hispanoamericanas de todas las Repúblicas y la colección de informes de la depa sobre la situación y coyuntura económica de los países americanos), como de direcciones (3,200 fichas correspondientes a 32 países clasificados geográfica y lógicamente) y como de ficheros auxiliares de Junta de Gobierno, socios del Instituto, Biblioteca y Publicaciones de nuestros fondos editoriales - propios y ajenos. En cuanto a publicaciones varias y libros ha distribuido 486 ejemplares y recibido 2.010.

La Secretaría de Información ha realizado gestiones varias como la de trámite de becas y atención a los becarios del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid que cursan estudios en Barcelona. Esta Secretaría también ha colaborado con la Biblioteca, con el fichero de las revistas que se reciben habitualmente, con el registro de entrada de los 22 volúmenes existentes a los que han de sumarse, los 395 entrados en este curso en el que se han prestado 51. Este Instituto ha colaborado en las tareas de la Bienal Hispanoamericana de Arte y de la Residencia Internacional de Estudios Hispánicos; así como en los Congresos Iberoamericano de Seguridad Social, Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional, Femenino, Hispanoamericano y de Cooperación Intelectual; a la preparación de la Unión hispánica de Juristas Católicos, etc.

El día 31 de enero el Instituto fué distinguido con la Medalla del Ayuntamiento de París en la persona de su Presidente, con asistencia de la Junta de Gobierno y del Senador francés M. Charles Novel, los Sres. Avrocard, Mering, Saucet hicieron solmena entrega de la misma. El Instituto correspondió con un acto íntimo al día siguiente.



dirigieron actividades a cargo del "Folio Pro Música" en el Salón Municipal - Asociación Cultural Iberoamericana de La Coruña. -
pel, "Escuela de Sobresos" a cargo del Directivo, Sr. Rodríguez Ta-
dala, En el mes de noviembre de 1950 organizó un Concierto dado por
la "Agrupación Musical de Albéniz" en el Salón de Exposiciones del
Excmo. Ayuntamiento de esta capital. redó y destacó hispanista con-
bano. En el mes de enero del año 1951 celebró un recital poético -
hispanoamericano, por el argentino Maurice Sol, en el Paraninfo -
del Instituto de Guardia de esta ciudad. En el mes de junio de este
mismo año fué la inauguración oficial de esta Asociación Cultural -
Iberoamericana con los siguientes actos: Solemne acto académico -
inaugural, con asistencia de las primeras autoridades de la provin-
cia, Director del Instituto de Cultura Hispánica, Cuerpo Consular
Hispanoamericano, señoras congresistas hispanoamericanas, Direc-
tiva del A.C.I., Socios de Honor y representaciones culturales de
la localidad. Por la tarde, bendición del domicilio social por el
Excmo. y Revdo. Sr. Arzobispo de Santiago de Compostela, con asis-
tencia de las mencionadas autoridades y representaciones, así como
de los asociados. Por la noche, fiesta de gran gala en los Salones
del Hotel Sivistorre. Al día siguiente a las 12 de la mañana, solem-
ne Misa rezada, con acompañamiento de orquesta, en la iglesia even-
tual de los P.P. Dominicos, oficiada por el Superior, Rvdo. Padre
Alipio Alonso, Consiliario del A.C.I. y a la cual asistieron las
autoridades, Director del Instituto de Cultura Hispánica, Sr. Lago-
lle, Directiva del A.C.I. y asociados, así como la colonia hispano-
americana de esta capital. Por la tarde, charla en el domicilio so-
cial, a cargo del Directivo Sr. González Garcés, sobre el tema: "La
flora en la poesía hispanoamericana". En los días sucesivos se orga-



izaron conciertos a cargo del "Trío Pro Música" en el Salón Municipal, "Lectura de sobremesa" a cargo del Directivo, Sr. Rodríguez Te-
dela, quien dió lectura a unos capítulos de su última novela "el to-
rretillo de invierno", Coloquio en el domicilio social, con el P. Al-
berto de Castro, S.J., gran orador sagrado y destacado hispanista cu-
bano. En el mes de julio se celebraron charlas, "Lecturas de sobreme-
sa, conferencias, etc. En el mes de agosto se celebró la inaugura-
ción de la "Bienal de Arte Gallego" en el Salón de Exposiciones del
Palacio Municipal, con asistencia de las autoridades locales y pro-
vinciales, Secretario General de la Bienal Hispanoamericana de Arte,
Sr. Fanero; Embajador de la República de Bolivia, Directiva del A.C.
I y artistas concurrentes al certámen invitados. Se celebró un Curso
de Conferencias de Verano, en la Sala de Mal Palacio de Justicia de
esta capital, en la cual tomaron parte los siguientes señores: D. Leo-
poldo Fanero (dos conferencias sobre el tema: "Poesía española e his-
panoamericana" D. José Luis Varela, D. Luis Rosales Gamacho, D. Luis
Montequido García, D. Manuel Fraga Iribarne; R.P. Zamargo, O.P.; D. -
Carlos Martínez Barbeito, etc. En el mes de septiembre se celebró -
una charla artística a cargo del pintor José María Reydeda; "lectura
de sobre mesa a cargo de D. Luis López Rosteiro y en el mes de octu-
bre se celebró con gran solemnidad la fiesta de la hispanidad con una
-recepción a la que asistió el Cuerpo Consular y en la que hicieron -
uso de la palabra el Vicepresidente del A.C.I., el Cónsul de la Ar-
gentina, el Cónsul del Panamá y el Decano del Cuerpo Consular, Dr. Me-
lle, Cónsul de Portugal. A continuación tuvo lugar una emisión raduo-
-fónica por los micrófonos de Radio Nacional de España.
nán y un concierto de Celso Tveitt.



En los meses de noviembre y diciembre se sucedieron las charlas y las conferencias, a cargo de ilustres personalidades de la capital y de algunos de los miembros del Cuerpo Consular. El día 12 de diciembre tuvieron lugar los actos en honor de Nuestra Señora de Guadalupe, que consistieron en un acto religioso en el que el Secretario de la Asociación Cultural Iberoamericana hizo ofrenda de dicha Asociación a la Virgen y una representación de señoritas mejicanas le ofrecieron un ramo de flores. Por la tarde se celebró un acto cultural en el que hizo uso de la palabra el Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo, que trató el tema "La obra de España en América". A continuación se sirvió una copa de vino español al conferenciante, cónsules y representación de la colonia mejicana.

El 17. Con motivo de las fiestas del Santo Corpus Christi se inauguró el día 17 de mayo una exposición de cuadros del pintor Asociación Cultural Iberoamericana de Sevilla.

En el mes de marzo y en días sucesivos se celebraron los siguientes actos: concierto de piano a cargo de D. Antonio Lucas Moreno; lectura poética y comentarios por D. Juan Rodríguez Mateos; Conferencia de D. Carlos Bofill, sobre el tema "El problema de la persona en la crisis del racionalismo"; conferencia y lectura poética, a cargo de D. Rafael Laffon, sobre el tema "Una visión personal del mundo poético"; conferencia de D. Gregorio Corrochano, sobre el tema "Climas taurinos"; conferencia y lectura poética de D. Francisco Montero Galvaache. Además se celebró un ciclo poético, con la intervención de Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Romero Murube y otros, una conferencia de Sigfrido A. Radelli, otra de D. José María Peñán y un concierto de Geirr Tveitt.



de D. Antonio Vallego Barón, sobre "Isabel la Católica", aparte de
Casa de América de Granada.--
este ciclo de charlas en la Casa de América las siguientes conferencias y
clases: Las actividades de la Casa de América de Granada comenzaron el
día 2 de enero de 1951 aniversario de la toma de Granada por los Re-
yes Católicos, con una exposición preliminar a la Bienal Hispanoame-
ricana de Arte, con asistencia del Ilmo. Sr. Director del Instituto
de Cultura Hispánica de Madrid D. Alfredo Sánchez Bella. Dicha Expo-
sición, de la que se dió cuenta al Secretario de la Bienal, fué la
primera que con este carácter se celebraba en España. El día 1 de
marzo se inauguró una exposición del pintor alicantino D. Javier So-
ler Llorca, que duró hasta el día 15 de dicho mes. El día 5 de abril
se inauguró la exposición del dibujante granadino Daniel Vázquez de
Sola, clausurada el 17. Con motivo de las fiestas del Stmo. Corpus -
Christi se inauguró el día 29 de mayo una exposición de cuadros del
pintor madrileño Eduardo Vicente. El día 15 de junio se inauguró una
exposición de la pintora holandesa Agnes Van Den Brandeler y en el
mes de noviembre se inauguró una exposición del pintor Antonius Van
Der Pas. Las charlas y recitales se celebraron diversos coloquios,
sobre El día 15 de marzo se inauguró un ciclo de conferencias en con-
memoración del Centenario de los Reyes Católicos. La conferencia inu-
gural estuvo a cargo del Capitán General de Granada, Excmo. Sr. D. -
Emilio Esteban Infantes sobre "La obra colonizadora de España en Amé-
rica: D. Pedro de Valdivia". La segunda estuvo a cargo del catedrático
de Geografía e Historia de la Universidad de Granada, sobre "Nue-
vas concepciones geográficas de Cristóbal Colón". La tercera del ci-
clo fué dada por el R.P. Ulpiano López, S.J., sobre "La colonización
de las Alpujarras"; y la cuarta estuvo a cargo del catedrático de AR



MINUTA

te D. Antonio Gallego Barín, sobre "Isabel la Católica". Aparte de este ciclo se dieron en la Casa de América las siguientes conferencias: "Don Quijote en casa de los Duques", por D. Luis Rosales; "El Concepto del feminismo", a cargo de D. Antonio Aróstegui Megías; "Los más y los menos del siglo XIX", por D. Rafael Acosta España; "La administración de justicia y los sistemas políticos", por D. Manuel Gallego Morell; "Cincuenta años de preocupación por América", por D. Angel Antonio Lago Carballo y "La llamada justicia social", por D. Pedro Benorio Macías. A cargo del grupo universitario se celebró un grupo de charlas sobre temas diversos, que fué inaugurado por la Srta. Tadea Fuentes, Licenciada en Filosofía y Letras, que trató el tema "El teatro religioso en Francia: Paul Claudel". Asimismo hablaron D. Francisco Javier Campos Amaro, D. Luis Jiménez Pérez, D. Antonio Roscoso Marcos, D. Antonio Cabrero, D. José Vázquez Ruiz, etc. En recitales de poesía intervinieron la poetisa chilena Doña María Rosa, sobre "Poesía chilena" y la poeta granadina Srta. Elena Martín Vivendi, sobre "Mis poesías". Al final de las charlas y recitales se celebraron diversos coloquios, sobre los temas aludidos a cargo del grupo universitario. También se celebraron algunos conciertos, entre los que destacaron el que estuvo a cargo del guitarrista madrileño José Luis Auger, el que se organizó con motivo de la fiesta del Corpus Christi a cargo de D. Rafael Sebastián, y el que ofreció el pianista granadino D. Francisco García Carrillo en el Carmen del Albaicín con ocasión de la visita a Granada de las congresistas hispanoamericanas.

Otras actividades de la Casa de América de Granada.-

Con motivo del Día de la Victoria, el 1º de abril, se cele -



MINUTA

bró una fiesta de gran gala en el Palacio de la Diputación que fué patrocinada por el Capitán General de Granada. El día 2 de junio y como final a las fiestas del Corpus, se celebró en los jardines del Genil una fiesta andaluza con intervención del cuadro de cante y baile del Sacro Monte. El día 7 de junio se dió un agasajo al escultor granadino Antonio Gano Correo, por haber obtenido el Premio Nacional de Escultura. El día 20 se ofreció otro homenaje en dichos Salones, el pintor granadino D. Antonio Mosocco, antes de emprender su viaje a París, donde fué pensionado. Con ocasión de la visita a Granada de los congresistas hispanoamericanos, la Casa de América de Granada les ofreció la tarde del 27 de junio un Vino de Honor, en el que pronunciaron discursos el Director de la entidad Sr. Gallego Morell y la congresista boliviana D^a Dolores Ruch de Mendoza.



MINUTA

Uno de los primeros problemas con que se ha enfrentado el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, desde el primer momento de su fundación, fue la necesidad de contar en la misma América española a

C) ENTIDADES ADHERIDAS EN EL EXTRANJERO

la manera de cobrarse de pronto, con unos Centros o Institutos de Cultura Hispánica donde desde luego poder iniciar una acción cultural. Para-

INSTITUTOS DE CULTURA HISPANICA EN HISPANOAMERICA

ba, sobre todo, el ejemplo de naciones con una mayor experiencia en el orden de las relaciones culturales, que habían llegado a desarrollar una política cultural de proporciones colosales. El ejemplo de Inglaterra y de su labor de difusión cultural a través de British Council, de EE. UU. con el Interdepartmental Committee on Scientific and Cultural Cooperation, de Francia a través de l'Office des Coopération Française, demostraba muy claramente que todo el montaje de la organización se apoyaba en esos centros situados en los países en los que se pretendía acometer una gestión de tipo cultural. Los centros para nada duplicaban ni repetían las relaciones diplomáticas consuetudinarias, sino que más bien se convertían en elementos de esfuerzo y de legitimación de éstas, y en instrumentos imprescindibles para el más eficaz desarrollo de la misión de los Agregados culturales a las Embajadas.

Sin embargo, al abordar el problema concreto en relación con España, y por el hecho de tratarse de un mundo cultural de específicas características, hacía variar los términos del juego. No hay que olvidar que tanto los liceos franceses, los Institutos británicos, como las Casas americanas, por pertenecer a áreas culturales



MINUTA

Culturas hispánicas en distintos Institutos de cultura hispánica de las distintas, tienen necesariamente que dedicar un ingente esfuerzo económico. Uno de los primeros problemas con que se ha enfrentado el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, desde el primer momento de su fundación, fué la necesidad de contar en la misma América española a la manera de cabecera de puente, con unos Centros o Institutos de Cultura Hispánica desde donde poder irradiar una acción cultural. Escasaba, sobre todo, el ejemplo de naciones con una mayor experiencia en el orden de las relaciones culturales, que habían llegado a desarrollar una política cultural de proporciones colosales. Al ejemplo de Inglaterra y de su labor de difusión cultural a través de British Council, de EE. UU. con el Interdepartmental Committee on Scientific and Cultural Cooperation, de Francia a través de L'Office des Œuvres Françaises, demostraba muy claramente que todo el montaje de la organización se apoyaba en esos centros situados en los países en los que se pretendía acometer una gestión de tipo cultural. Los centros para nada duplicaban ni reemplazaban las relaciones diplomáticas comerciales, sino que más bien se convertían en elementos de refuerzo y de lubricación de éstas, y en instrumentos impreciables para el más fácil desarrollo de la misión de los Agregados culturales a las Embajadas, como también una excitable susceptibilidad cuando están

Sin embargo, al abordar el problema concreto en relación con España, y por el hecho de tratarse de un mundo cultural de especialísimas características, hacía variar los términos del mismo. No hay que olvidar que tanto los Liceos franceses, los Institutos británicos, como las Casas americanas, por pertenecer a áreas culturales



MINUTA

Cultura Hispánica en América: Instituto de Cultura Hispánica de -
distintas, tienen necesariamente que dedicar un ingente esfuerzo eco-
nómico para vencer todas las dificultades que crea la diferencia de -
idiosa y que carecen, por otra parte, no sólo de formas de vida seme-
jantes sino también de una historia común que les ligue a los países
americanos en el sentido y medida que lo está España. Además, la exis-
tencia en América de cada día más numerosos y activos grupos de hispa-
noamericanos, con los cuales nos unen unos vínculos intelectuales y
cordiales estrechísimos, aconsejaba promover la creación de estos or-
ganismos por caminos distintos a los seguidos por las citadas nacio-
nes.

Es preferible incluso por razones de elemental prudencia, a más
de resultar muy gravoso económicamente, evitar que el estado español
subvencione en su totalidad y funde los Institutos de Cultura Hispá-
nica en América a sus expensas, y dejarlo en manos de hispanoamerica-
nos identificados absolutamente con España. Este procedimiento es, -
sin duda, más lento y laborioso, pero a la larga producirá también,
sin duda, más profundo y duradero resultado. Arraigada está en la -
conciencia de muchos hispanoamericanos, la creencia de que los espa-
ñoles nada tienen que enseñarles a ellos en cuanto a amor a España -
se refiera, como también una excitable susceptibilidad cuando andan
en juego valores españoles; compleja circunstancia que hay que tener
-siempre presente y que hace que en nuestras relaciones se observe -
una delicada atención y tengan siempre que estar presididas por un -
exquisito tacto.

Hasta la fecha están en funcionamiento veinte Institutos de -
no han vencido enteramente la inercia de los Gobiernos para acce-



MINUTA

Cultura Hispánica en América: Instituto de Cultura Hispánica de Córdoba; Instituto Cuyano de Cultura Hispánica, en Mendoza; Instituto Argentino de Cultura Hispánica, de Rosario e Instituto Hispano-Argentino de Cultura, en Tucumán (todos ellos en la República Argentina). Instituto Boliviano de Cultura Hispánica, de La Paz. Instituto Brasileño de Cultura Hispánica, en Río de Janeiro; Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, en Bogotá; Instituto Cultural Cubano-Español, en La Habana; Instituto chileno de Cultura Hispánica, de Santiago de Chile e Instituto Hispano-Chileno de Cultura en Valparaíso (Chile); Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica, de Quito e Instituto de Cultura Hispánica, de Guayaquil (Ecuador); Instituto Hondureño de Cultura Hispánica, en Tegucigalpa; Instituto Jalisciense de Cultura Hispánica, de Guadalajara, Instituto de Cultura Hispánica, de México, D.F., e Instituto Regiomontano de Cultura Hispánica, de Monterrey (México); Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica, en Managua; Instituto Panameño de Cultura Hispánica, en Panama; Instituto Paraguayo de Cultura Hispánica, de Asunción; Instituto Peruano de Cultura Hispánica, de Lima e Instituto Puertorriqueño de Cultura Hispánica, en San Juan de Puerto Rico. En el año en curso comenzaron sus actividades el de Mendoza, Bogotá, Valparaíso, Tegucigalpa, Monterrey y Panamá, de los cuales se da cuenta aparte más detallada. Sesión de dispositivos; g) re-

La Junta Directiva, aún cuando siempre tenga en su seno al más español, está integrada por súbditos de los respectivos países y tanto jurídicamente como económicamente gozan de plena autonomía.

Sin embargo, en esta primera fase de su existencia, todavía no han vencido enteramente la inercia de los Gobiernos para coope-



rar en las tareas de estos Institutos y todavía es pronto para que los capitales de los españoles residentes en América se muevan hacia ellos, y los atiendan en la debida medida que sus necesidades requieran. Hay que señalar, no obstante, la iniciativa del gobierno colombiano de dotar espléndidamente a sus expensas al Instituto Colombiano de Cultura Hispánica de Bogotá, y la de la Municipalidad de La Paz, al conceder un local adecuado al Instituto Boliviano de Cultura Hispánica de la ciudad; primeros e importantes pasos que sin ningún género de duda tendrán seguidores en el resto de los Gobiernos y Municipalidades hispanoamericanas. El papel de España, en relación con los Institutos en América, -no filiales del de Madrid, sino correspondientes- se traduce en colaborar con ellos en la mayor medida posible, para conseguir que obtengan en cada país la más alta personalidad y en darles camino para que puedan actuar en aquel medio con la mayor libertad y amplitud que exige su nobilísima tarea. Partiendo de la base de que el Estado español no puede, ni debe, tomar a su cargo el soporte económico de estos Institutos el mejor medio de coadyuvar a sus evidentes necesidades sería poner a su disposición intensificando en unos casos y creando en otros, los siguientes servicios: a) Biblioteca y Hemeroteca, b) Exposiciones, c) becas y viajes fin de carrera; d) envío de conferenciantes; e) Honores; f) Colección de diapositivas; g) reportajes magnetofónicos; h) películas; i) Museo de reproducciones. Los viajes a) Nuestro Instituto se ha preocupado de enviar puntualmente a cada Institución análoga fundada en América, la totalidad de su fondo editoria, y, con carácter sucesivo, las publicaciones periódicas. Estos envíos se realizan una vez que el nuevo organiza-



no dispone de local adecuado y de medios suficientes para atender a los gastos de sostenimiento y conservación de la Biblioteca. Sin embargo, el fondo de las ediciones "Cultura Hispánica" no es aún tan nutrido que represente por sí solo una exportación decisiva y, por otra parte, su carácter especializado no comprende determinadas materias científicas y técnicas de gran interés para los profesionales hispanoamericanos, conferenciantes y concertistas. Se trata, pues, de obtener un considerable fondo de publicaciones editadas o adquiridas por Organismos del Estado español, que sirvan de núcleo inicial de una Biblioteca Hispánica. Para ello se podrían reunir los fondos de las entidades que a continuación se expresan: Ediciones Nacionales; Ediciones de la Subsecretaría de Educación Popular; Ediciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Fondos de Constitución del Centro Coordinador de Bibliotecas de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas; Ediciones del Instituto de Estudios Políticos; Fondo de Publicaciones de la Dirección General de Relaciones Culturales. Dentro de cada proyección habría que atender asimismo al envío de las más importantes revistas periódicas que se publican en España. Se de proyecciones: 1ª entrevista b) Montaje de una exposición de arquitectura y otra de artesanía, que hiciera una jira por cada una de las ciudades donde exista un Instituto de Cultura Hispánica. obras de teatro, etc. 3ª report c) Intensificar la concesión de becas, y patrocinar aquellos viajes fin de carrera de estudiantes universitarios hispanoamericanos que incluyen a España en su programa de viaje de estudios, siempre y cuando vengan por el conducto de los Institutos y dirigidos por un profesor universitario. En estas condiciones el -



Instituto facilita un filonómico individual de 3.000 Kms. con el que cubren las siguientes visitas: Madrid-Toledo-Madrid 190 Kms.; Madrid-Escorial-Madrid 110 Kms.; Madrid-Avila-Madrid 250 Kms.; Madrid-Segovia-Madrid 210 kms.; Madrid-Córdoba-Sevilla 575 Kms.; Sevilla-Granada 290 Kms.; Granada-Madrid 495 Kms.; Madrid-Barcelona 665Kms.; Barcelona-Gerbers 180 Kms. En total 2.985 Kms.

d) Ampliar el número de conferenciantes y concertistas, con el compromiso formal de actuar en los salones del Instituto.

e) Concesión en mayor escala de honores y condecoraciones a acreditadas personalidades del mundo artístico e intelectual hispanoamericano, ante los cuales son lógicamente muy sensible y que además brinda en la ocasión de su entrega grandes posibilidades de propaganda de la labor del Instituto.

f) Este Instituto tiene comenzadas una serie de colecciones de diapositivas sobre distintos temas de la Historia española: castillos, lugares isabelinos, lugares colombinos, catedrales, etc. a las que acompaña un folleto explicativo en donde cada proyección tiene un comentario adecuado.

g) Estos reportajes recogen dos clases de grabaciones: 1º entrevistas con destacadas personalidades del mundo intelectual español; 2º, vida española; reportajes más ligeros sobre la vida española, recitales, conciertos, zarzuelas, obras de teatro, etc. Estos reportajes tendrían un gran mercado en las cadenas radiofónicas hispanoamericanas y su venta o arriendo a las mismas por los Institutos les producirían aportes económicos muy apreciables.

h) Envío de películas de largo metraje y corto, documentales, indígenas, etc.



1) Lotar a cada uno de los Institutos de una colección de reproducciones de los grandes maestros de la Pintura española, con las que podrían montar en los locales del Instituto una Exposición permanente.

El día 23 de abril de 1951, tuvo lugar el acto de constitución del Patronato con la asistencia del Sr. Cónsul de España, D. Joaquín Juste Costizo, quien preside el Patronato. El acto fue presidido por el Sr. Cónsul de España, D. Joaquín Juste Costizo, quien preside el Patronato.

Fundado en diciembre de 1950, con domicilio en Avda. General Paz, 351. La Junta Directiva está compuesta por D. Manuel Augusto Ferrer, Secretario General; Dr. Carlos V. Berardo, Administrador General; D. Francisco Teijeiro, Primer Vocal y D. Fernando Esteban Segundo Vocal. En íntima conexión con la Universidad de Córdoba funciona la Cátedra España, creada por la iniciativa del Dr. Lisar de Novillo Saravia. El Instituto de Cultura Hispánica ha enviado al cordobés, como base de su futura biblioteca hispánica, la totalidad de su fondo editorial. Dispone de seis becas.

El Sr. Cónsul de España, D. Joaquín Juste Costizo, quien preside el Patronato.

Instituto Cuyano de Cultura Hispánica en Mendoza.

El día 11 de diciembre de 1950, se reúnen previa citación del Sr. Cónsul de España, los siguientes miembros integrantes de la Comisión organizadora del Instituto: D. Joaquín Juste, D. Angel González Alvarez, D. Enrique Euleta Alvarez, D. Julio Vila Porcar, D. Alfonso Eola González, D. Rafael Benítez Claros, D. Toribio M. Lucero, Dr. Francisco P. de Niret, D. José María García López, D. Emilio Lerena y D. Ramón García Reiner. A propuesta del Sr. Cónsul de España y con el voto unánime de los asistentes, fueron designados Presidente y Secretario de la Comisión Organizadora, los Sres. Angel González Alvarez y Enrique Euleta Alvarez, respectivamente. Se



Se examinó el anteproyecto de Estatutos presentado por el profesor González Alvarez. Esta Comisión Organizadora realizó hasta 13 sesiones en las que se trataron la diversidad de problemas que la organización del Instituto llevaba consigo. El día 23 de abril de 1951, tuvo lugar el acto de constitución del Patronato con la asistencia de las personas más representativas de Mendoza. El acto fue realizado bajo la presidencia de Honor del Sr. Gobernador de Mendoza y efectiva del Prof. González Alvarez, a quienes rodeaban las autoridades asistentes y los miembros de la Comisión organizadora del Instituto. El Presidente de la Comisión Organizadora pronunció un discurso de salutación a los asistentes y explicó las finalidades del Instituto. Por Secretaría se dió lectura al Acto de constitución del Patronato que había sido escrito en pergamino, la cual fué firmada de inmediato por todos los miembros. El prof. González Alvarez puso luego en posesión de la presidencia efectiva del Patronato al Sr. Cónsul de España, D. Joaquín Juste Cestino, quien continuó presidiendo la reunión. Durante ella se nombró Vicepresidente del Patronato a D. Manuel Díez, Director del Instituto, al prof. Feribio M. Lucero, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras y Secretario General al prof. D. Angel González Alvarez. Tras diversas intervenciones de los Sres. Juste, Manuel Díez, Lucero, García Reiner y del Sr. Gobernador D. Blas Brisoli, fueron obsequiados los asistentes con un vino de honor ofrecido por el Presidente del Patronato, Sr. Cónsul de España. La nómina detallada de los Sres. miembros del Patronato, puede leerse en los Estatutos del Instituto. El Patronato está formado por todos las Autoridades locales

las y las Comisiones directivas en pleno de las Sociedades españolas



La Comisión organizadora, ya constituido el Patronato, orientó su actividad a la efectiva fundación del Instituto. A tal efecto dirigió una carta impresa a más de 2.000 personas invitándolas a hacerse miembros del Instituto. A esta carta se adjuntaba un modelo de contestación para hacerse miembro del Instituto y unos volantes en los que se expresaban las funciones inmediatas que habría de atender el Instituto Cuyano de Cultura Hispánica y el proyecto de estatutos ya elaborado por la Comisión Directiva. El 7 de junio de 1951 se celebra la Asamblea constitutiva del Instituto Cuyano de Cultura Hispánica, con arreglo al siguiente orden del día: 1) Lectura y firma del Acta de constitución del Instituto; 2) Lectura y aprobación del Acta de constitución del Patronato del Instituto; 3) aprobación de los Estatutos; 4) Comunicación de los nombramientos de Director y Secretario del Instituto; 5) Elección de la Comisión Directiva. Fue firmada el acta de constitución del Instituto que había sido escrita también en pergamino. Fue aprobada el acta de constitución del Patronato. Fue aprobado el proyecto de estatutos, que de esta manera se elevó a definitivo. Se leyeron dos comunicaciones del Presidente del Patronato en las que se da cuenta de los nombramientos de Director y Secretario General del Instituto a favor de los profesores Corbio M. Lucero y Angel González Alvarez, respectivamente. Se eligen los 14 miembros para la Comisión Directiva y la sesión se levanta en medio de gran entusiasmo.

Organización: El Instituto se compone de: a) un Patronato.- b) Una Comisión Directiva.- c) la Junta General de Socios.

a) El Patronato está formado por todas las Autoridades locales y las Comisiones directivas en pleno de las Sociedades españolas.



+

las. Es Presidente de Honor del Patronato el Gobernador de la provincia, Presidente efectivo el Cónsul de España y Vicesecretario - en la actualidad D. Manuel Díez, Presidente del Hospital Español, y, en cierta manera, patriarca de la colectividad española de Mendoza. El Patronato, a propuesta de su Presidente, o sea el Cónsul de España, nombra al Director del Instituto y a propuesta de éste al Secretario General. Son éstas las únicas funciones ejecutivas que el Patronato posee y sirven para que, de una forma muy poco aparente, el nombramiento de los dos principales cargos de la Junta Directiva están en manos del Cónsul de España.

b) La Comisión Directiva está formada por catorce miembros. Aparte del Director y del Secretario General cuya forma de nombramiento se explica más arriba, los restantes miembros de la directiva son elegidos por votación en Junta General de socios, la cual, como es natural, suele votar la candidatura que se le presenta. El Director actual del Instituto es el Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, profesor D. Toribio M. Lucero. El Secretario General es D. Angel González Alvarez, Catedrático de Metafísica de la Universidad de Murcia y profesor extraordinario de esta Universidad de Cuyo. Los restantes miembros de la Directiva son argentinos y españoles, profesores de Universidad, abogados, médicos, un sacerdote, con arreglo a la siguiente lista: Director: prof. Toribio M. Lucero; Vicedirector: prof. Julio Vila Porcar; Secretario General: prof. Angel González Alvarez; Pro-Secretario General: Dr. Dardo Pérez Guilhou; Tesorero: D. Manuel Alcobendas; Pro-tesorero: D. Francisco Miret; Secretario de Relaciones Exteriores: Prof. Pedro Rodríguez Varas; Secretario de Publicaciones: Prof. Otto Burgos; Se-



Secretario de Propaganda: Dr. Alejandro Guillermo Baro; Secretario de Vinculación Universitaria: prof. Alfonso Sola González; Bibliotecario: prof. José María García López; Vocales: Dr. José Domenech; prof. María Luisa Agüero de Calandria; Dr. Juan Gil Guardiola; Rvdo. Néstor Fieroni y Roberto Villalba.

Miembros del Instituto.— El Instituto cuenta actualmente con los siguientes miembros: 63 Protectores; 200 de Número y 34 estudiantes. La Comisión Directiva espera poder llegar en el término de tres meses a las cifras de 600 miembros de las diversas categorías.

Medios.— El Instituto ha firmado con fecha 1 de junio de 1951 el alquiler de un edificio, sito en la calle del General Paz, nº 128. Terminadas las obras de refacción se está procediendo a amueblar el local. La inauguración del local, totalmente amueblado se llevará a efecto en la última decena de diciembre. Será, sin duda, el mejor local de Mendoza dedicado a actividades culturales. Las obras, pintura y en general todos los gastos que no pueden ser fácilmente aislados y "corporeizados" han sido hechos a cargo de los donativos locales. Los muebles y demás gastos corpóreos, con cargo a los donativos del Instituto de Madrid y de Relaciones Culturales. Estos últimos bienes se entregan al Instituto Guyano en concepto de depósitos, de precario y contrarrecibo, pudiendo ser retirados en cualquier momento y perteneciendo la nuda propiedad de los mismos a los donantes.

Los gastos de mantenimiento los constituyen la luz, el alquiler, un Secretario administrativo, etc. etc. Se atiende a los mismos con el importe de las cuotas que satisfacen los 350 socios que



actualmente tiene el Instituto, muchos de los cuales, como se ha dicho antes, son socios protectores. Esta partida viene un poco ras en ras, excediendo los ingresos sobre los gastos en solo unos 200 pesos mensuales, pero se tiene la esperanza de que apenas funcione el Instituto a todo trapo aumente el número de socios y que demos más ideas ahogadas en este aspecto.

Se han creado hasta ahora dos Cátedras, tituladas respectivamente "Cervantes" y "San Martín". Cada una de esas Cátedras es subvencionada por un español pendiente de la colectividad en doce mil pesetas anuales. Cada Cátedra tiene su propio reglamento y está regida por un representante del fundador y dos miembros de la Comisión Directiva del Instituto. Cada una de estas Cátedras nos permitirá ampliamente traer un conferenciante al mes durante los siete meses del curso de cualquier punto de la República, incluso personalidades españolas llegadas a Buenos Aires, pagándoles 500 pesos por su conferencia y los gastos de viaje. Se tienen muy fundadas esperanzas de lograr en breve plazo nuevas aprotaciones de este género dirigidas no ya a la creación de Cátedras, cuyo número no se puede ampliar sin correr el peligro de que haya más Cátedras que conferenciantes disponibles, sino encaminadas a subvencionar cursillos monográficos y también la adquisición de libros para la biblioteca.

Actividades del Instituto.— Desde que inició sus actividades en julio el Instituto ha celebrado quince actos públicos consistentes en conferencias, conciertos, recitales poéticos y exposiciones, entre ellos la muy brillante que se organizó para presentar las obras de los artistas mendicinos que acudían a la Bienal. de Relaciones Culturales ha aportado a su vez con diez mil pesos.



Se piensa preparar cuidadosamente el programa para el curso próximo y es deseo firmísimo establecer un serio equilibrio entre las actividades relacionadas con las Humanidades (Filosofía, Literatura, Historia, Arte) y las relacionadas con la Ciencia.

En concreto han tenido lugar los siguientes actos: Conferencia inaugural en conmemoración del Centenario de la Reina Isabel, Pre-exposición de Artistas Cuyanos que concurrieron al Salón de Arte Hispanoamericano de Madrid, concierto de órgano a cargo del maestro Perceval, Representación en el teatro Independencia por la compañía española de teatro clásico y moderno Mercedes Frenes, de la obra de Marquina "La Ermita"; Representación por la misma compañía de la "Devoción de la Cruz"; representación por la misma compañía de "Antífona"; y varias conferencias a cargo de ilustres especialistas.

Biblioteca.— El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, ha enviado al Cuyano la totalidad de su fondo editorial.

Premios Isabel la Católica.— El Instituto Cuyano, en colaboración con la Facultad de Filosofía Y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, ha creado dos premios, para trabajos de estudiantes de ambos sexos, sobre el tema "Isabel la Católica". Los Premios consistirán en el abono de un billete de ida y vuelta a España a los dos estudiantes galardonados. El Instituto se ha comprometido a abonarles a los interesados el importe de su estancia en España durante tres meses, a razón de 1.500 pts. mensuales.

Subvenciones.— El Instituto de Cultura Hispánica ha subvencionado al Cuyano con diferentes partidas, que arrojan un total de 31,057 pesos con 90 céntimos y por otra parte la Dirección General de Relaciones Culturales ha aportado a su vez con diez mil pesos.



Instituto Argentino de Cultura Hispánica, en Rosario.--

Se fundó el 27 de julio de 1949. La Junta Directiva de este Instituto está compuesta por: D. Jaime B. Soler, Presidente; Dr. Ricardo Herrón, Secretario General y D. Víctor Echevarría, Tesorero. Actúa en su seno una Comisión de Homenaje del V Centenario de los Reyes Católicos, bajo la presidencia del catedrático español D. Ismael Sánchez Bella. Tienen en funcionamiento una Sección de Biblioteca con los fondos editoriales del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, incrementada con donativos de particulares.

Instituto Hispano-Argentino de Cultura de Tucumán.--

Este Instituto se fundó el 27 de agosto de 1948 y su Junta Directiva está compuesta por: Dr. Clemente Hernando Balmori, Presidente; D. Pablo Rod Melero, Ph.D., Vicepresidente; Prof. Manuel García Soriano, Secretario; Dr. Francisco A. Mulet, Pro-Secretario; D. Alfonso Conceição de la Cruz, Tesorero; D. Francisco Aguilar, Dr. Bernabé Martínez Ruiz, Prof. Emilio Carilla, Prof. Luis E. Angulo, Prof. Luis Farre y D. Pedro Legorburu, Vocales. La sede del Instituto está en Crisóstomo Alvarez, 765.

Ha organizado un ciclo de conferencias sobre el "Siglo XVI español" en el que han participado las figuras más destacadas de la Universidad de Tucumán.

En íntima conexión con el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, funciona en la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Ciencias Culturales y Arte, la Cátedra "España", bajo la dirección del Dr. Horacio Toviña, Decano de la Facultad. La inauguró la Cátedra "Américo de Vesota", por la que han pasado en lo que lig



ción de dicha Cátedra tuvo lugar el día 9 del mes de octubre de este año. El discurso de fondo corrió a cargo del Excmo. Sr. D. Luis Legas Lacambra, Rector de la Universidad de Santiago de Compostela. Las palabras de apertura fueron pronunciadas por el prof. de Dere - cho Internacional Privado, y encargado de la Cátedra "España", Dr. Werner Goldschmidt, y ha enviado a la Biblioteca todo su fondo editorial. El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid ha enviado al de Tucumán, como base de su futura Biblioteca Hispánica, la totalidad de su fondo editorial. El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid ha puesto a disposición del de Tucumán, tres becas de un año para estudiantes graduados, que deseen completar sus estudios en España. Instituto Boliviano de Cultura Hispánica, de la Paz. Se fundó el día 15 de agosto de 1948 y su domicilio es: Casilla 625, La Paz (Bolivia). La Junta Directiva del Instituto está compuesta por: D. Vicente Mendoza López, Presidente; D. Armando Al - ba, Vice-Presidente; D. Julio Teller Reyes, Secretario General; D. Ramón Estensoro, Secretario de Actas; D. Hugo D. Aranda, Tesorero; D. Luis Recacoches, Bibliotecario; D. Roberto Prudencio, D. Samuel Marín Pareja y D. Enrique Valdívieso, Vocales.

El Instituto organizó una Exposición de Pintura, preparatoria de la Bienal y conferencias sobre temas de cultura e Historia españolas, en el Salón de Actos, cedido a estos efectos por la Universidad de San Andrés, de La Paz. Asimismo organizó también una emisión radiofónica titulada "Hora Española" en la emisora de La Paz. En íntima colaboración con la Universidad de San Andrés, funciona la Cátedra "Ramiro de Maeztu", por la que han pasado en lo que lle



D. Rafael Ángel Sánchez, Director de Educación; D. Alfredo V. Torres, Secretario General de la Cancillería; D. Gustavo Otero -

El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid ha concedido al boliviano cuatro becas para estudiantes graduados que deseen ampliar sus estudios en España, y ha enviado a la Biblioteca todo su fondo editorial que el Instituto boliviano ha aumentado con donativos de particulares.

Por resolución adoptada por el Concejo Municipal de La Paz en sesión de 21 de agosto de 1951, este Concejo acordó destinar el segundo piso del Edificio Municipal denominado Casa de la Cultura, que actualmente se construye en la Avda. Mariscal Santa Cruz, para el funcionamiento de la sede permanente del Instituto Boliviano de Cultura Hispánica. El Sr. Alcalde suscribirá con los personeros legales del Instituto Boliviano de Cultura Hispánica el respectivo contrato de comodato o préstamo de uso por tiempo indefinido, mientras subsista dicha entidad, la cual quedará comprometida a sufragar todo gasto necesario para el buen mantenimiento del local y sus dependencias.

Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, en Bogotá.-

Creado por decreto de 2 de abril de 1951, por el cual se asocia Colombia a través de su Gobierno, a la celebración del Centenario del nacimiento de la Reina Isabel. En dicho Decreto se crea un Comité encargado de realizar el trabajo preparatorio para la creación de un Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. El Comité estaba integrado por las siguientes personalidades: Excmo. Sr. ...



D. Rafael Azula Barrera, Ministro de Educación; D. Alfredo Vásquez Carrizosa, Secretario General de la Cancillería; R. Gustavo Otero Muñoz, Director de la Biblioteca Nacional; D. Nicolás García Zamudio, de la Academia de la Historia; D. José M. Rivas Sacconi, Secretario de la Academia de la Lengua; D. Carlos Restrepo Canal, Secretario del Instituto "Fernández de Oviedo"; D. Guillermo Gamacho Montoya. El Comité estará además encargado de abrir un concurso entre colombianos para crear un premio al mejor ensayo y la mejor poesía, sobre la Reina Isabel la Católica.

El 23 de abril del corriente año tuvo lugar en el Teatro Colón de Bogotá, un solemnisimo acto con asistencia de S.E. el Presidente de la República, en el que se inició públicamente la tarea del Instituto. Hablaron el Ministro de Educación y el Embajador de España. Con posterioridad, quedó constituida la Junta Directiva en la forma siguiente: Presidente: D. Ignacio Escobar López; D. Alfredo Vásquez Carrizosa, Dr. José M. Rivas Sacconi, D. Manuel Martínez Delgado, D. Carlos Restrepo Canal, D. Guillermo Gamacho Montoya y D. Rafael Gómez Hoyos. El Instituto está compuesto de cinco Secciones: Historia y Literatura, Teología, Filosofía y Derecho, Ciencias Políticas y Económicas, Arte y Arquitectura y Ciencias Físicas y Naturales. Asimismo el Instituto colombiano tiene un programa de ediciones que comprende los siguientes puntos: a) Publicación de biografías de las más excelentes figuras del mundo español; b) Publicación de trabajos de escritores colombianos pertenecientes al Instituto, sobre personajes iberoamericanos, durante la conquista y, sobre todo, la colonia; c) Reediciones de obras maestras de la Literatura hispanoamericana; d) Conferencias patrocinadas por los diferen-



tes Departamentos del Instituto; e) Conferencias de invitados sobresalientes del mundo hispánico. Esta denominación incluye a Brasil y a Portugal. Además el Instituto tiene el proyecto de fundar un Colegio bajo su patrocinio, que llevará el nombre de Isabel la Católica. En este sentido se han puesto en contacto con nuestra representación diplomática para el envío de una Comunidad religiosa, especializada en la enseñanza. Otros proyectos del Instituto lo constituyen la creación de una Biblioteca hispánica, para la cual recaban del Estado español el núcleo inicial.

Instituto Cultural Cubano-Español, de La Habana.-

Fundado en septiembre de 1943, tiene su domicilio social en la Avda. General Antonio Maceo, 255. Las principales actividades de este Instituto, han sido: Exposición del Libro Técnico Español, en los Salones Automóvil y Aéreo Club, de La Habana; recital de piano de D. José Cubiles; Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte; Exposición de pintura española; institución de un premio a la mejor obra dramática del año. Celebración en el mes de abril del centenario de los Reyes Católicos, con los siguientes actos: Velada en los salones del Automóvil Aéreo Club en la que pronunció una conferencia la poetisa cubana Dulce María de Loyzas, el día 21. El día 22 gran Misa Pontifical, en la Catedral, oficiando en ausencia de S.S. el Cardenal Arzobispo de La Habana Emms. Muller. A mediodía, hubo una emisión de radio y por la noche una velada musical, en los Salones del Instituto, en la que tomó parte el maestro español Argüelles. Al



se de donativos de particulares y con la totalidad del fondo edito-
día siguiente velada solenne en la que pronunció una conferencia el
Presidente del Instituto D. José Agustín Martínez, sobre el tema -
"Isabel y los indios". En los días sucesivos se celebraron conferen-
cias a cargo de D. Rafael Marquina sobre "Infancia de Isabel"; D. -
Fernando Suárez Kelly sobre "España, América y Africa"; la Dra. Fe-
rrén sobre "Los Reyes Católicos y la cultura". El día 27 de octubre
comemorando el día en que Colón vió por primera vez tierras cuba-
nas, se celebró un acto en el Instituto Cubano de Genealogía y He-
rálдика, en el que el Presidente del Instituto, D. José A. Martínez
trazó una semblanza y paralelo entre la Reina Católica y el Gran Al-
mirante.

Teniendo en cuenta el éxito que tuvo la exposición de libros
y pictórica en el mes de junio, se están iniciando gestiones para
celebrar otra próximamente.

En colaboración con la viuda e hijos de D. José Ignacio Rive-
ro, se está tratando llegar a un acuerdo en relación con la reorga-
nización de los trabajos del Comité Pro Monumento a Rivero y el em-
pleo de los fondos en la erección de un Colegio Mayor, sobre la ba-
se de que se aumente la recaudación actual a la cantidad que sea ne-
cesaria. En este sentido se han dirigido al Instituto recabando la
colaboración en los extremos siguientes: 1º Aportación del Estado -
español de los terrenos necesarios, en la Ciudad Universitaria. 2º,
Presupuesto de la obra y 3º, Cantidad máxima que podría obtenerse
en España, proveniente de los fondos ya recaudados y de la cantidad
que pueda aportar a este proyecto el mismo Instituto de Cultura His-
pánica.

Funciona en una sala de los locales del Instituto, con una ba-
siempre alrededor de la cultura hispanoamericana. También se cele-



MINUTA

se de donativos de particulares y con la totalidad del fondo editorial del Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, el Instituto tiene a su disposición cuatro becas para estudiantes graduados cubanos que deseen perfeccionar sus estudios en España, cedidas por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.

Instituto de Cultura Hispánica de Santiago de Chile.-

El Supremo Gobierno, por Decreto de fecha 15 de julio de 1949 ha concedido personalidad jurídica al Instituto Chileno de Cultura Hispánica, aprobando los Estatutos. La Junta Directiva del mismo es formada por: Presidente: D. Fernando Rodríguez Pinto, abogado oficial del Registro Civil, profesor, Director del Secretariado Interamericano de Acción Católica, Presidente de la Comisión de Censura Cinematográfica; Vicepresidentes: D. José María Scuviron, español profesor de Literatura, escritor y publicista; Secretario General: D. Jorge de Allendesalazar; Bibliotecario: Sra. Doña Raquel Velez Gruchaga, Vicetadora social; Tesorero: D. J. María Rodríguez, Ingeniero, catedrático de la Universidad de Chile. Ex-presidente del Círculo de profesores hispánicos; Propaganda: D. René Arabana, Periodista. Miembro del Instituto de Commemoraciones Históricas.

Se han desarrollado tres cursos de cuatro lecciones cada uno, dirigidos por los siguientes profesores: Mons. Oscar Larson, sobre "Organización de la familia"; Dr. Francisco Becar, sobre "Tendencias modernas de la Psicología" y D. Hernán Díaz Arrieta sobre "Desarrollo de la Literatura chilena". Semanalmente se ha celebrado en los locales del Instituto una conferencia, pronunciadas por personalidades chilenas. Los temas tratados por los conferenciantes han sido siempre alrededor de la cultura hispanoamericana. También se cele-



bró un ciclo de lecturas de obras originales de poetas, dramaturgos y novelistas chilenos, o con residencia en Chile, habiendo actuado los siguientes autores chilenos: Pedro Fardo y Eduardo Barrios (Premios nacionales de Literatura), Mariano Latorre, Víctor Domingo Silva, María Elvira Fiwonka, Eduardo Anguita, Salvador Murillo, etc., de ellos varios consagrados y varios poetas nuevos. Se ha celebrado un concierto mensual de música española, con la colaboración -entre otros- del violinista español Iniesta, el violoncelista polaco Sienkiewicz y el pianista chileno Moraga. En julio pasado se abrió una Exposición de Arte Sagrado español e iberoamericano, y en agosto otra, de Arte americano. En la actualidad se celebran dos cursos, uno de música y otro de pintura moderna española. Una serie de charlas a cargo de los estudiantes de los distintos países que actualmente estudian en las Universidades chilenas; unas reuniones sabatinas a la hora del té, con presentación de danzas populares españolas, a cargo de varias academias existentes en Santiago.

Los 1.436 volúmenes que comprende la Biblioteca del Instituto, han sido aumentados, recientemente, con la cooperación de un centenar que la Embajada de España ha aportado en calidad de depósito a la Biblioteca de este Centro. Los discos que posee el Instituto, en número de 97, y donativo en gran parte del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, prestan un señalado servicio de difusión musical. Esta colección de discos que están a disposición de los miembros del Instituto chileno, se verán aumentados por los donativos ofrecidos por las representaciones diplomáticas de los países hispanoamericanos en Santiago de Chile. Gracias a la cooperación de la Embajada de España, ha sido posible ofrecer siete funciones de cine sonoro en la sede del Instituto, así como una exhibición de diapositivas y fotografías en cole



res, de Coros y Danzas de España, y de paisajes españoles en colaboración con el Club fotográfico de Chile. El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid ha concedido al Chileno siete becas de un año a estudiantes graduados chilenos que deseen ampliar sus estudios en España. Fundado por el Instituto Chileno el Premio "Ramiro de Maestu" - consiste en la suma de 5.000 pesos y un Diploma para el graduado de cualquier Universidad chilena, cuya Memoria verse sobre un tema hispánico. La entrega de este premio en ocasión solemne de manos del Excmo. Sr. Embajador de España dió lugar a una concurridísima fiesta. El Ministerio de Asuntos Exteriores de España ha concedido al Instituto Chileno una prórroga para el año en curso a la subvención que venía disfrutando aumentada en 200 dólares. Para el año 1952, la Junta Directiva del Instituto ha preparado el siguiente programa: Exposición de Maestros clásicos de la pintura española; cursos de Literatura, Historia, Filosofía y Derecho Internacional.

Instituto de Cultura Hispano-Chilena de Valparaíso.-

Este Instituto se halla en una fase fundacional. En la actualidad celebra sus funciones sociales en los Salones del Club Español, Avda. del Brasil. En la Asamblea General celebrada el 23 de noviembre de 1951, se acordó fundar el Instituto y se procedió por los presentes a la elección provisional del Directorio, que será enviado a la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual, dependiente de la Universidad de Chile, para su ratificación. La Junta Directiva quedó constituida de la siguiente manera: Presidente: D. Carlos Gamás Mardones, abogado y profesor de Hacienda Pública de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, en Valparaíso; Primer Vicepresidente: D. Anto -



...nio Cataló; Segundo Vicepresidente: D. Emilio Muñoz Mena; Secretario: D. Rodolfo Garcés Guzmán; Pro-Secretario: D. Hernán Bravo; Tesorero: D. Evaristo Peña; Pro-Tesorero: D. José Bernabeu; Directores: D. Emilio Domínguez, D. Pedro Fekleovic, D. Gustavo Rivera, D. Francisco Le Dantec, D. José Bengoa, D. Enrique Vicente y D. Leovigildo Muñoz. Fueron nombrados además, las siguientes Comisiones de trabajos, cuyos presidentes que a continuación se anotan, también forman parte del Directorio: "Extensión Cultural", D. Fernando Durán; "Biblioteca" D. Ramón García; "Programas", D. Carlos Pinedo; "Publicidad y Propaganda", D. Agustín Escobar. También se procedió a la designación de una Comisión redactora de los Estatutos de dicho Instituto.

Centro de Cultura Hispánica de Guayaquil.-

Fundado en octubre de 1950, con domicilio en Apartado 671, Guayaquil (Ecuador), la Junta Directiva está formada por: Presidencia de honor: D. Alfredo Vaquerino Moreno, Ex-presidente de la República; Dr. Carlos Arroyo del Río, Ex-Presidente de la República. Con fecha 10 de febrero del corriente se designó en Asamblea general la siguiente Junta Directiva: Presidente: Dr. Antonio Moya; Vicepresidente: D. Miguel Astiazu Carbó; Secretario General: Dr. Gabriel Pino Yeaza; Secretario de Relaciones Exteriores: D. Gustavo Montoy Garnica; Tesorero: D. Vicente Santiesteban Elizalde; Pro-Secretario: Lic. Julio Pimental Carbó; Pro-Secretario Segundo: D. Jorge Amador Yeaza; Bibliotecario: Dr. Dalton Gamacho Navarro; Vocales: D. Roberto Cornejo, D. José Pino de Yeaza, D. Teodoro Alvarado Garnica, Dr. José A. Falconí Villagómez Erta, Mercedes Tous Frebres Cordero y D. Miguel de Yeaza Gómez. En este Instituto funcionan los seminarios de Historia ecuatoriano y



española, de Literatura y de Estudios religiosos y filosóficos. El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid le concedió al de Guayaquil tres becas para tres estudiantes que desean ampliar sus estudios en España. También ha enviado los fondos editoriales de su Biblioteca para incrementar aquélla.

El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid ha concedido al Ecuatoriano tres becas anuales para estudiantes graduados.

Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica, de Quito.-

Se fundó el día 8 de marzo de 1948 y su domicilio social es: - Checa, 114. Dir. Postal: Apartado 3178. La Junta Directiva está formada por: Presidente: D. Julio Tobar Bonoso; Vicepresidentes: D. Cristóbal de Gangotena y Jijón; Secretario General: José María Avilés Moguera; Pro-Secretario: Jaime Alfonso Escudobás; Secretario de Relaciones Exteriores: Luis Alfonso Ortiz Bilbao; Tesorero: Dr. Octavio Chacón Roscoso; Vocales: Fray José M^o Vargas, O.P.; D. Carlos Ponce; Srta Isabel Robalinos; D. José E. Muñoz y D. Renán Flores.

El día 22 de abril de 1951 se celebró un solemne Tedeum en la Catedral metropolitana y en la noche del mismo día hubo una Asamblea General en el Salón de la ciudad con la asistencia de representantes de todas las naciones hispanoamericanas. Se colocó una placa de piedra en el atrio de la Catedral, con las frases más importantes del testamento de la Reina Isabel la Católica. Se inauguró una Exposición de pintura ecuatoriana, preparatoria de la Bional Hispanoamericana de Arte y se convocó un concurso entre escritores ecuatorianos, dedicado a exaltar la figura de la Reina Isabel.

En el seno del Instituto Ecuatoriano funciona el grupo hispánico "Marcelino Menéndez Pelayo" dedicado al estudio y difusión de la cultura española. Edita un boletín informativo y cuenta con una matri



de biblioteca. Este grupo ha creado dos premios: Uno, trimestral para el más asiduo lector de la Biblioteca y dos premios para dos concursos literarios, que promueve anualmente: uno, donado por el Sr. Presidente y denominado "Premio Marcelino Menéndez Pelayo" y otro, ofrecido por el grupo. El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid ha concedido al Ecuatoriano tres becas anuales para estudiantes graduados que quieran completar sus estudios en España.

Instituto Hondureño de Cultura Hispánica, en Tegucigalpa.-

El Instituto Hondureño de Cultura Hispánica se halla todavía en fase fundacional. Después de una serie de gestiones realizadas por un destacado grupo de profesores de Tegucigalpa, con la plena colaboración del Encargado de Negocios a.i. de España, D. José María Aguado, tuvo lugar en la Rectoría de la Universidad Central de Honduras, el acto fundacional del Instituto. En dicho acto quedó formada por elección la Junta Directiva integrada por las siguientes personalidades: Presidente: D. Jorge Fidel Durón, Rector de la Universidad; Secretario General: D. Rigoberto Soto, ex-becario del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid; Vocales: D. Julián López Pineda, D. Ramón E. Cruz, D. Humberto López Villamil, D. Miguel Ángel Ramos, D. Arturo López Rodegno, D. Ernesto Alvarado García, D. Adolfo Gustavo Mejía, D. Virgilio Zelaya Rubí, D. Francisco Lagos, D. Armando Cerrato Valenzuela, la Srta. María Trinidad del Cid y D. Ramón Alcerro Castro. Por otra parte, el día 12 de octubre, en asamblea general celebrada en la misma Rectoría de la Universidad Central de Honduras, y como culminación de un acto cultural, se sometieron a aprobación los Reglamentos. La Junta Directiva ha conseguido del Excmo. Sr. Ministro de Educación de



MINUTA

Honduras, el ofrecimiento de una ayuda económica de seiscientos dólares al año. Como quiera que esta ayuda no podría cubrir los gastos de instalación de un local adecuado, dicha Junta Directiva está desarrollando una serie de gestiones encaminadas a conseguir fondos de distintos organismos y particulares hondureños. En este sentido se han dirigido a través de la representación diplomática hondureña en Madrid al Instituto de Cultura Hispánica de esta ciudad en demanda de una subvención anual. En íntima conexión con el Instituto Hondureño de Funciones en la Universidad Central, la "Cátedra Cervantes", inaugurada el pasado mes de junio. La dirección de este Instituto es: Apartado, 38, Tegucigalpa, Honduras.

Instituto Jalisciense de Cultura Hispánica, en Guadalajara, Jal.

Fundado en octubre de 1947, el Instituto funciona como Asociación Civil de responsabilidad limitada. Es un Centro cultural y recreativo y en ese sentido cuenta para cubrir sus necesidades culturales con Salas de conferencias y Bibliotecas, así como de Sala de juego, música y gimnasio. El esquema del Instituto en su organización interna es el siguiente: Presidente, Vicepresidente, Secretario de acuerdos, Tesorero, Secretario de Organización, Secretario de acción cultural, Secretario de relaciones, Secretario de publicaciones, Sección de Damas, Secciones juveniles (masculina y femenina), Sección Universitaria (masculina y femenina), Cuadro dramático, Academia de danza española y mejicana y Coros. Los medios de sostenimiento del Instituto lo constituyen fundamentalmente las cuotas de sus socios y las aportaciones que se consiguen por medios de actos sociales (verbena, porsadas, rifas y funciones de teatro y cine). El Boletín "Jalisco" se sostiene



MINUTA

menorced a las cuotas percibidas por los anuncios que se insertan en las primeras y últimas páginas. El cuadro dramático obtiene fondos de la recaudación en sus propias funciones y, a la vez, constituye una fuente de ingresos del Instituto. La academia de danza funciona en el aspecto económico por las cuotas recibidas de sus alumnos.

La Junta Directiva con fecha 12 de octubre de 1949, se organizó de la siguiente manera: Presidente: D. Luis Garubay; Vicepresidente: D. Roberto Guisar; Tesorero: D. Francisco Sepúlveda; Sub-Tesorero: D. José Martín del Campo; Secretario: Srta. Guillemina Magaña; Secretario de Organización: Sr. Guillermo Santoseco; Secretario de acción cultural: Sr. D. Luis Medina Santoseco; Secretario de publicaciones: D. J. Adalberto Ascaneo; Secretario de Relaciones: Lic. Carlos Pérez Viscaino; Vocales: Sr. D. Luis Cuétara, D. Leopoldo Font, D. Andrés Collado, D. Antonio P. Hidalgo, D. Alberto Maisterra, D. Jaime Solana, y D. Justo Artaso; Consejeros: Excmo. y Revdmo. Sr. Arzobispo Sr. José Caribi Rivera, Mons. Benjamín Buelas, Mons. Francisco Quintana, Mons. Manuel Diegues, Mons. José M^o Figueroa, Hno. Basilio Erurzun, D. José María Sáez Aldrete, D. José Díaz Navarez, D. Narciso Corbera, D. Gerardo Pérez, D. Antonio Belgado, D. José Gutiérrez Hermosillo, D. Trinidad Hernández, D. Domingo Carballo, D. Catarino del Muro, D. Jesús Obregón Reinoso, D. Pedro Granada, D. Bernardo Corbera, D. Carlos G. Salido, D. Ricardo Lancaster Jones y S. Jorge Grendain.

Semanalmente tiene lugar en el salón de conferencias del Instituto, una disertación sobre tema preferentemente hispánico. Ha pasado por esta tribuna lo más destacado de la intelectualidad mejicana e hispanoamericana. También semanalmente tiene lugar un centro de estudios en el que se tratan monográficamente problemas específicamente



mexicanos. Una vez al mes, y bajo la dirección de D. Archibaldo Orozco Norje, se celebra una reunión en donde en forma dialogada se presentan tópicos preferentemente teóricos y de formación cultural. Una vez al mes tiene lugar la lectura y comentario de las obras de alguna trascendencia política y social. También se han celebrado cursos de enfermería y primeros auxilios, círculos de estudios para obreros, círculos de periodismo, cursos de psicología infantil y agricultura, cursos de literatura, excursiones, posadas tradicionales mejicanas, reuniones sociales, etc. En una de las salas del Instituto funcionan una Biblioteca circulante formada por donativos particulares y con los fondos remitidos por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Con la colección de discos enviados por dicho Instituto funciona una sección de musicología. Mantiene asimismo intercambio de discos y de grabaciones en cinta magnetofónica, con el Jalisciense.

Instituto Mexicano de Cultura Hispánica, en México, D.F.-

La creación, en 1947, del Instituto mexicano de Cultura Hispánica, fué posible gracias al mecenazgo de D. Santiago Calas que hizo un donativo de 25.000 pesos y atendió a los gastos de arrendamiento y sostenimiento de su domicilio social (Havre, 18). En un principio la ayuda concreta que se solicitaba de este Instituto abarcaba los siguientes extremos: 1º, Representación del Instituto en un miembro activo; 2º, Envío de libros sin pago previo de divisas; 3º, Compromiso por parte del Instituto de atender a los que visiten España; 4º, Facilitar gratuitamente programas de Radio Nacional u otros que sugiera el Instituto y 5º, Envío de copias de películas sin pago de divisas.

El Instituto de Cultura Hispánica envió como representante su -



MINUTA

Los Presidentes Ing. Bernardo Echeburúa; Secretario: Alfonso Rubio y el
yo al Secretario del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona,
D. Ramón Viladés, cuya acción hubo de reducirse por fuerza de las
especiales circunstancias de México, a unos límites puramente oficia-
les. Se esperaba que la colonia española, económicamente fuerte, en
general, prestase una ayuda importante. Sin embargo, la desunión de
sus elementos heterogéneos -antiguos residentes, refugiados políti-
cos y españoles de Franco- impidió prácticamente contar con su apoyo.
Por otra parte, la misma generosidad del Sr. Galas, tan estimable, su
puso un serio peligro para la autonomía y la plena libertad de acción
y decisión del Instituto. Recientemente, el Delegado del Instituto,
D. Jaime Delgado, informa que don Santiago Galas ha retirado la sub-
vención que venía concediendo. Nuestro representante en México D. Jug
to Bernejo, ha nombrado un Comité de cinco españoles, que se encarga
rá de recabar fondos y de llevar a la práctica una proyectada biblio-
teca con el estimable depósito de libros que existían en la sede
del Instituto.

Instituto Regionmontano de Cultura Hispánica, en Monterrey, N.L.

Se fundó el día 12 de marzo de 1951 y su domicilio es Edificio
Chapa, piso 12.

Una vez constituido legalmente y con el fin de recabar ayuda
económica, se constituyó un Comité organizador integrado por el Dr.
D. José G. Martínez, Dr. D. Alfonso Garza, Ing. Bernardo de Echeburúa, D.
Carlos Pérez Maldonado, D. Andrés Chapa, D. Alfonso Rubio y el Dr. D.
Agustín Basave Jr. En los primeros días del mes de octubre, tu-
vo lugar la solemne inauguración del Instituto de Monterrey y en Asam-
blea General quedó constituida la Junta Directiva de la forma siguien-



te: Presidentes: Ing. Bernardo Elorza; Secretarios: Alfonso Rubio y Rubio; Tesorero: Andrés Chapas.

La Biblioteca ha comenzado a funcionar inicialmente con el fondo editorial remitido de las publicaciones del Instituto de Madrid y una sección de musicología con un núcleo inicial de discos de música española, donativo también del mismo Instituto.

Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica, en Managua.

La Junta Directiva de este Instituto está formada por: Presidente: Dr. Leopoldo Argüello Gil; Vicepresidentes, D. Carlos Bonilla S.; Secretarios: D. Carlos Molina; Administrador: D. Salvador Cardenal; Vocales: D. Carlos Cuadra Pasos, D. Pablo Antonio Cuadra y D. Julio Cardenal; Asesor Religioso: P. Pinedo S.J.

Entre las conferencias celebradas en este Instituto hay que destacar las pronunciadas por el P. Iturriz, S.J. y don José Coronel Urtecho. En las jornadas de arte han intervenido D. Pablo Antonio Cuadra, don Ernesto Mejía y, de modo muy destacado el gran pintor nicaragüense Rodrigo Peñalva, Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes y muy identificado con el grupo del Instituto. También tienen en proyecto celebrar varias exposiciones de pintura. El Instituto edita el Hebdomadero "Semana", "Cuadernos del Taller San Lucas". El Instituto dispone de una Biblioteca constituida principalmente por los lotes de libros donados por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Dirección General de Relaciones Culturales. Cuenta con tres becas de un año para estudiantes graduados que deseen ampliar sus estudios en España, concedidas por el Instituto de Madrid.



Instituto Panameño de Cultura Hispánica, en Panamá. - **Ordinario.** Las gestiones para la creación del Instituto Panameño de Cultura Hispánica, en cuyas reuniones previas, en plena colaboración con la Embajada de España, tuvieron parte muy destacada el P. Rogelio Berasain y don Belisario Ferras Jr., culminaron en una Asamblea de Miembros Fundadores, que inauguraron las tareas del Instituto, en la residencia particular de este último. En dicha reunión se leyeron los Estatutos que una Comisión previa bajo la Presidencia del Director provisional D. Belisario Ferras Jr., había elaborado y tras una larga discusión se fijó la fecha del 10 de enero para una nueva reunión en donde se aprobaran definitivamente.

Instituto Paraguayo de Cultura Hispánica, en Asunción. - **Ordinario y Filial.** La Junta Directiva de este Instituto está compuesta por: Presidente: D. Alberto Nogués; Vicepresidentes: Dr. José María Segura; Secretario: D. Enrique Ibarra; Tesorero: D. Pedro Jorba; Consejeros: R. P. Alonso de las Heras, Dr. Oscar Gabelle, D. Carlos R. Mersan, D. Carlos Bordin, D. Alberto Martínez y don Pelayo García. En el mes de octubre se ha inaugurado en los Salones de la Unión Club la "Noche del libro español". Se proyecta crear con carácter permanente un Museo Histórico de Reproducciones, en cuya creación está interesado el Ministerio de Educación Nacional del Paraguay. Este curso el Instituto Paraguayo ha tenido a su disposición siete becas de un año, para estudiantes que deseen completar sus estudios en España. Para aumentar los ingresos se han repartido circulares entre los simpatizantes del

Instituto Peruano de Cultura Hispánica, en Lima. - **Extraordinaria.** Se fundó el día 12 de octubre de 1947 y su Junta Directiva está



formada de la siguiente manera: Presidente: D. Raúl Porras Barranco; Vicepresidente: Dr. Raúl Ferrero Robagliati; Secretario General: D. Augusto Darmert León; Tesorero: Dr. Pedro Mujica; Secretario de Relaciones Exteriores: Dr. Luis Jaime Cieneros; Secretario de Propaganda: Dr. José A. Hernández; Secretario de Publicaciones: D. Manuel Solari; Secretarios de Vinculaciones Universitarias: D. Abelardo Oquendo y R. Alberto Arrese; Bibliotecario: D. Jorge Puccinelli; Vocales: Dr. Andrés Carrillo Bruchas, Dr. Alejandro Miró Quesada, Dr. Carlos Radicati, Dr. Ricardo Roca Roy y Dr. Carlos M. Saavedra. Con objeto de fomentar el conocimiento de los valores espirituales hispánicos, ha organizado el Instituto varios ciclos de conferencias en el Aula Mayor del Instituto Riva-Agüero y al mismo tiempo una serie de cursos para estudiantes sobre temas de Literatura, Historia y Filosofía Españolas. Asimismo, a fin de incrementar el estudio de los problemas específicamente peruanos, se han desarrollado dos Seminarios a cargo de los Sres. Agustín de la Fuente y Enrique Torres Llosa. Además de los fondos editoriales remitidos por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, la Biblioteca cuenta con una aportación de cierta periodicidad por parte de particulares, lo que ha permitido establecer un servicio de préstamo de libros. El Instituto edita un Boletín en el que aparecen reseñados los actos culturales y estudios sobre temas españoles, tanto en Hispanoamérica como en el resto del mundo. A pesar de toda esta actividad, las disponibilidades económicas del Instituto resultan todavía escasas y con el fin de aumentar los ingresos se han repartido circulares entre los simpatizantes del mismo, en las cuales se solicita una ayuda económica extraordinaria. Los frutos obtenidos en esta cuestión, aunque han significado una



MINUTA

ayuda no han sido todo lo numerosos que se esperaban. En colaboración con la Embajada, el Instituto dispone de siete becas de un año para estudiantes graduados que deseen perfeccionar sus estudios en España. En la siguiente Presidencia Vacante, por dimisión reciente del Sr. Luis Instituto Brasileño de Cultura Hispánica, en Rio de Janeiro. Segundo Este Instituto se fundó el día 21 de diciembre de 1951 y su Junta Directiva está formada de la siguiente manera: Presidente: Excmo. Sr. D. Pedro Galzón; Subdirector: D. Gustavo Barroso; Secretario General: D. Elmano Gardin; Vicesecretario General: Sr. Sousa Brasil; Vocales: Sr. Director de Relaciones Culturales, Sr. Agregado Cultural a la Embajada de España; Sr. Rector de la Universidad Católica, Titular de la Cátedra de Lengua y Literatura Española de la Facultad Nacional de Filosofía, Titular de la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Facultad Nacional de Filosofía, Sra. D^a Cecilia Meirelles, Diputado - Osvaldo Crico, Diputado Celso Peçanha, Sr. D. Antonio Larragoiti, Sr. D. Silvio Julio, Catedrático de Historia de América, Sr. D. Celso Kelly Director del Distrito Cultura de la Prefeitura; Secretario Técnico: D. José Luis Ferrero; Vicesecretario Técnico: D. Luis Gonzaga de Gama. Se proyecta una Asamblea de los Profesores de Español de las Universidades Brasileñas y unos cursos hispano-brasileños. El Sr. Gama Filho ha hecho un donativo de 60.000 cruceiros con los que se atenderá al funcionamiento del Instituto en sus primeros meses de vida, y está prevista la solicitud de subvenciones anuales a determinados organismos del país. En íntima conexión con el Instituto y a instancias de D. Luiz Gama Filho, funciona en la Facultad de Ciencias Jurídicas de Rio de Janeiro la Cátedra "Isabel la Católica", en ella se explicará Lengua, Literatura e Historia de España.



MINUTA

Instituto Puertorriqueño de Cultura Hispánica, en S. Juan de Puerto Rico.-

Este Instituto se fundó en agosto de 1950 y su Junta Directiva es la siguiente: Presidente: Vacante, por dimisión reciente del Sr. Luis Villaronga; Primer Vicepresidente: D. Antonio Andino López; Segundo Vicepresidente, D. Rafael Martínez Domínguez; Secretario: Don Mariano Castañón; Subsecretario: D. José Luis Vivas Muñoz; Tesorero: D. José María Sorrota; Vocales: D. Salvador Suen, D. José Paniagua Seracanto y D. Manuel Pujadas Díaz; Asesor Eclesiástico: R.P. José Fernández, C.M.; Asesor Artístico, D. Alfonso Alvarez Torres; Asesor Jurídico: D. Rafael Rodríguez Ema. El Instituto tiene a su disposición una Biblioteca y una Sección de musicología y ha celebrado una exposición preparatoria de la Bienal Hispanoamericana de Arte. Edita un Boletín. Concedidas por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, el Puertorriqueño dispone de dos becas para estudiantes graduados que deseen ampliar sus estudios en España.



El Instituto de Cultura Hispánica, fiel a su misión esencial de fomentar el estudio de los principios constitutivos de la comunidad espiritual de los pueblos que recibieron de España su civilización, colabora a la empresa que la Universidad realiza, facilitando el establecimiento de una Cátedra especialmente consagrada al análisis y proyección de aquellos principios y a la investigación continuada y sistemática de la realidad del mundo hispánico.

Creada por decreto de 27 de Diciembre de 1946, la Cátedra Ramiro de Maesta, fue inaugurada el 29 de Enero de 1947 en el Paraninfo de la Universidad central, bajo la presidencia de los Ministros de Asuntos Exteriores, Educación Nacional y Justicia. Tras el discurso inaugural, pronunciado por el Excmo. Sr. D. Joaquín Ruiz Giménez, disertó sobre el tema vida y obra de Ramiro la ilustre escritora Doña María de Maesta.

En pocas ocasiones, la Universidad habrá vivido un momento más intenso que aquel en que presidida por las autoridades más representativas del país, reunidas desde todas las Españas, la voz de María de Maesta evocaba las horas de martirio de su hermano, la fe acendrada que éste tenía en el destino común de Hispanoamérica.

Aquel diálogo que como un bello eco resonó en el curso 1945-1947, en un entrecabido coloquio entre los hombres de



MINUTA

El Instituto de Cultura Hispánica, fiel a su misión esencial de fomentar el estudio de los principios constitutivos de la comunidad espiritual de los pueblos que recibieron de España su pensamiento y su ser y de estrechar sus vínculos de conocimiento y amor, acudió a prestar su colaboración a la empresa que la Universidad realiza, facilitando el establecimiento de una Cátedra especialmente consagrada al análisis y proyección de aquellos principios y a la investigación científica y sistemática de la realidad del mundo hispánico.

En el curso 1946-47, fueron nueve las conferencias que ocuparon la Cátedra de los cuales el primero de 1946,

Creada por decreto de 27 de Diciembre de 1946, la Cátedra Ramiro de Maestu, fue inaugurada el 29 de Enero de 1947 en el Paraninfo de la Universidad central, bajo la presidencia de los Ministros de Asuntos Exteriores, Educación Nacional y Justicia. Tras el discurso inaugural, pronunciado por el Sr. D. Joaquín Ruiz Giménez, disertó sobre el tema vida y obra de Ramiro la ilustre escritora Doña María de Maestu.

La trayectoria del curso 1946-49 nos demuestra el prestigio y consolidación de la Universidad. En pocas ocasiones, la Universidad habrá vivido un momento más intenso que aquel en que presidido por las autoridades más representativas del país, reunidas gentes de todas las Españas, la voz de María de Maestu evocaba las horas de martirio de su hermano, la fe acendrada que éste tenía en el destino común de Hispanoamérica.

En pocas ocasiones, la Universidad habrá vivido un momento más intenso que aquel en que presidido por las autoridades más representativas del país, reunidas gentes de todas las Españas, la voz de María de Maestu evocaba las horas de martirio de su hermano, la fe acendrada que éste tenía en el destino común de Hispanoamérica.

Aquel diálogo que como un balbuceo comenzó en el curso 1946-1947, es un entrañable coloquio entre los hombres de siete especies, tres brasileños, tres argentinos, un ecuatoriano y tres españoles.

Aquel diálogo que como un balbuceo comenzó en el curso 1946-1947, es un entrañable coloquio entre los hombres de siete especies, tres brasileños, tres argentinos, un ecuatoriano y tres españoles.



MINUTA

riano y tres chilenos. Las naciones hermanas. Una prueba de la amplitud de este diálogo, es la observación de los ciclos de Conferencias desarrolladas por los anteriores, los temas tratados así guardados en los cinco cursos académicos que ha vivido la Cátedra y la variedad de países a que han pertenecido los conferenciantes. Siguiendo la trayectoria marcada por cinco años de experiencia las Conferencias pronunciadas en la Cátedra así por un lado el ciclo de los Municipales de Ramiro de Maestu dentro de su diversidad temática, pueden agruparse en grandes orientaciones sobre temas políticos, filosóficos, culturales e incluso folklóricos.

En el curso 1946-47, fueron nueve los conferenciantes que ocuparon la Cátedra de los cuales, cuatro fueron argentinos, dos chilenos, uno mejicano, otro nicaragüense y un español.

En el curso 1947-48, las conferencias fueron 17, siendo desarrolladas por cuatro argentinos, dos colombianos, dos peruanos, un chileno, un uruguayo, un paraguayo, un ecuatoriano y un español.

La trayectoria del curso 1948-49 nos demuestra el prestigio y consolidación de la Cátedra en la que se desarrollan treinta y una conferencia por dos profesores mejicanos, un colombiano, dos nicaragüenses, dos peruanos, tres chilenos, cuatro argentinos, un uruguayo, un ecuatoriano, un brasileño, un portugués, un francés y trece españoles.

El curso 1949-50 tuvo un singular relieve por la variedad de los temas tratados en el mismo y su importancia. Los conferenciantes fueron 22, de los cuales dos fueron peruanos, siete españoles, tres brasileños, tres argentinos, un ecuatoriano



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

José M^o Rosa, sobre "Pueblos y jefes de la historia Argentina".

CATEDRA "RAMIRO DE MAZTU" CURSO 1946-47

Gabriel Cuevas Torrealba, sobre "La cultura de la cultura"
CONFERENCIAS PRONUNCIADAS

"Pérdida y recuperación del destino histórico de la América española"

Srta. María de Maestu, sobre "La vida y la obra de Ramiro de Maestu".

D. Ignacio B. Anzoátegui, Escritor y poeta, sobre "Olas y alas de España"

R. P. Octavio Deresi, Prof. de la Universidad del Plata, sobre "El catolicismo en la Argentina".

"La cultura Hispánica y el tomismo en Argentina en la actualidad y en el porvenir".

CATEDRA RAMIRO DE MAZTU "CURSO 1946-47"

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS

"Determinación e inteligencia de la inteligibilidad".

José Vasconcelos Calderón "El pensamiento filosófico mejicano. Tomismo, positivismo y pragmatismo".
"El mejor objetivo de la inteligencia".

José María "Las influencias espirituales de San. La cibernética y la estética".
"El proceso causal del conocimiento: la inteligencia".

..... "Las universales orgánicas y orgánicas. Filosofía de la libertad de la persona por la inteligencia".

José Ignacio Jaime Ezaguirre, Prof. de la Univ. Católica de Chile, sobre "Maestu y la hispanidad".

José Guillermo "Presencia de Maestu en América y en el mundo actual".

..... "El sentido ético jurídico de la colonización de Chile".

Aurelio Miró Quesada, sobre "Corvantes y el deporte vasco en la nación chilena".

José E. Scarpas, sobre "El campo y la ciudad en la novela chilena".

Julio Yeaza Tigerino, sobre "Los elementos de la anarquía hispanoamericana".

Héctor Sáez Quesada, sobre "La riqueza y la novela de la poesía de Chile".
"Las ideas políticas de San Martín".

Roque S. Scarpas, sobre "Un novelista chileno del siglo XVIII, Francisco de San Martín (II)".



- José M^a Rosa, sobre "Pueblos y jefes de la historia Argentina".
- Gabriel Cuevas Torrealba, sobre "Esencia y espíritu de la cultura hispánica".
- Alberto María Carreño, sobre "De la comunidad hispánica y la comunidad internacional".
- Arturo Berenguer Caricosa, sobre .. "Evolución de la idea de España en el Río de la Plata (II)".
- Juan Miguel Bergallo Cirio, sobre... "La voz hispánica en la futura evolución del derecho".

CATEDRA MANIRO DE MAZTU "CURSO 1947-48"

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS

- Porfirio Martínez Peña "Las Vivas de Méjico".
- Guillermo López de Lara, sobre "La Nación Mejicana". Algunas consideraciones acerca de su nacimiento.
- José Vasconcelos Calderón "El pensamiento filosófico mejicano. Tomismo, positivismo, consecuencias sociales".
- R.F. Julia Meinvielle, sobre..... "Las influencias espirituales. Bergson. La ciencia experimental. Filosofía estética".
- Alberto Rogues Pares, sobre "Las universales concretas. Lógica y orgánica. La unidad y la verdad. Filosofía de la coordinación".
- Antonio Montaroz Lastra, sobre ... "Remiro de Maestu y la hispanidad".
- José Ignacio Vernázar, sobre "Presencia de Cervantes y de Don Quijote en América y en el mundo actual".
- José Guillermo Antuña, sobre "Algunas fórmulas de americanismo. Un concienciamiento común de España y América".
- Aurelio Miró Quesada, sobre "Cervantes y el Perú".
- José M^a Souviron, sobre "El campo y la ciudad en la novela chilena".
- José Fuentes Beres, sobre "Cultura mejicana y cultura hispánica".
- Plinio Salgado, sobre "La riqueza y la novela de la poesía de Chile".
- Roque S. Scarpa, sobre "Un novelista chileno del siglo XVIII, Francisco Núñez de Pineda".
- José Cereñal Urtecho, sobre



- "Poesía chilena contemporánea.
- Pablo Antonio Cuadra, sobre "Introducción al pensamiento vivo de Salvador Dana Montañó, sobre "El Consejo municipal español y su evolución en el derecho indiano".
- Salvador Dana Montañó, sobre "El concepto universal de la vida".
- Carlos Morales Macedo, sobre "El Facundo de Sarmiento".
- Eugenio Allende Acha, sobre "La mujer en la América hispana".
- Alberto María Carroño, sobre "Hernán Cortés, hombre de Estado".
- Chilberne de Ayala Montalvo, sobre "Salazar y el pueblo".
- Arturo Berenguer Carisomo, sobre .. "Evolución de la Idea de España en el Río de la Plata.
- Luis Morales Silver, sobre "Evolución de la Idea de España en el Río de la Plata (II)
- Richard Gamble "Fierros, sobre... "La personalidad del Almirante Palma Juan Miguel Bargallo Cirio, sobre... "La voz hispánica en la futura evolución del Derecho".
- "Lo que Hispanoamérica representa en el Mundo Contemporáneo".
- Eduardo Caballero Calderón, sobre.. "Los problemas Vivos de Méjico".
- Forfirio Martínez Peñaloza, sobre.. "La Nación Mejicana". Algunas consideraciones acerca de su nacimiento, su evolución y su ser.
- Guillermo López de Lara, sobre "De la nueva Democracia a la nueva cristiandad".
- R.F. Julia Meinvielle, sobre..... "Estirpe de la Hispanidad en América".
- José Barco Peña, sobre "La Evangelización en el Paraguay".
- Alberto Hoguez Perez, sobre "El Fondo Hispánico de lo Gauchesco"
- Antonio Montarce Lastra, sobre "Teoría del Perú".
- Julio Vargas Prada, sobre "El Problema Político Hispanoamericano".
- Luis Alfonso Ortiz Bilbao, sobre... "El misterio del dolor ante la Filonofía".
- Alejandro Viro Casassa, sobre "El misterio del dolor ante la Filonofía".
- Mons. Oscar Larson, sobre

CATEDRA "RAMIRO DE MASETU", CURSO 1948-49

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS

- Laureano Gómez, sobre "La nueva conquista".
- José Fuentes Mares, sobre "Cultura mejicana y cultura hispánica"
- Rosael Benites Chaves, sobre "Poesía joven argentina".
- Plinio Salgado, sobre "Fundamentos de la Civilización brasileña".
- José Coronel Urtecho, sobre "Los conquistadores y nosotros"



MINUTA

- Carlos Antonio Arceán, sobre "La filosofía de la Historia en Ra-
Pablo Antonio Cuadra, sobre "Introducción al pensamiento vivo de
Rubén Darío".
Pedro Lira Erquiola, sobre "El hispanismo de Bello en la le-
Carlos Morales Macedo, sobre "El concepto universal de la vida".
Eugenia Allende Acha, sobre "La mujer en la América Hispánica".
de D. Luis Rosales.
Chilherme de Ayala Monteiro, sobre. "Salazar y su pueblo".
Juan Contreras y López de Ayala, so-
Luis Morales Oliver, sobre "Clasicidad y nostalgia del Inca Garcilaso de la Vega".
Dionisio Gamallo "Fierros, sobre... "La personalidad del Ricardo Palma
y el nacimiento y destino de las fi-
liales americanas en la Real Acade-
mia Española". Tejeda, primer poeta
argentino".
Alfredo A. Roggiano, sobre
Sesión solemne con motivo de la festi-
vidad de Nuestra Señora de Guadalupe en la situación espiritual de Europa
que intervinieron el R. y Ilmo. Sr. Ar-
zobispo de Salta, Mons. Favella, D. Pa-
blo Antonio Cuadra, D. Rodolfo Reyes,
Ex Ministro Mexicano y D. Alfredo Sán-
chez Bella, Director del Instituto de
Cultura Hispánica.
D. Antonio de Zubizarre.
Jorge Gastón Blanco Villata, sobre .. "Conquista del Río de la Plata".
D. Carlos Blanco Joler, sobre "El viaje a Filipinas".
Luis Ferré, sobre "El españolismo de Jorge Santa-
yana".
Claudia del Cerro con una Conferen-
cia de Jorge Juan Yopes, sobre ... "España mirada desde América".
José M^o del Rey, sobre "Reflexiones en torno al Ariel de
Rodó".
Julio Vargas Prada, sobre "Teoría del Perú".
Alejandro Miró Quesada, sobre "Arquitectura Barroca en el Perú".
Mons. Oscar Larsen, sobre "El misterio del dolor ante la
Filosofía".
CONFERENCIAS PRONUNCIADAS
Gonzalo Torrente Ballester, sobre ... "El caudillismo hispanoamericano
como tema literario".
Victor Andrés Balañá, sobre "Los siete elementos del Estado de
Inauguración del Aula Poética con la Oración".
intervención de Gerardo Diego, Acadé-
mico de la Española. Puga, sobre .. "José de la Riva Agüero".
Rafael Benítez Utrero, sobre "Poesía joven argentina".
riense".



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

- Carlos Antonio Arcau, sobre "La filosofía de la Historia en Ramón de Euzerra".
- Pedro Calvo de Sotomayor, sobre "La civilización hispánica".
- Pedro Lira Urquieta, sobre "El hispanismo de Bello en la legislación y la cultura de Chile".
- Juan P. Ramos, sobre "El hispanismo en la cultura española y la legislación".
- Aula Poética con lectura de poemas de D. Luis Rosales.
- Gonzalo Laidueco, sobre "Enrique Larreta desde Avila a la Pampa".
- Juan Contreras y López de Ayala, sobre "Paralelismo entre la obra imperial de Roma y España".
- Raúl Jovin Bittencourt, sobre "El Martín Fierro y su valoración".
- Aula Poética. Lectura de poemas de Leopoldo Panero.
- Renato de Mendosa, sobre "La concepción estética de la poesía".
- Alfredo A. Roggiano, sobre "Fray Luis de Tejada, primer poeta argentino".
- Angel Custodio González, sobre "Poesía y poesía de Chile".
- Henri de Massis, sobre "La situación espiritual de Europa y la Hispanidad".
- Juan Carlos Millán, sobre "La situación espiritual de Europa y la Hispanidad".
- García Durán Muñoz, sobre "El diagnóstico de Cajal sobre la cultura ibero-americana".
- José Luis Verea, sobre "El diagnóstico de Cajal sobre la cultura ibero-americana".
- Aula Poética lectura de poemas de D. Antonio de Zubiaurre.
- Los derechos de clase en el constitucionalismo americano".
- D. Carlos Blanco Soler, sobre "El concepto de Hispanoamérica en el viaje a Filipinas".
- Clausura del curso con una Conferencia de Jorge Luna Yepes, sobre ... "España mirada desde América".
- Julio Souk Yaseli, sobre "Breve esquema de la música en Cuba".
- Salvador Luna Montaña, sobre "La reforma universitaria argentina".
- Dr. Hans Rheinboldt, sobre "Hispanistas de Baviera desde el hoy".
- CATEDRA RAMIRO DE MAZUEL CURSO 1949-50
- Enlío Pastor Díaz, sobre CONFERENCIAS PRONUNCIADAS de España a una factoría en Argel".
- Victor Andrés Belsáunde, sobre "Los siete elementos del Estado de Derecho".
- Cristóbal de Losada y Puga, sobre ... "José de la Riva Agüero".
- Andrés Sigfried, sobre "Visión general del continente americano".



MINUTA

- Manuel Fraga Iribarne, sobre "Razas y Racismos en Norteamérica"
- Pedro Calves de Souza, sobre "Fundamentos de la civilización brasileña".
- Juan P. Ramos, sobre "La cultura española y la conquista"
- Alejandro Quijano, sobre "Vida y andanzas del idioma español"
- Gonzalo Zaldumbide, sobre "Enrique Larreta desde Avila a la Pampa".
- Raúl Jovin Bittencourt, sobre "La educación en el Brasil".
- Isacio H. Soto, sobre "El Martín Fierro y su valoración"
- Renato de Mendoza, sobre "La concepción estética de Graça Aranha".
- Ernesto Giménez Caballero, sobre .. "Simón Bolívar".
- Angel Custodio González, sobre "Poetas y poesía de Chile".
- Juan Gómez Millas, sobre "Problemas actuales de la Universidad chilena".
- José Luis Varala, sobre "La poesía del negro y el siboney"
- Diego Sevilla Andrés, sobre "Los derechos de clase en el constitucionalismo americano".
- Angel A. Lago Carballo, sobre "El concepto de Hispanoamérica en 50 años de vida española".
- Raúl Marín Balmaceda, sobre "Síntesis de la historia de Chile"
- Julio Sousa Yamell, sobre "Breve esquema de la música en Cuba".
- Salvador Dana Montaña, sobre "La reforma universitaria argentina".
- Dr. Hans Rheinfelder, sobre "Hispanistas de Baviera desde el Renacimiento hasta hoy".
- Emilio Pastor Díaz, sobre "Derechos de España a una factoría en Argel".
- José R. Cordero de Torres, sobre ... "Crítica del colonialismo liberal"
- Richard Clatscki, sobre "Panorama de la música hispano-ricana"
- Fernando Marillo Ferrol, sobre "Diego Gardoki, Embajador del de España en Washington".



AULA POÉTICA

CATEDRA "RAMIRO DE MARTE" CURSO 1950-51

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS

- Alejandro Quijano, sobre "Vida y andanzas del idioma español"
- Luis de Sosa, sobre "La independencia de Hispanoamérica"
- Ernesto La Orden Miracle, sobre "Artigas el héroe uruguayo".
- Angel Antonio Lago Carballo, sobre . "Miranda, el Precursor".
- Jaime Belgado, sobre, "La ideología de San Martín".
- Ernesto Gimenez, Caballero, sobre .. "Simón Bolívar".
- Oswaldo Nobles, sobre "Fray Alonso de la Veracruz".
- Enrique Nieme Salván, sobre "La desazón del tiempo y del espacio en la conquista de América".
- Carlos Bouscño, sobre, "La obra Poética".
- Honorio Siccardi, sobre "Música Argentina".
- Benifacio Gil García, sobre "Folklore Tuarino de España e Hispanoamérica".
- Dictinio del Castillo, sobre "Obra poética".
- Sigfrido A. Radaelli, sobre, "Juan B. Terán: Un Pensador Argentino"
- Adolfo Muñoz Alonso, sobre "El Pensamiento actual argentino".
- Walter F. Starkie, Sobre "Impresiones de mi viaje por los países Hispanoamericanos".
- José M^o Castroviejo, sobre "Obra poética".
- Luis Rosales, sobre "Obediencia y Libertad".
- José M^o Cordero de Torres, sobre ... "La crisis del colonialismo liberal".
- Manuel Ballesteros Gairolis, sobre.. "El centenario de Cristóbal Colón"
- Joaquín Lança, sobre "El ideal peninsular, nueva cruzada de Occidente".

de e Hispanoamérica.



AULA POETICA

Gerardo Diego, Joaquín de Encinas, Luis Rosales, Leopoldo Panero, Rubén Darío, Rafael Morales, Luis Felipe Vivanco, Adrián del Valle, Carlos Bousoño, Castillo Lejaveitia, José M. Castroviejo, etc.

Cada día se hace más patente que la comunidad espiritual hispanoamericana no se apoya solamente sobre la mera unidad idiomática, sino que reside en una auténtica comunión de vida de diálogo en que la natural diversidad de orilla a orilla sirve para el enriquecimiento de diversidades de armonía, en vez de oposiciones excluyentes. Especialmente por lo que toca a la poesía en España, a lo largo de este período, aún vigente, que la crítica comienza a llamar nuestro medio siglo de oro, es evidente que desde los días de Rubén Darío y pasando por otros nombres americanos, influyendo sobre otras generaciones españolas -así Pablo Neruda y César Vallejo- no se entendería su vida y rumbo sin el juego de alfluencias mutuas y nuevas amplitudes de futuro. No parece necesario recordar la influencia inevitable incluso biológicamente, de la poesía española sobre la americana.

Pero los últimos años esta creciente comunidad de espíritu de los poetas cercanos ya a su plenitud se ha visto entorpecida en parte material, es decir en el ámbito y posibilidad de difusión, por una serie de causas diversas. Para remediar en lo posible esta dificultad de comunicación, llevando a mutuo conocimiento la pujante vida actual de la poesía de habla castellana, aparece el Aula Poética de la Cátedra "Ramiro de Maestu" que desde este momento se convierte en el altavoz del verbo lírico de los principales poetas de España e Hispanoamérica.

lidad española, hispanoamericana y universal. En el segundo curso, fue la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas el lugar donde se



celebraron los cursos, José María de Entrambasaguas, Luis Rosales, Leopoldo Gerardo Diego, Joaquín de Entrambasaguas, Rafael Morales, Luis Felipe Vivanco, Adrián de Panero, Zubizarre, Rafael Morales, Luis Felipe Vivanco, Adrián del Valle, Carlos Bousoño, Castillo Lejaveitia, José M. Castroviejo, etc., unido a dos exposiciones de Bibliografía Poética española hispanoamericana, un recital de Mauricio Sol y otro de García Nieto, completan el cuadro variado de los que han intervenido a través de estos años en el aula poética de la Cátedra. Lo que es resto y lo que es desviación, lo que puede vivir porque es esencial y lo que muere o ha muerto ya por ser contingente.

Coronate, Fernando Miran-da, Rosía Perpián, Villar Palasí, Mains de Bujanda, CURSOS DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS, Manolo Delgado y Pérez Botija abordaron en sus respectivas conferencias los temas

Una de las misiones indudables de un curso de Estudios Hispanoamericanos, tiene que ser el lado de la documentación y de la investigación el estudio y la exposición de la ciencia por medio de programas análogos o paralelos a los universitarios. De acuerdo con esta idea, y después de una serie de estudios sobre el modo más adecuado de llevarlo a cabo se decidió completar las enseñanzas de gran altura, pero con carácter necesariamente fragmentario procesadas en la Cátedra Ramiro de Maestu, unos cursos simplemente sistemáticos dentro de las posibilidades de tiempo y espacio a que se podía aspirar que completasen las enseñanzas universitarias en este aspecto y así de acuerdo el Instituto de Cultura Hispánica con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se celebraron los primeros cursos de Estudios Hispanoamericanos sobre temas de la máxima actualidad española, hispanoamericana y universal. En el segundo curso, fué la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas el lugar donde se



- Curso de D. Higinio Pais Eguilas, sobre... "La política económica española desde 1936".
- D. Carlos Martí Buffal, sobre "La política económica y sus problemas".
- Curso de D. Manuel Torres M., sobre "Los problemas económicos de la política social".
- sobre "Los problemas económicos actuales en Hispanoamérica".
- Curso del Excmo. Sr. D. Román Perpiñá, so--
- bre "La política española".
- Curso de la R. P. José M^o Llanos, sobre "El valor religioso de la juventud universitaria de España".
- D. Adolfo Muñoz Alonso, sobre "Los valores filosóficos y teológicos".
- Curso de D. Enrique Lafuente Ferrari, so-- del movimiento actual contemporáneo
- bre "La pintura española en nuestro siglo".
- Curso de D. Manuel Fraga Iribarne, sobre.. "El presente constitucional de España".
- UN CURSO SOBRE LA CRISIS DE LA SOCIEDAD LIBERAL
- Curso de D. Julio Vargas Prada, sobre ... "Algunos momentos de la Historia del Perú".
- UN CURSO SOBRE LA CRISIS DE LA SOCIEDAD LIBERAL
- Curso de D. Julio Yeaza Tegerino, sobre.. "La evolución política de Hispanoamérica".
- D. Román Perpiñá Grau, sobre "Economía liberal".
- D. Torcuato Fernández M., sobre "Crisis de la sociedad liberal".
- D. Manuel Fraga Iribarne, sobre "La nueva política".
- D. José Luis Villar Palasí, CURSO 1949-50 nueva administración".
- D. Jaime Guasp, sobre "El nuevo derecho Procesal".
- Ilmo. Sr. D. Alfredo Sanchez B. sobre ... "Introducción a Hispanoamérica".
- D. Eugenio Cuello Calón, sobre "El nuevo Derecho Penal".
- D. Miguel Enguixanos Requena, sobre ... "El indio americano y el indigenismo".
- D. Fernando Sainz de Rujanda, sobre . "El nuevo Derecho Fiscal".
- D. Manuel Fraga Iribarne, sobre "Política y Gobierno en Hispanoamérica".
- D. José M^o Cordero de Torres, sobre. "Crisis del colonialismo liberal".
- D. José Arce, sobre "La organización nacional ante el mundo".
- D. Mariano Aguilar Navarro, sobre "La comunidad Atlántica".
- D. Luis García Arias, sobre "El Panamericanismo".
- D. Pedro de Souza, sobre "El Brasil dentro de Hispanoamérica"



+

- D. Carlos Martí Buffil, sobre "La emigración y sus problemas".
- D. Leopoldo Panero y D. Luis Rosales, sobre "Los movimientos literarios actuales en Hispanoamérica".
- D. Gonzalo Torrente Ballester, sobre "La Literatura contemporánea española"
- D. Luis Felipe Vivanco, sobre "La pintura moderna".
- D. Adolfo Muñoz Alonso, sobre "Los valores filosóficos y teológicos del movimiento actual contemporáneo español".

CURSO 1950-51

UN CURSO SOBRE LA CRISIS DEL MUNDO LIBERAL

- D. Román Perpiñá Grau, sobre "Crisis de la economía liberal".
- D. Torcuato Fernández M., sobre "Crisis de la sociedad liberal".
- D. Manuel Fraga Iribarne, sobre "La nueva política".
- D. José Luis Villar Palasí, sobre .. "La nueva administración".
- D. Jaime Guasp, sobre "El nuevo derecho Procesal".
- D. Eugenio Cuello Calón, sobre "El nuevo Derecho Penal".
- D. Fernando Sainz de Bujanda, sobre . "El nuevo Derecho Fiscal".
- D. Eugenio Pérez Botija, sobre "El nuevo Derecho Laboral".
- D. José M^o Cordero de Torres, sobre. "Crisis del colonialismo liberal".



MEMORIA DE LA

Esta es en síntesis, la labor de cinco años de dedicación a una mejor comprensión de la realidad del Mundo Hispánico. Más de un millar de conferencias, dos centenares de profesores de todas las nacionalidades del mundo hispánico y universitarios de las más diversas procedencias, han seguido en esta tarea lenta pero necesaria, de la revisión el conocimiento por el saber no solo de aquel otro mundo allende el océano, si no este otro el europeo que tenemos a la espalda a través de temas como la crisis de la idea liberal o el estudio valorativo de la emancipación, la revisión de las ideas políticas sin excluir los temas especiales que pueden completar con su variedad estas visiones generales.

... a la Dirección del Instituto de Cultura Hispánica, por acuerdo de su Junta de Gobierno y previo informe de su claustro de miembros, a tenor de lo dispuesto en el Decreto de 18 de abril de 1.947, la Biblioteca Central de los Pueblos Hispánicos entidad en la que se surten gratuitamente las publicaciones de estos países y ponellas al alcance de los investigadores de cada uno de la cultura. Unicamente así se podrían ensayar con facilidad todas las copiosos frutos de la labor conjunta de los pueblos que tienen su origen en la Madre-España.

... de libros, ... planes de edición ... y una copiosa ...

... a la creación de bibliotecas en cada ...

... de libros, ... de cada ...



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

podría ser esta una continuación en la bibliografía de las series históricas depositadas en el archivo de Indias.

MEMORIA DE LA

El proyecto en vías de progresiva realización incluye la creación de bibliotecas en cada país hispánico en las que se les irá suministrando un ejemplar de la producción editorial española de cada año, comprando además cada una de dichas naciones a

BIBLIOTECA HISPANICA

recibir en justa reciprocidad las suyas propias, fundándose de este modo en bibliotecas similares que reunirán en sus fondos la producción total en lengua española, poniendo a salvo de catástrofes imprevisibles la obra cultural hispánica moderna. En la memoria de todos queda el recuerdo del incendio de la Biblioteca de Indias y el peligro que supone la desaparición de ejemplares de la producción literaria y cultural de todas y cada una de las repúblicas hispanoamericanas y Filipinas, impulsó a la Dirección del Instituto de Cultura Hispánica, por acuerdo de su Junta de Gobierno y previo informe de su

claustro de miembros, a tenor de lo dispuesto en el Decreto de 18 de Abril de 1.947, la Biblioteca Central de los Pueblos Hispánicos entidad en la que se fueran reuniendo las publicaciones de estos países y ponerlas al alcance de los investigadores de cada ramo de la cultura. Unicamente así se podrían manejar con facilidad todos los copiosos frutos de la labor conjunta de los pueblos que tienen su origen en la Madre-España.

Para dar cumplimiento a la creación de bibliotecas en cada país, se llegará, mediante oportunos acuerdos de canje, a ser posible

Para dar cumplimiento a la creación de bibliotecas en cada país, se llegará, mediante oportunos acuerdos de canje, a ser posible



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

Podría ser esta una continuación en lo bibliográfico de las series históricas depositadas en el Archivo de Indias.

El proyecto en vías de progresiva realización incluye la creación de bibliotecas semejantes en cada país hispánico en las cuales se les irá remitiendo un ejemplar de la producción editorial española de cada año, comprometiéndose cada una de dichas naciones a remitir en justa reciprocidad las suyas propias, formándose de este modo 21 bibliotecas similares que reunirán en sus fondos la producción total en lengua española, poniendo a salvo de catástrofes imprevistas la obra cultural hispánica moderna. En la memoria de todos queda el recuerdo del incendio de la Biblioteca de Lima y el peligro que supone la conservación de ejemplares casi exclusivamente en las respectivas bibliotecas nacionales.

La Biblioteca Central había sido creada en el papel con fecha 12 de Octubre 1948, como homenaje al genio de la raza Miguel de Cervantes Saavedra, pero se retrasó puesta en marcha hasta 1949.

Además de conservar con carácter de museo bibliográfico, en ella todo lo correspondiente a libros y folletos producidos en los pueblos hispánicos, es propósito reunir en ella los escritos en otros idiomas que hagan referencia a nuestra cultura común; dar normas de clasificación y catalogación para, de acuerdo con los técnicos de otros países, unificar en lo posible los sistemas bibliográficos. Dentro de la Biblioteca, como servicios independientes, además de libros e impresos se formarán colecciones de mapas, piezas de música, grabados, revistas, periódicos, películas de microfilms y una copiosa biblioteca con la riquísima música hispanoamericana.

Para dar cumplimiento a la creación de bibliotecas en cada país, se llegará, mediante oportunos acuerdos de canje, a ser posible



MINUTA

a través de los institutos de Cultura Hispánica formados en el mismo. Con ellas se organizará un amplio servicio de intercambio de todo tipo. La Biblioteca Central Hispánica está regida por un Patronato constituido por el Director del Instituto de Cultura Hispánica como Presidente, y como delagados, uno de la Dirección General de Relaciones Culturales, otro de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, del Instituto Nacional "Fernandez de Oviedo", de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, del Museo de América y el Director de la Biblioteca; el Secretario General del Instituto de Cultura Hispánica ejercerá las mismas funciones en el Patronato. Un Comité ejecutivo formado por el Director del Instituto de Cultura Hispánica, el Secretario, el Director de la Biblioteca, dos asesores. Como elemento de ayuda un Comité formado por representantes de las Embajadas de los países hispanoamericanos acreditados en Madrid.

La Biblioteca de los Pueblos Hispánicos tomó su origen en los fondos reunidos por la antigua Biblioteca del Consejo de la Riqueza, a partir de 1942, con un total de unos 7.000 libros y folletos. En ellos incluía la colección adquirida a los herederos de Victoriano Suarez con un total de 2.000 libros formando la Biblioteca Ultramarina "GRAINO"; riquísimo fondo en libros hispanoamericanos de ediciones principes y algunos ejemplares únicos, tales como el Calancho, "Crónica moralizada", totalmente catalogado y en vías de publicación del catálogo que será del mayor interés bibliográfico por la rareza de sus fondos. Se hace ficha por la entidad y se lleva al día lo que nos remiten y las órdenes de envío. En 1950 se hicieron 370 órdenes de canje y en 1951 508. Se co-



MINUTA

Por razones de orden ideológico convenirá examinar sucesivamente cada uno de los departamentos de que consta la Biblioteca; seguiremos el orden lógico que siguen los libros en su marcha a través de la misma.

El plan de la presente memoria será el siguiente:

Sección de ingresos, a ella van a parar todas las compras, donativas y canje.

Sección Registro de entrada.

Sección de catalogación.

Sección de Clasificación

Sección de Revistas y Periódicos

Sección de Ficheros y público.

Departamento de Música.

Departamento de Colecciones Especiales.

Servicios administrativos.

Sección de Ingresos.

Por compra de las novedades de librería que aparecen en el mercado de Madrid se han realizado adquisiciones del mayor interés para la Biblioteca. Se han verificado 220 pedidos a diversas librerías invirtiendo la totalidad de la subvención de la Biblioteca. En 1950 se adquirieron 1.342 obras. En 1951 2.005 obras.

Por canje han ingresado en estos dos años 4.015 libros y folletos.

El canje se realiza con las publicaciones del fondo editorial del Instituto y compras de libros que nos solicitan. Se hace ficha por la entidad y se lleva al día lo que nos remiten y las órdenes de envío. En 1950 se hicieron 370 órdenes de canje y en 1951 568. Se ac-



MINUTA

tiva el canje con universidades y centros culturales de toda Hispanoamérica que viene dando resultado creciente.

Entre los donativos de mayor importancia que damos por este motivo merece especial mención, figuran:

El verificado por la Universidad Nacional Autónoma de México, de unos 350 libros.

El del Instituto del Libro Brasileño de 220 volúmenes.

El de la Dirección General de Extensión Cultural de Perú; varios lotes anunciados con más de 600 volúmenes, que por desgracia no todos han llegado a la Biblioteca.

Marchan activamente los canjes con centros universitarios de Argentina: Universidad Cultural y Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Cuyo, etc.

Con otros centros universitarios de Colombia: Universidad Nacional de Antioquia, del Cauca, de Popayán, etc. Con otras universidades de Venezuela, Perú, Chile, Cuba, etc.

Con academias, Nacional de la Historia de Venezuela, de la Lengua de Colombia, de México, etc. etc.

El total de canjes activos es de 560 entidades. Los establecidos son 1070.

En cuanto a adquisiciones la política de la Biblioteca que venimos persiguiendo sistemáticamente desde que me hice cargo de la Dirección es la siguiente:

1º. Adquirir las obras más notables y autorizadas que se publican en todo el mundo sobre temas hispanoamericanos, preferentemente las de índole cultural, no técnica.

2º. Adquirir todos los libros de interés antiguos que por su objeto en la Biblioteca, para consulta de libros con su biblioteca de referencia en la misma. El de periódicos y revistas en la sala especialmente acondicionada para este menester; en ella disponen de las re-



MINUTA

* precio está al alcance de nuestras posibilidades y completan materias de interés en la Biblioteca. Hay posibilidad, por un excesivo número,

SECCION. Registro de Entrada. tienen redactadas, además de la ficha de verificación y registro, las correspondientes de entidades y Se han realizado en ella, 14.400 asientos topográficos, base para título, lugares y materia, para uso del público en la sala general de las secciones siguientes: Se van revisando y dando de baja en el topográfico antiguo todas las revistas y libros indebidamente registrados

La frecuencia del público va en aumento, fundada por el servicio que presta al día todo lo anterior a nuestra gestión.

De revistas y periódicos se ha hecho en su totalidad las fichas de verificación con un total de 2900 títulos.

SECCION de Catalogación y Clasificación.

La Sección de Catalogación en estos dos años ha elaborado un total de 42.000 fichas. Se prescinde poco a poco de lo antiguo pasándolo a cédulas redactadas con arreglo a las normas. Se utilizan las de Catalogación vigentes en España. labor investigadores tranquila y sin interrupción. Con ellas se forman un índice general de Autores, otro de lugares por países, otro por lugares de edición, uno general de materias, sistema Decimal y el Topográfico.

Los catálogos están en la Sala de Ficheros a disposición del público al que se ayuda en su labor tantas veces como lo requiere. Sumado a las personas que los piden, datos e informaciones del más variado carácter. Aconseja a los lectores que lo solicitan, los libros que pueden convenir a sus peculiares necesidades y formula bibliografía para futuros asuntos. Los que por su rareza o valor lo solicitan están situados en habitación independiente cerrada y con

Servicio de lectura.

El servicio de lectura se realiza en la Sala dedicada a este objeto en la Biblioteca, para consulta de libros con su biblioteca de referencia en la misma. El de periódicos y revistas en la Sala especialmente acondicionada para este menester; en ella disponen de las re-



MINUTA

entregan en breves minutos cuando los solicitan.
 * vistas y periódicos especialmente seleccionados por su interés ya que
 todos los que se reciben no hay posibilidad, por su excesivo número,
 de colocarlos en ella. De todos se tienen redactadas, además de la fi-
 cha de verificación y registro, las correspondientes de entidades y
 título, lugares y materia, para uso del público en la sala general de
 ficheros.

Salas de Revistas y Periódicos

La concurrencia del público va en aumento, frenada por el ex-
 cesivo frío invernal que lamentablemente se deja sentir en toda la Bi-
 blioteca y en especial en estas salas, con ello se nos crea un proble-
 ma al solicitar excesivos préstamos.

En los depósitos de la Biblioteca se están acondicionando cu-
 biculos para lectores seleccionados que tendrán de este modo acceso -
 directo a los fondos de la biblioteca, uno por planta, en total nueve,
 amplios, espacios y bien instalados, provistos de luz, mesas y aisla-
 miento, que permitirán una labor investigadora tranquila y sin inte-
 rrupciones.

77

Los depósitos en donde se sitúan los libros catalogados y cla-
 sificados por países, y dentro del país por la materia respectiva han
 sido montados con criterio moderno y con arreglo a la forma funcional
 en que se concibió la Biblioteca. Tres plantas de depósito bajo del
 salón de lectura y seis encima de él, constituyen una reserva de es-
 pacio amplia para futuros aumentos. Los que por su rareza o valor lo
 merecen están situados en habitación independiente cerrada y con con-
 sulta limitada. También en sala independiente figuran las colecciones
 de libros de arte, fotografías, y cartografía. Todos los demás situa-
 dos en los estantes son visitables por el lector a petición y se le



MINUTA

entregan en breves minutos cuando los solicitan, ahora ya que la Biblioteca Las estanterías son de acero e intercambiables entre sí y comunicadas las plantas por dos montacargas que aseguran la circulación vertical de la Biblioteca, de su personal y de los lectores. los que les hace falta sin demora. Para él se ha redactado el correspondiente reglamento y es ése de la Dirección de la Sección de Revistas y Periódicos para los usuarios

de este servicio, siempre que no sean del Instituto, que corre por sí misma. Aislada y con trabajo privativo esta Sección, que debido al formato y a la manera de llegar sus fondos, justifica su

separación de las demás de la Biblioteca. De este modo se verifica la recepción, registro y catalogación de las publicaciones que poco a poco, llegan. Tanto el almacenamiento como el trabajo de aplicación en las salas de lectura y magnífico depósito, debido a su formato y peso crean problemas propios que hace preciso que se trabaje con ellos en local independiente y que se lean en Sala distinta.

Las revistas ingresan algunas, muy pocas, unas 22 por com

pra. Todas las demás por canje con nuestro fondo editorial y con colaboración del personal de la Biblioteca, que en algunas nuestras revistas. Se activa todo lo posible la correspondencia con sus directores para cubrir los huecos que faltan; se solicita de ellas nos completen la colección lo más posible y así lo hacen un valioso esfuerzo estas distintas mesas, dedicadas con todo lo que si tienen existencias. No es posible evitar en absoluto las pérdidas a redistribuir, colocar y poner en inmediato uso todo el material bibliográfico de la Biblioteca. el correo y con la colaboración del Registro del Instituto llegan en mayor número y regularidad.

La Hemeroteca era prácticamente inexistente en 1949, con la circulación de las revistas, se perdían casi en su totalidad, de los libros y folletos, clasificada por materias que en estos dos años se han reunido más de 23.000 unidades en el depósito de la Biblioteca.



MINUTA

El servicio de préstamo necesario hasta ahora ya que la Biblioteca carecía de Sala de Lectura, va siendo restringido en lo que respecta a libros, y se ha prohibido por completo con las revistas actuales, único modo de que puedan ser usadas por todos aquellos a los que les hace falta sin demora. Para él se ha redactado el correspondiente reglamento y es deseo de la Dirección de la Biblioteca se llegue a preparar un carnet para los usuarios de este servicio siempre que no sean del Instituto, que corregirá las pérdidas inevitables en la actualidad.

En la Biblioteca, pasado este periodo de transición, y de reorganización que ha supuesto el cambio de un local angosto y repleto, mal instalado y sin sala de lectura a otro espléndido amplio con espaciosas salas de lectura y magnífico depósito, situado en el ala Norte del Instituto, se procede a reajustar todos los servicios y a ponerlos al alto nivel de eficiencia que todos deseamos.

En lugar destacado quiero hacer constar la magnífica colaboración del personal de la Biblioteca, que en deficientes condiciones de trabajo, que ya va siendo superadas con la colaboración de la Dirección y Secretaría del Instituto, ha prestado su valioso esfuerzo estos últimos meses, dedicándose con todo interés a redistribuir, colocar y poner en inmediato uso todo el copioso material bibliográfico de la Biblioteca.

Como base para un futuro boletín de la misma, se reproduce diariamente una relación con sumario, de las revistas ingresadas y de los números de periódicos que llegan. Más otra decenal de los libros y folletos, clasificada por materias que viene siendo recibida con gran interés por los departamentos del Instituto.



MINUTA

Sección de Etnología y Folklore

ESTADÍSTICA

Con carácter autónomo dependiente de la Biblioteca funciona esta Sección DE LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA de su labor atinada a los siguientes:

Orientar con sus propuestas para la adquisición de libros formando una Biblioteca literario-musical iberoamericana que por:

Libros y folletos	31.400	relacionas con las instituciones musicales y de folklore de Iberoamérica para intensificar
Revistas	2.700	titulos
Total	23.000	unidades

Periódicos Hispanoamericanos - Los compositores hispanoamericanos que llegan diariamente de las distintas repúblicas americanas 70. Organizar conferencias y en su día festivales de música y folklore. Colección "CRAIÑO" y libros raros 2.100 volúmenes

Hasta ahora la Sección posee 475 obras y piezas de música

Hojas	560	varias revistas españolas, hispanoamericanas y algunas de la materia. Merece ser mencionada la colección "Música Nueva Venezolana de los siglos XVIII al XIX" y composiciones de autores contemporáneos como Hindemith, Stravinsky y otros, poco abundante en nuestra patria.
Series	1.400	colección "Música Nueva Venezolana de los siglos XVIII al XIX" y composiciones de autores contemporáneos como Hindemith, Stravinsky y otros, poco abundante en nuestra patria.

Se ha formado todo lo posible el intercambio de discos con Iberoamérica habiendo recibido colecciones de 1119 discos a 25 unidades diferentes. En la actualidad la discoteca de esta Sección cuenta con 133 discos españoles, 250 hispanoamericanos y 8 filipinos que suman el total de 391. Instalada la colección en álbumes y sobres convenientes, con este material se propone organizar la Sección cantantes y veladas, dedicadas a las naciones iberoamericanas, en el Salón de Actos del Instituto y en las escuelas de radio de nuestra nación.



MINUTA

Sección de Musicología y Folklore

Con carácter autónomo dependiente de la Biblioteca funciona esta Sección que como puntos principales de su labor atiende a los siguientes:

476 obras y piezas de música
Orientar con sus propuestas para la adquisición de libros formando una Biblioteca literario-musical iberoamericana que permita un estudio de la materia. Establecer relaciones con las instituciones musicales y de folklore de Iberoamérica para intensificar las relaciones entre ellas y con España en el campo musical. Conseguidas con las que tiene cargo de libros
seguir en contacto personal con los compositores hispanoamericanos y apoyar la preparación de la música hispanoamericana. Organizar conferencias y en su día festivales de música y folklore.

Hasta ahora la Sección posee 476 obras y piezas de música y 170 libros de musicología, con varias revistas españolas, hispanoamericanas y alemanas de la materia. Merece ser mencionada la colección "Música Sacra Venezolana de los siglos XVIII al XIX" y composiciones de autores contemporáneos como Hindemith, Strawinsky y otros, poco abundante en nuestra patria.

Se ha fomentado todo lo posible el intercambio de discos con Hispanoamérica habiendo remitido colecciones de 1119 discos a 28 entidades diferentes. En la actualidad la discoteca de esta Sección cuenta con 133 discos españoles, 250 hispanoamericanos y 8 filipinos que suman el total de 391. Instalada la colección en alfileras y muebles convenientes, con este material se propone organizar la sección conciertos y veladas, dedicadas a las naciones iberoamericanas, en el Salón de Actos del Instituto y en las emisoras de radio de nuestra nación.

- Radio Charitas, Asunción (Septiembre de 1951) 70 "
- Universidad de Santo Tomás, Manila, Filipinas..... 70 "



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

Biblioteca de Musicología

Embajada de España en Rio de Janeiro (Brasil, 1951).... 70 discos

Contiene:

Embajada de España en Santiago de Chile 70 "

476 obras y piezas de música

170 libros literario-musicales 290 "

y además diferentes revistas hispanoamericanas, españolas y alemanas.

Suma total de los discos enviados a Hispanoamérica 1119 discos

Entidades con las que tiene canje de discos:

Instituto de Cultura Hispánica en La Paz, Bolivia....	70 discos
" " " " " Santiago de Chile.	70 "
" " " " " Montevideo, Uruguay	70 "
" " " " " Managua, Nicaragua	70 "
" " " " " Asunción, Paraguay	70 "
" " " " " Quito, Ecuador ..	70 "
" " " " " La Habana, Cuba...	70 "
" " " " " Puerto Rico.....	70 "
Embajada de España en el Brasil. Rio de Janeiro....	70 "
Discoteca Municipal Paulistana. Sao Paulo, Brasil...	115 "
Instituto Folclórico de Chile. Santiago de Chile...	18 "
Departamento de Musicología, Universidad de Cuyo. Mendoza	18 "
Instituto Folklórico. Buenos Aires	18 "
Conservatorio de Paraná ... (por medio del Sr. Vernacci)	70 "
Instituto Cuyano de Cultura Hispánica, Mendoza, Argentina	70 "
Instituto de Cultura Hispánica en Lima	70 "
Radio Charitas en Asunción, Paraguay. (Diciembre 1950)	70 "
Radio Charitas, Asunción (Septiembre de 1951)	70 "
Universidad de Santo Tomás. Manila. Filipinas.....	70 "



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

APENDICE

- Embajada de España en Rio de Janeiro (Brasil.1951).... 70 discos
- Embajada de España en Santiago de Chile 70 "
- Sr. Rosado, Delegación de la Sociedad de Autores de Españaen Sao Paulo, Brasil..... 200 "
- Con destino a la Emisora de Radio en el Brasil
- Además se ha enviado -de acuerdo con el Sr. Director- discos a diversas personalidades hispanoamericanas,.. 119 "
- Suma total de los discos enviados a Hispanoamerica 1119 discos**



A P E N D I C E

JUNTA DE PATRONATO DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

ORGANOS DIRECTIVOS

CLAUSTRO DE MIEMBROS

Presidentes.- Excmo. Sr. Ministro de Asuntos Exteriores.-

REGLAMENTO ORGANICO

Vocales.- Ilmo. Sr. D. Reginaldo Mayo Villacova.- Subsecretario de Educa-

ción Nacional.- Vicepresidente Primero de la Junta de Relaciones Culturales.

Excmo. Sr. D. Juan Pablo de Lejandio.- Director General de Relaciones Culturales.- Vicepresidente Segundo de la Junta de Relaciones Culturales.

Ilmo. Sr. D. José María Albarola Herrera.- Secretario General del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.- Vocal de la Junta de Relaciones Culturales.

Excmo. Sr. D. Manuel Lara Tassya.- Vice-Rector de la Universidad Central.- Vocal de la Junta de Relaciones Culturales.

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Conde.- Director del Instituto de Estudios Políticos.- Vocal de la Junta de Relaciones Culturales.

Ilmo. Sr. D. Julián Penaranda Sanjuan.- Director del Instituto Nacional del Libro.- Vocal de la Junta de Relaciones Culturales.

Excmo. Sr. D. Alfredo Sánchez Bella.- Director del Instituto de Cultura Hispánica.- Vocal de la Junta de Relaciones Culturales.

Sr. D. Ramón Ruiz.- Jefe de la Sección de Intercambio Cultural de la Dirección General de Relaciones Culturales.- Secretario de la Junta de Relaciones Culturales.

Secretarios.- Ilmo. Sr. D. Manuel Freya Iribarres.- Secretario General del

Instituto de Cultura Hispánica.- Asesor Técnico.



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

JUNTA DE PATRONATO DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

HISPANICA

Presidente.- Excmo. Sr. Ministro de Asuntos Exteriores.-

Miembros de Honor.-

Vocales.- Ilmo. Sr. D. Segismundo Rojo Villanova.- Subsecretario de Educa-
ción Nacional.- Sr. D. Alberto Martín Artajo.- (España)

Excmo. Sr. D. Joaquín Ruiz Jiménez.- (España)

Culturales.

Promo. Sr. D. José Ibáñez Martín.- (España)

Excmo. Sr. D. Juan Pablo de Lojendio.- Director General de Rela-
D. Alfredo Sánchez Bella.- (España)

ciones Culturales.- Vicepresidente Segundo de la Junta de Rela-
D. Ramón Menéndez Pidal.- (España)

ciones Culturales.

Sr. Duque de Veragua.- (España)

Ilmo. Sr. D. José María Albareda Herrera.- Secretario General del
P. Vicente Mendocán López.- (Bolivia)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas.- Vocal de la Jun-
D. José Agustín Martínez.- (Cuba)

ta de Relaciones Culturales.

D. Jaime Ycañaza.- (Chile)

Excmo. Sr. D. Manuel Lara Tamayo.- Vice-Rector de la Universidad
D. Rogue Esteban Searpa.- (Chile)

Central.- Vocal de la Junta de Relaciones Culturales.

D. Carlos Manuel Larrea.- (Ecuador)

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Conde.- Director del Instituto de
D. José Gabriel Navarro.- (Ecuador)

Estudios Políticos.- Vocal de la Junta de Relaciones Culturales.

D. Gonzalo Zalumbide.- (Ecuador)

Ilmo. Sr. D. Julián Fernández Sanjuán.- Director del Instituto -
D. Julio Fober Bonoso.- (Ecuador)

Nacional del Libro.- Vocal de la Junta de Relaciones Culturales.

D. Santiago Galaz.- (Méjico)

Excmo. Sr. D. Alfredo Sánchez Bella.- Director del Instituto de
D. José Vazquez.- (Méjico)

Cultura Hispánica.- Vocal de la Junta de Relaciones Culturales.

D. Pablo Antonio Cuadra.- (Nicaragua)

Sr. D. Ramón Sedó.- Jefe de la Sección de Intercambio Cultural de
D. Raúl Ferrás Herrero.- (Pará)

la Dirección General de Relaciones Culturales.- Secretario de la

D. Víctor Andrés Belandier.- (Pará)

Junta de Relaciones Culturales.

D. Cristóbal de Lomada y Puga.- (Pará)

Secretario.- Ilmo. Sr. D. Manuel Fraga Iribarne.- Secretario General del

D. Palma.- Instituto de Cultura Hispánica.- Asesor Técnico.

D. Gregorio Marañón.- (España).

D. Paul Claudel.- (Francia).



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

CLAUSTRRO DE MIEMBROS DEL INSTITUTO DE CULTURA

D. Alejandro Quijano.- HISPANICA

D. José Joaquín Casas.- (Colombia)

Miembros de Honor.- (Rep. Dominicana).

Excmo. Sr. D. Alberto Martín Artajo.- (España)

Excmo. Sr. D. Joaquín Ruiz Jiménez.- (España)

Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín.- (España)

D. Alfredo Sánchez Bella.- (España)

D. Ramón Menéndez Pidal.- (España)

Sr. Duque de Veragua.- (España)

D. Vicente Mendoza López.- (Bolivia)

D. José Agustín Martínez.- (Cuba)

D. Jaime Ryzaguirre.- (Chile)

D. Roque Esteban Scarpa.- (Chile)

D. Carlos Manuel Larrea.- (Ecuador)

D. José Gabriel Navarro.- (Ecuador)

D. Gonzalo Zaldumbide.- (Ecuador)

D. Julio Tobar Donoso.- (Ecuador)

D. Santiago Galas.- (Méjico)

D. José Vasconcelos.- (Méjico)

D. Pablo Antonio Cuadra.- (Nicaragua)

D. Raúl Porras Barrenechea.- (Perú)

D. Víctor Andrés Belaúnde.- (Perú)

D. Cristóbal de Losada y Puga.- (Perú)

D. José Guillermo Antuña.- (Uruguay)

D. Fernando María Castiella.- (España)

D. Gregorio Marañón.- (España)

D. Paul Claudel.- (Francia)



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

- Ilmo. Sr. D. Francisco Sintes (España)
- D. Archer Milton Huntington.- (Estados Unidos)
- D. Alejandro Quijano.- (Méjico)
- Ilmo. Sr. D. Santos Benavente (España)
- D. José Joaquín Casas.- (Colombia)
- Ilmo. Sr. D. Antonio de Luna (España)
- D. Virgilio Díaz Ordóñez.- (Rep. Dominicana)
- D. Luis Martínez Peduch (España)
- D. Manuel Gallagher.- (Perú)
- Excmo. Sr. D. Julio Guillén Telo (España)
- D. Carlos Ibarguren.- (Argentina)
- D. F. José Rabino.- (Cuba)
- D. Emilio Navasqués y Ruiz de Velasco.- (España)
- D. Angel Fernández Varela.- (Cuba)
- D. Rubens Ferreira de Mello.- (Brasil)
- D. Alfonso Guillén Telo.- (España)
- D. Pedro Laín Entralgo.- (España)
- Excmo. Sr. D. José María Alfaro.- (España)
- D. Diego Salas.- (España)
- Excmo. Sr. D. José Félix de Lequerica.- (España)
- D. Jorge Vique.- (España)
- Excmo. Sr. D. José María Doussinague.- (España)
- D. Francisco Lara.- (España)
- Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Leopoldo Eijo y Garay.- (España)
- D. Alfonso Navas.- (España)
- Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Casimiro Morcillo.- (España)
- D. Juan Sánchez Navarro.- (Méjico)
- Excmo. Sr. D. Laureano Gómez.- (Colombia)
- D. José Coronel Urtecho.- (Méjico)
- Excmo. Sr. D. Manuel Odría.- (Perú)
- D. José Agustín de la Puente.- (Perú)
- Miembros Titulares.-
- D. Emilio Burrieta.- (Perú)
- Ilmo. Sr. D. Manuel Fraga Iribarne.- (España)
- D. Luis Hergueta y García de Guadiana.- (España) Unidos)
- D. Enrique Sánchez Romero.- (España)
- D. Carlos Robles Piquer.- (España)
- D. José Rumeu de Armas.- (España)
- D. José María Álvarez Romero.- (España)
- D. José Ibáñez Cerdá.- (España)
- Excmo. Sr. D. Manuel de Torres.- (España)
- D. Manuel Jiménez Quiñez.- (España) ombia).
- D. Angel Antonio Lago Carballo.- (España).



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

- Iltmo. Sr. D. Francisco Sintes Obrador.- (España)
- D. Blas Piñar López.- (España)
- Iltmo. Sr. D. Santos Eguiristain.- (España)
- Iltmo. Sr. D. Antonio de Luna García.- (España)
- D. Luis Martínez Feduchi.- (España)
- Excmo. Sr. D. Julio Guillén Tato.- (España)
- R. P. José Rubinos.- (Cuba)
- D. Angel Fernández Varela.- (Cuba)
- D. Alfonso Ortiz Bilbao.- (Ecuador)
- D^a Pilar Primo de Rivera.- (España)
- D. Diego Salas Pombo.- (España)
- D. Jorge Vigón Suerodíaz.- (España)
- D. Francisco Marco Merenciano.- (España)
- D. Alfonso Noriega.- (Méjico).
- D. Juan Sánchez Navarro.- (Méjico)
- D. José Coronel Urtecho.- (Nicaragua)
- D. José Agustín de la Puente.- (Perú)
- D. Pedro Manuel Benvenuto Murrieta.- (Perú)
- D. Carlos Lacalle.- (Uruguay)
- Srta. M^a Antonia Field Munra D'Anglada.- (Estados Unidos)
- D. Antilio Dell'Oro Maini.- (Argentina)
- D. Mario Amadeo.- (Argentina)
- D. César E. Pico.- (Argentina)
- D. Rodolfo Grossmann.- (Alemania)
- D. Renato de Mendonça.- (Brasil)
- D. Efraim Casas Manrique.- (Colombia)
- D. Guillermo Hernández de Alba.- (Colombia).
- D^a Ana Fernandini de Saranzo.- (Perú)



MINUTA

- D. Luis Garibay.- (Méjico)
Sra. D^a Dulce María de Loynaz.- (Cuba)
Sra. Adela Jague de Guetara.- (Méjico)
D. José Baraso.- (Ecuador)
Sra. Guillermina Magaña.- (Méjico)
D. Gabriel Ceballos García.- (Ecuador)
D. José Gutiérrez Hernández.- (Méjico)
D. Antonio Tovar Lorente.- (España)
D. Catarinas del Amp.- (Méjico)
Sr. Novoa Icaza.- (Ecuador)
D. Adalberto Acuña.- (Méjico)
D. José Paraña.- (España)
D. Guillermo Santos Coll.- (Méjico)
D. José Pérez del Arco.- (España)
D. Emilio Marcos Quintana.- (Argentina)
D. Agust'ín de Foré.- (España)
D. Jesús María Yepa y Herrera.- (Colombia)
D. Manuel Augusto García Viñolas.- (España)
D. Eduardo Carranza.- (Colombia)
D. Antonio Alberola.- (España)
D. Gonzalo de Cárdenas.- (España)
D. Juan Sedó Peris Mencheta.- (España)
D. Joaquín Segura Sevilla.- (España)
D. Rafael García Serrano.- (España)
Sra. María Victoria Bires.- (España)
D. Antonio Estrada de la Rosa.- (Filipinas)
D. Carlos Luis de Cuenca.- (España)
Prof. C.F. Adolf Van Dam (Holanda)
D. Eugenio Montes.- (España)
Mene. Finh.- (Estados Unidos)
D. Ernesto La Orden Mirale.- (España)
Gral. D. José Ortiz Monasterio.- (Méjico)
D. Rodolfo Reyes.- (Méjico)
D. Alfonso Junco.- (Méjico)
D. Leopoldo Fanero.- (España)
D. Oswaldo Robles.- (Méjico)
D. Braul Venile.- (España)
D. Joao Ameal.- (Portugal)
D. Angel González Alvarez.- (España)
D. Rodolfo Barón Castro.- (El Salvador)
D. Joaquín Justo.- (España)
D. Rogelio Berascein.- (España)
D. Juan Carlos Goyeneche.- (Argentina)
D. Pedro José de Lara Peña.- (Venezuela)
Itmo. Sr. J. Alberto Wagner de Reyna.- (Perú)
D. Luis Calderón Vega.- (Méjico)
Itmo. Sr. Alberto Rogués.- (Paraguay)
D. Amadeo Liebeskind.- (Suiza)
Itmo. Sr. D. Alejandro Velasco Zimbrón.- (Méjico)
Srta. Maidagán de Ugarte.- (Chile)
Itmo. Sr. D. Rafael García Granados.-
D. John E. Swift.- (Estados Unidos)
Itmo. Sr. D. Alfonso P. Perales.- (Estados Unidos)
D. Juke E. Hart.- (Estados Unidos)
Itmo. Sr. D. Fernando Rodríguez Pinto.- (Chile)
D^a Ana Fernandini de Naranjo.- (Perú)



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

- D. Luis Garibay.- (Méjico)
- Sra. Adela Jégou de Guetara.- (Méjico)
- Srta. Guillermina Magaña.- (Méjico)
- D. José Gutierrez Herménillo.- (Méjico)
- D. Gatarino del Huero.- (Méjico)
- D. Adalberto Ascaneo.- (Méjico)
- D. Guillermo Santos Coll.- (Méjico)
- D. Lucio Moreno Quintana.- (Argentina)
- D. Jesús María Yepes y Herrera.- (Colombia)
- D. Eduardo Carranza.- (Colombia)
- D. Gonzalo de Cárdenas.- (España)
- D. Joaquín Reguera Sevilla.- (España)
- Srta. María Victoria Bircos.- (España)
- D. Carlos Luis de Cuenca.- (España)
- D. Eugenio Montes.- (España)
- D. Ernesto La Orden Miracle.- (España)
- D. Rodolfo Reyes.- (Méjico)
- D. Leopoldo Fanero.- (España)
- D. Rafael Vehils.- (España)
- D. Angel González Alvarez.- (España)
- D. Joaquín Juste.- (España)
- D. Juan Carlos Goyeneche.- (Argentina)
- Ilmo. Sr. D. Alberto Wagner de Reyna.- (Perú)
- Ilmo. Sr. Alberto Nogués.- (Paraguay)
- Ilmo. Sr. D. Alejandro Velasco Zimbrón.- (Méjico)
- Ilmo. Sr. D. Rafael García Granados.-
- Ilmo. Sr. D. Alfonso P. Perales.- (Estados Unidos)
- Ilmo. Sr. D. Fernando Rodríguez Pinto.- (Chile)
- D. Andrés Lazcano Mazón.- (Cuba)



OTUTIT INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

REGlamento Orgánico del Instituto de Cultura Hispánica (1)

- Ilmo. Sr. D. Carlos Ganda Mardones.
- Ilmo. Sr. D. Luis Vidal Reis.-
- Ilmo. Sr. D. Pedro Calmón.- (Brasil)
- Ilmo. Sr. D. Luiz Gama Filho.- (Brasil)
- Ilma Sra. D^a Rosa de Mondosa López.-
- Excmo. Sr. D. Andrés Martín Martín.- (España)
- Excmo. Sr. D. Luis Jordana de Pozas.- (España)
- Ilmo. Sr. D. Carlos Martí Bufill.- (España)
- Ilmo. Sr. D. César C. de San Martín.-
- D. Juan Bautista Bastero Seguiristain.- (España)
- Srta. Alice B. Coult.- (Estados Unidos)
- Ilmo. Sr. D. Frederic Nielsen Reyes.-

Artículo 1^o.- El Instituto de Cultura Hispánica es una corporación de derecho público, con personalidad jurídica propia, consagrada al mantenimiento de los vínculos espirituales entre todos los pueblos que componen la comunidad cultural de la Hispanidad.

Artículo 2^o.- Las fines específicos del Instituto serán los siguientes:

- a) El estudio, defensa y difusión de la cultura hispánica.
- b) El fomento del entendimiento entre los pueblos hispánicos y la intensificación de su intercambio cultural.
- c) La ayuda y coordinación de todas las iniciativas públicas y privadas conducentes al logro de las anteriores fines.
- d) El asesoramiento del Ministro de Asuntos Exteriores en dichas materias.

Artículo 3^o.- El Instituto de Cultura Hispánica se coloca bajo el

(1) Aprobado por Decreto de 18 de abril de 1947.-



MINUTA

REGLAMENTO ORGANICO DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA (1)

... de San Felipe y el Pilar celebrará su fiesta mayor el día 12 de octubre de cada año, Día de la Hispanidad.

En cumplimiento de lo prevenido en la disposición transitoria segunda de la Ley de treinta y uno de diciembre de mil novecientos cuarenta y cinco, de conformidad con el Consejo de Estado, a propuesta del Ministro de Asuntos Exteriores y previa deliberación del Consejo de Ministros,

a) El capital fundacional que se le asigna.

DISPONGO:

Artículo único.- Se aprueba, con carácter definitivo, el Reglamento Orgánico del Instituto de Cultura Hispánica.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a dieciocho de abril de mil novecientos cuarenta y siete.

TITULO PRIMERO.- De la personalidad, fines y medios de la Institución.-

Artículo 1º.- El Instituto de Cultura Hispánica es una corporación de derecho público, con personalidad jurídica propia, consagrada al mantenimiento de los vínculos espirituales entre todos los pueblos que componen la comunidad cultural de la Hispanidad.

Artículo 2º.- Los fines específicos del Instituto serán los siguientes:

- a) El estudio, defensa y difusión de la cultura hispánica.
- b) El fomento del mutuo conocimiento entre los pueblos hispánicos y la intensificación de su intercambio cultural.
- c) La ayuda y coordinación de todas las iniciativas públicas y privadas conducentes al logro de las anteriores fines.

d) El asesoramiento del Ministro de Asuntos Exteriores en dichas materias.

Artículo 3º.- El Instituto de Cultura Hispánica se coloca bajo el

Artículo 7º.- Es de competencia del Patronato:

(1) Aprobado por Decreto de 18 de abril de 1947.-



TITULO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

patrocinio de Nuestra Señora la Virgen María, especialmente en sus advocaciones de Guadalupe y el Pilar. Celebrará su fiesta mayor el día 12 de octubre de cada año, Día de la Hispanidad. de cuentas al final de cada ejercicio.

Artículo 4º.- El Instituto de Cultura Hispánica tiene plena capacidad jurídica y de obrar para todo cuanto sirva al mejor cumplimiento de sus fines. Tendrá patrimonio propio integrado por:

- a) El capital fundaciones que se le asigne.
- b) Los intereses y rentas del mismo.
- c) Las cantidades que anualmente se le consignen en los presupuestos generados del Estado.
- d) Las donaciones, herencias y legados que reciba.
- e) Las cuotas que se recauden de las Instituciones adheridas y de los miembros. Aprobar los planes de coordinación de servicios con otras entidades españolas.
- f) Los ingresos que se obtengan por la venta de sus publicaciones o por los servicios que pueda prestar.
- g) Cualquiera otra clase de recursos compatibles con sus fines.

Artículo 5º.- El capital fundacional habrá de estar constituido precisamente por láminas intransferibles de la Deuda Pública, depositadas en el Banco de España. Director y Vicepresidente del Instituto.

b) El Secretario General.
TITULO SEGUNDO.- De los órganos rectores y consultivos del Instituto.-

c) El Administrador general.
CAPITULO PRIMERO.- Del Patronato.-
d) Los Jefes de Departamento.

Artículo 6º.- El Patronato del Instituto de Cultura Hispánica estará constituido por el Presidente de la Junta de Relaciones Culturales, que lo presidirá; los miembros de la Comisión permanente de ésta y el Director del Instituto de Cultura Hispánica, como Vocales; y un Asesor Técnico, designado por la Presidencia del Patronato, que ejercerá las funciones de Secretario.

Artículo 7º.- Es de competencia del Patronato:
a) La confección del presupuesto interno, la rendición de cuentas y redacción de la Memoria de las actividades del Instituto, que anualmente ha de

a) Aprobar el proyecto de presupuesto interior que cada año habrá



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA.

MINUTA

de someterle la Junta de Gobierno del Instituto, y que deberá ser elevado al Ministerio de Asuntos Exteriores.

- b) Aprobar la rendición de cuentas al final de cada ejercicio.
- c) Aprobar la Memoria anual de las actividades del Instituto.
- d) Aprobar el Reglamento de Régimen Interior del Instituto y sus reformas.
- e) Decidir acerca de la adquisición y enajenación de inmuebles y valores, aceptación de herencias, legados y donaciones.
- f) Resolver, en última instancia, sobre la suspensión de acuerdos de la Junta de Gobierno acordada provisionalmente por el Director del Instituto, por estimar su ejecución improcedente.
- g) Nombrar los miembros de honor.
- h) Aprobar los planes de coordinación de servicios con otras entidades españolas de carácter público y proponer a su presidente la adecuada tramitación.

CAPITULO SEGUNDO.- De la Junta de Gobierno.-

Artículo 8º.- El gobierno y administración del Instituto estará confiada a una Junta de Gobierno compuesta por:

- a) El Director y Vicedirector del Instituto.
- b) El Secretario General.
- c) El Administrador general.
- d) Los Jefes de Departamento.
- e) Tres Miembros Titulares, nombrados por el Director a propuesta del Claustro de Miembros.

Artículo 9º.- Corresponde a la Junta de Gobierno dirigir e impulsar la actuación de todos los servicios del Instituto especialmente:

- a) La confección del presupuesto interno, la rendición de cuentas y redacción de la Memoria de las actividades del Instituto, que anualmente ha de individual.



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

presentar al examen y aprobación del Patronato. b) Redactar el Reglamento de Régimen Interior del Instituto y proponer las reformas oportunas en su caso. c) Proponer el nombramiento y remoción de Asesor artístico, Vicesecretario, Administrador general y Jefes de Departamento. d) Elevar una terna a la Autoridad eclesiástica competente para que ésta proponga al Asesor religioso, que habrá de ser nombrado por el Director; el que, en su caso, acordará la remoción, a propuesta de la Autoridad eclesiástica, previa solicitud por parte de la Junta de Gobierno. e) Dar el visto bueno a las propuestas de los Jefes de Departamento para el nombramiento y remoción de los Presidentes de Comisión, Jefes de Sección, Miembros titulares, Colaboradores y Auxiliares técnicos de sus respectivos Departamentos.

f) Elegir los dos Jefes de Decretamento que han de formar parte de la Comisión Ejecutiva y los dos Miembros de honor y los seis Miembros correspondientes que han de ser Vocales del Consejo Asesor. g) Proponer al Patronato el nombramiento de Miembros de honor. h) Proponer al Director el nombramiento de Miembros correspondientes y la concesión del título de Instituciones adheridas. i) Decidir acerca de las cuotas que hayan de sufragar las Instituciones adheridas y los Miembros.

j) Decidir acerca de la ampliación y reducción del número y clases de Departamentos, así como su división interna. k) Examinar e informar los planes de coordinación de servicios con otras Entidades españolas de carácter público.

l) Aprobar la sustitución personal de los Vocales de países hispanicos en el Consejo Asesor. m) Aprobar los planes de trabajo y los contratos de colaboración individual.



OTUTIT INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

m) Proponer al Patronato la adquisición y enajenación, muebles y valores, la aceptación de herencias, legados y donaciones.

n) Aprobar todos los actos de la administración ordinaria, pagos y cobros que excedan de la cantidad de 50.000 pesetas.

Artículo 10.- La Junta de Gobierno se reunirá por lo menos, una vez al mes, en sesión ordinaria, y en extraordinaria siempre que sea especialmente convocada para ello por el Director. Este habrá de convocarla si así lo solicitan por escrito cinco de sus Vocales, por lo menos.

Artículo 11.- La ejecución de las resoluciones que se adopten por la Junta de Gobierno se llevarán a cabo por el Director, asistido por una Comisión ejecutiva, integrada, bajo su presidencia, por el Secretario general, el Administrador general y dos Jefes de Departamento designados por la Junta de Gobierno.

CAPITULO TERCERO.- Del Consejo Asesor.

Artículo 12.- El Consejo Asesor estará constituido por dos Miembros de honor, seis Miembros correspondientes, nacionales de países hispánicos, dos ellos elegidos por la Junta de Gobierno del Instituto, y siete Vocales más propuestos por las Asociaciones o Instituciones públicas o privadas reconocidas por el Instituto como Entidades adheridas. Será presidido por el Director y actuará de Secretario el que lo sea del Instituto, y sus Vocales se renovarán por mitad cada tres años.

Los Miembros correspondientes, de nacionalidad hispanoamericana o filipina que sean Vocales del Consejo Asesor, habrán de someter a la aprobación de la Junta de Gobierno el nombre del sustituto que haya de representarles cuando no residan en España.

Artículo 13.- El Consejo Asesor será el órgano consultivo del Instituto y habrá de ser oído necesariamente una vez el trimestre sobre la marcha general de las actividades del mismo, y siempre que el Director tenga a bien convocarle en consulta, especialmente sobre lo que afecte a las relacio



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

nes del Instituto con las Instituciones adheridas y a su colaboración con las Instituciones similares de Hispanoamérica y Filipinas. por la autoridad eclesiástica

CAPITULO CUARTO.- Del Claustro de Miembros.-

Artículo 14.- El Claustro de Miembros se compondrá de todos los que con la categoría de titulares no hayan cesado en sus funciones. Será presidido por el Director y actuará de Secretario el que lo fuere del Instituto. Junta de Gobierno Habrá de reunirse una vez cada seis meses, y siempre que sea especialmente convocado para ello por el Director o lo soliciten del mismo por escrito los dos tercios de los Miembros titulares.

Artículo 15.- Es de la competencia del Claustro de Miembros:

- a) Proponer los Miembros titulares que han de formar parte de la Junta de Gobierno.
- b) Elevar al Director ternas para el nombramiento de Vicedirector del Instituto.
- c) Informar acerca de la ampliación o reducción del número de Departamentos que han de integrar el Instituto.
- d) Emitir dictámenes sobre los puntos que someta a su consideración el Director y elevar al mismo cuantas iniciativas y peticiones estime oportunas.

CAPITULO QUINTO.- Del Director.-

Artículo 16.- El Director del Instituto será nombrado libremente por el Ministro de Asuntos Exteriores, correspondiéndole:

- a) Calentar la representación del Instituto en juicio y fuera de él.
- b) Vigilar y orientar la marcha del mismo.
- c) Presidir la Junta de Gobierno, Consejo Asesor y Claustro de Miembros y ordenar sus convocatorias.
- d) Proponer al Ministro de Asuntos Exteriores el nombramiento de Secretario general del Instituto.
- e) Nombrar, a propuesta del Claustro de Miembros, Vicedirector y Miembros



MINUTA

bro titular Vocal de la Junta de Gobierno.

f) Nombrar Asesor eclesiástico al propuesto por la autoridad eclesiástica competente y removerlo en su caso.

g) Nombrar y remover al Asesor artístico, Vicesecretario, Administrador general, Miembros correspondientes, Jefes de Departamento y Recarios y otorgar el título de Institución adherida, a propuesta todo ello de la Junta de Gobierno.

h) Nombrar y remover a los Presidentes de Comisión, Jefes de Sección, Miembros titulares, Colaboradores y Auxiliares técnicos, a propuesta de los Jefes de Departamento, y previo el visto bueno de la Junta de Gobierno.

i) Ejecutar todos los acuerdos de la Junta de Gobierno, ordenando todos los actos de administración ordinarios, pagos y cobros.

Los que excedan de 50.000 pesetas requerirán la previa aprobación de la Junta de Gobierno.

j) Suspender la ejecución de los acuerdos de la Junta de Gobierno cuando los estime improcedentes, debiendo elevar los mismos, en el plazo de quince días, al Patronato para su superior resolución.

k) Llevar a cabo cuantos actos y funciones sean convenientes a la consecución de los fines del Instituto, de acuerdo con su Reglamento orgánico y de Régimen Interior.

Artículo 17.- El Director podrá delegar en el Vicedirector alguna de las funciones especiales que le competen y será sustituido por éste en caso de caso, enfermedad o ausencia.

CAPITULO SEXTO.- Del Secretario General.-

Artículo 18.- Corresponde al Secretario general actuar como Secretario de la Junta de Gobierno, Consejo Asesor y Claustro de Miembros, así como las funciones de Jefe de personal y Régimen Interior del Instituto; y, sin perjuicio de la superior autoridad del Director se ocupará de todo lo referente a material; Registro general y distribución de documentos entre los



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

servicios, Biblioteca, Hemeroteca y Archivo, y de autorizar con su firma todos aquellos documentos que no exijan la del Director.

Artículo 19.- La Junta de Gobierno, cuando las necesidades del servicio lo exigieran, podrán proponer al Director el nombramiento de un Vicesecretario que sustituya al Secretario general en caso de ausencia, enfermedad o cese de éste, pudiendo también actuar como delegado de éste último en las funciones concretas que se le encomiende.

CAPITULO OCTAVO.- Del Administrador general.-

Artículo 20.- El Administrador general será nombrado por el Director a propuesta de la Junta de Gobierno, de entre los funcionarios administrativos del Organismo. Unicamente podrá hacerse una propuesta libre cuando

Artículo 21.- Al frente de cada Departamento, salvo el de Estudios, así lo acuerde por unanimidad la Junta.

Artículo 21.- Serán funciones del Administrador ejecutar todas las que se refieran al régimen económico y contable del Instituto, presupuesto, cobrar y pagos, cajas y cuentas corrientes y cuantas de igual índole le encomiende la Junta de Gobierno.

Artículo 22.- Será Asesor eclesiástico del Instituto el Prelado o sacerdote que, sobre una terna elevada por la Junta de Gobierno del Instituto proponga la Autoridad eclesiástica competente para su nombramiento por el Director.

Artículo 23.- Serán funciones del Asesor eclesiástico las consultivas en lo que se refiere a actividades religiosas del Instituto y a las materias que afecten a la fe y a la moral cristiana.

Artículo 24.- El Asesor eclesiástico podrá designar un Vicesesor que le sustituya en los casos de ausencia, enfermedad o cese.

Artículo 25.- El Asesor eclesiástico asistirá con voz consultiva en la forma que se acuerde a las reuniones del Pleno de la Junta de Gobierno y del Claustro.

Artículo 26.- Los miembros que integran el Instituto, serán de tres

Artículo 27.- Los miembros que integran el Instituto, serán de tres



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

tro de Miembros.

clases: Miembros de Honor, Miembros correspondientes y Miembros titulares.

Artículo 24.- La Comisión de Estudios Jurídicos asesorará a la Junta

Artículo 30.- El Patronato, a propuesta de la Junta de Gobierno, despachando al efecto las consultas e informes a que hubiera lugar, excepto en aquellos casos expresamente reservados al Cuerpo de Abogados del Estado por las disposiciones vigentes en la materia.

Artículo 25.- La Asesoría Artística y Arquitectónica del Instituto

estará a cargo de un Arquitecto nombrado por la Junta de Gobierno, siendo sus

funciones las consultivas y de ejecución que le encomienda aquella.

TITULO TERCERO.- Del personal del Instituto.-

CAPITULO PRIMERO.- De los Jefes de Departamento.-

Artículo 26.- Al frente de cada Departamento, salvo el de Estudios,

que será directamente regido por el Director, existirá un Jefe que habrá de

ser especialista de probada capacidad en la materia que constituya el cometi-

do del Departamento. Será nombrado por el Director a propuesta de la Junta de

Gobierno. Artículo 26.- Serán Miembros titulares del Instituto aquellos espe-

cialistas Artículo 27.- Compete a los Jefes de Departamento organizar y diri-

gir el trabajo del mismo y propener al Director, con el visto bueno de la Jun-

ta de Gobierno, el nombramiento y remoción de los Presidentes de Comisión, Je-

-fes de Sección, Miembros titulares, colaboradores y auxiliares técnicos que

hayan de trabajar en aquél. Trimestralmente, vendrán obligados a elevar a la

Junta de Gobierno un informe escrito acerca de las actividades del Departamen-

to de su Jefatura. 34.- Son Auxiliares Técnicos aquellas personas que, con los

CAPITULO SEGUNDO.- De los Presidentes de Comisión y Jefes de Sección

Artículo 28.- Al frente de cada Comisión del Departamento de Estudio

figurará un Presidente nombrado por el Director con el visto bueno de la Junta

de Gobierno. Todos los demás Departamentos estarán divididos en Secciones a ca-

yo frente figurará un Jefe nombrado de igual forma.

CAPITULO TERCERO.- De los Miembros.-

Artículo 29.- Los Miembros que integran el Instituto, serán de tres



MINUTA

clases: Miembros de Honor, Miembros correspondientes y Miembros titulares.

Artículo 30.- El Patronato, a propuesta de la Junta de Gobierno, podrá nombrar Miembros de Honor del Instituto a las personalidades españolas, de países de la Hispanidad o de otras nacionalidades que hayan destacado notablemente por su prestigio, interés, preparación y trabajos en cuestiones hispanicas.

Artículo 31.- El Director del Instituto, a propuesta de la Junta de Gobierno, podrá nombrar Miembros correspondientes a aquellos hispanistas americanos, filipinos o de otras nacionalidades, cuyo consejo y colaboración se juzgue conveniente para el Instituto. Los Miembros correspondientes serán consultados en las materias de su especial competencia y podrán presentar a la consideración de la Junta de Gobierno iniciativas y proyectos. Durante su estancia en España serán invitados a asistir a las sesiones del Consejo Asesor, si ya no pertenecieran de derecho al mismo.

Artículo 32.- Serán Miembros titulares del Instituto aquellos especialistas que trabajen regular y permanentemente en el mismo.

CAPITULO CUARTO.- De los Colaboradores, Auxiliares Técnicos y Becarios.

Artículo 33.- Recibirán el título de Colaboradores aquellos especialistas que, trabajando eventualmente para el Instituto, por contrato temporal, con remuneración, bien periódica, bien por obra entregada, se hayan hecho acreedores, a juicio de la Junta de Gobierno a tal distinción.

Artículo 34.- Son Auxiliares Técnicos aquellas personas que, con los conocimientos y títulos que en cada caso se requieran, especificados en el Reglamento de Régimen Interior, se dediquen al acopio de materiales, búsqueda de datos y otros trabajos análogos.

Artículo 35.- Serán Becarios aquellos estudiantes y graduados de establecimientos de enseñanza superior a quienes, a propuesta de la Junta de Gobierno, les sea otorgado por el Director el disfrute de una beca anual para su



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

Artículo 35.- Los Departamentos estarán regidos en la forma prevista en el artículo 1 del título III y se subdividirán en el número de Comisiones que se determine.

CAPITULO QUINTO.- De los funcionarios administrativos.-

Artículo 36.- Los funcionarios administrativos serán aquellos que lleven a cabo tareas de esta índole y estén incluidos en las correspondientes plantillas; se reclutarán mediante oposición, previa convocatoria pública, cuyos requisitos determinará el Reglamento de Régimen Interior, entre los que figurará, para el ingreso, en la Escala Técnica, la posesión del idóneo título facultativo. Formarán escalafones distribuidos en las usuales escalas, categorías y clases de la Administración española.

CAPITULO SEXTO.- De los subalternos y obreros.-

Artículo 37.- Los porteros y ordenanzas habrán de pertenecer al Cuerpo de Porteros de los Ministerios Civiles y se nombrarán conforme a lo preceptado en su Estatuto.

CAPITULO SEPTIMO.- De la organización del trabajo.-

Artículo 38.- Para los trabajos manuales podrán contratarse obreros, que quedarán sometidos a las prescripciones del derecho de trabajo.

CAPITULO PRIMERO.- De los Departamentos en general.-

Artículo 39.- Para la debida ordenación de su trabajo técnico, el Instituto de Cultura Hispánica constará de los siguientes Departamentos:

- 1º.- Departamento de Estudios.
- 2º.- Departamento de Información
- 3º.- Departamento de Publicaciones.
- 4º.- Departamento de Asistencia Universitaria e Intercambio Cultural.
- 5º.- Departamento de Certámenes y Conmemoraciones.

Artículo 40.- La Junta de Gobierno podrá, previo dictamen del Claustro de Miembros, ampliar o reducir el número de estos Departamentos y la distribución del trabajo en los mismos.



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

Artículo 41.- Los Departamentos estarán regidos en la forma prevista en el capítulo I del título III y se subdividirán en el número de Comisiones o Secciones especializadas por materias que la Junta de Gobierno estime conveniente.

Artículo 42.- Cada Comisión o Sección estará integrada por los Miembros titulares, Colaboradores y Auxiliares Técnicos que la Junta de Gobierno estime oportuno nombrar, a propuesta del Jefe de Departamento. El Secretario general designará a cada una el personal administrativo necesario.

CAPITULO SEGUNDO.- De los Departamentos en particular.-

Artículo 43.- El Departamento de Estudios se ocupará de los problemas actuales del mundo hispánico, de la formación de especialistas en los mismos, así como de proponer a la Junta de Gobierno la adopción de aquellas medidas que, como consecuencia de tales estudios, crea más idóneas al logro de los fines específicos del Instituto.

Artículo 44.- El Departamento de Información tendrá a su cargo la búsqueda, clasificación y archivo de todo el material informativo de los países de Hispanoamérica y Filipinas, así como de los datos culturales sobre España, para su difusión en el extranjero.

Artículo 45.- Corresponde al Departamento de Publicaciones todo lo que se refiera a la edición y distribución de libros, folletos, boletines, revistas, grabados, películas, fotografías, y demás medios de difusión de la cultura.

Artículo 46.- Estará a cargo del Departamento de Asistencia Universitaria e Intercambio Cultural el cuidado y atenciones a los universitarios de los países de la Hispanidad que visiten o vivan en España y el fomento del intercambio cultural entre España y el mundo hispánico.

Artículo 47.- Compete al Departamento de Certámenes y Conmemoraciones la organización de Misiones Culturales, Exposiciones, Congresos, y todos los actos solemnes de acercamiento hispánico o de conmemoración de efemérides.



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

des de la Hispanidad.-

TITULO QUINTO.- De las Instituciones adheridas.- por el Estado, Provincias o ayuntamientos

Artículo 48.- La Junta de Gobierno podrá proponer al Director la concesión del título de Institución adherida a favor de las personas jurídicas, públicas o privadas de cualquier país que lo soliciten, cumpliendo los siguientes requisitos:

- a) Indicar el nombre de la Institución, país a que pertenece y Estatutos o disposiciones por las que se rige.
- b) Relación de las personas que la integran o dirigen.
- c) Reseña de sus actividades hispanistas.
- d) Plan concreto de trabajo de colaboración con el Instituto.

La concesión del título de Institución adherida no implicará responsabilidad alguna del Instituto por aquellas otras actividades de toda índole que cada Institución lleve a cabo.

Artículo 49.- La Junta de Gobierno acordará la cuantía de la cuota anual que hayan de abonar dichas instituciones, en su caso, por los servicios que les preste el Instituto.

Artículo 50.- Cuando las circunstancias así lo requieran, la Junta de Gobierno podrá conceder a las Instituciones que obtengan el título de adheridas subvenciones para llevar a cabo determinados trabajos, que estarán condicionadas, por lo general, a que la Institución en cuestión haga una aportación igual a la del Instituto.

Artículo 51.- Aquellas Instituciones adheridas que se distingan por su celo y eficacia en pro del común acervo cultural hispánico podrán ser invitadas por el Director del Instituto, a propuesta de la Junta de Gobierno, a elegir un Vocal que las represente en el Consejo Asesor.

TITULO SEXTO.- De la coordinación de servicios.-

Artículo 52.- Se establecerá la adecuada coordinación entre la labor administrativa del Instituto de Cultura Hispánica, Dirección e Inspección de



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

del Instituto y la que sobre las mismas materias lleve a cabo la Administración Pública por sí o por Entidades sostenidas por el Estado, Provincia o Municipios españoles. Esta coordinación se establecerá principalmente con la Dirección General de Relaciones Culturales, la Dirección de América, las Direcciones Generales de la Subsecretaría de Educación Popular, la Universidad, las Reales Academias, el Consejo Superior de Misiones, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Instituto Nacional del Libro Español, la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros, el Museo de América y el Instituto de Estudios Políticos.

Artículo 53.- El establecimiento de la coordinación requerirá examen e informe de la Junta de Gobierno, y una vez aprobado el proyecto por el Patronato, corresponderá al Presidente del mismo la oportuna tramitación, a fin de que se dicten las disposiciones legislativas que fueran necesarias.

TITULO SEPTIMO.- De la fiscalización económica del Instituto.-

Artículo 54.- Con independencia de la fiscalización económica que reglamentariamente es atribución de los órganos rectores del Instituto, la Intervención General de la Administración del Estado nombrará un Delegado de la misma que intervendrá la ordenación de todos los pagos que se realicen.

Artículo 55.- El Interventor Delegado en el Instituto podrá solicitar, en cualquier momento que juzgue oportuno, cuantos datos, antecedentes y elementos de juicio considere necesarios para el desempeño de su función, haciéndolo por conducto del Administrador General, que dispondrá lo conveniente para que le sean facilitados. El Interventor Delegado evacuará las consultas e informes que de él soliciten, en materia de su competencia, la Dirección o la Junta de Gobierno.

Artículo 56.- El Instituto de Cultura Hispánica abrirá en el Banco de España una cuenta corriente con la denominación de: "Organismos de la Administración del Estado. Instituto de Cultura Hispánica. Difusión e Intercam-



INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA

MINUTA

bio de la cultura hispánica". Esta cuenta se nutrirá de aquellos ingresos a que se refieren los apartados b), e), f) y g) del artículo 4º de este Reglamento.

Artículo 57.- Los fondos de dicha cuenta quedarán afectos a la difusión e intercambio de la cultura hispánica; quedando prohibido satisfacer con ellos y por ningún concepto, sueldos, gratificaciones, dietas, indemnización o cualesquiera otros emolumentos al personal.

Artículo 58.- La disposición de fondos de esta cuenta, se efectuará mediante talones librados por el Director del Instituto, previa aprobación de la Junta de Gobierno si la cantidad excediera de cincuenta mil pesetas, y con fiscalización, en todo caso, del Interventor Delegado del Instituto y dentro de las cifras y partidas presupuestadas.

Artículo 59.- El Instituto de Cultura Hispánica formará y remitirá a la Intervención General del Estado, dentro del mes de noviembre de cada año, presupuesto detallado de los recursos y gastos a que se refiere la expresada cuenta corriente, ajustado en su estructura a la del General del Estado, acompañando de una Memoria explicativa de su contenido en que se haga constar, en primer término; el presente Decreto; adjuntará, además un avance de la liquidación probable del Ejercicio en curso, indicando: a) saldo disponible en la cuenta corriente en 31 de octubre de igual año; b) recursos que se calculen hayan de recaudarse hasta el 31 de diciembre; c) obligaciones a satisfacer en igual período.

TITULO OCTAVO.- Del emblema e insignias del Instituto.-

Artículo 60.- El emblema del Instituto consistirá: en escudo de plata con una nave en su color con las velas en viento, sobre ondas flaqueadas por las columnas de Hércules, con la divisa "Plus Ultra" y en jefe, el escudete de Castilla y León.

Artículo 61.- Las insignias que han de usar quienes compongan el Ins



INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

MINUTA

tituto serán las siguientes:

El Presidente del Patronato, collar de plata sobredorada con el emblema indicado anteriormente orlado en letras góticas de las palabras "Instituto de Cultura Hispánica. Las restantes piezas del collar, llevarán motivos aislados de dicho emblema, alternando los castillos, leones y columnas con el "Plus Ultra" y carabelas. Los demás Miembros de la Junta del Patronato - llevarán la medalla pendiente de un cordón de oro. Los Miembros de honor lo usarán de color plata; los correspondientes de color oro y carmesí, y los titulares de color carmesí.

El collar y las medallas serán propiedad del Instituto de Cultura Hispánica y estarán convenientemente numerados, debiendo los poseedores de los mismos o sus familiares devolverlos al Instituto al cesar en sus funciones.

Disposición Transitoria.-

Los Escalafones de Funcionarios Administrativos a que se refiere el artículo 37 de este Reglamento se constituirá con los publicados en el Boletín Oficial del Estado por Ordenes de 25 de marzo, formados de acuerdo con lo ordenado en la Disposición transitoria quinta de la Ley de 31 de diciembre de 1945.