



Isidro Ferrer *Ni crudo ni cocido*

Isidro Ferrer no sólo nos sugiere mirar, nos propone disfrutar viéndonos a través de este recorrido por sus mejores carteles e ilustraciones.

Empieza el trayecto: reconocimiento de formas, colores, texturas...Con suerte, llegaremos a percibir olores, sabores llevando el juego hasta la evocación, el recuerdo. Listo, se ha abierto el mecanismo, Isidro Ferrer nos ha enganchado.

Ferrer juega reciclando objetos, reescribiendo palabras o redefiniendo mensajes. Posee ese ingenio gráfico que caracteriza a los grandes, capaz de generar imágenes imborrables.

“Hay veces en que tropiezo con las ideas, otras surgen como accidentes geográficos, las más están delante de mis narices y he de escarbar para descubrirlas. Algunas provienen de la verbalización de los problemas, se mueven en el terreno de las palabras y toman corporeidad cuando las nombro, cuando consigo definirlas semánticamente.”

Mientras más se profundiza en el trabajo de Ferrer, más se sumerge uno en su propia infancia y en sensaciones hacía tiempo olvidadas. Ya sea en una pantalla de televisión, en la portada de un libro o en un cartel de teatro, sus creaciones llevan consigo la cualidad propia del juego: la de involucrarse, reconocerse y estar inserto en una dinámica en la que el mensaje entra por todos los poros. La presencia del objeto transformado – inmóvil o animado-, se dota de un nuevo significado y de la mano de la palabra, se hace agudo, acierta en el blanco. Lo lúdico como recurso aparece como origen, como detonador de la memoria, como herramienta para sumergirnos en su obra.

**Voir est un acte:
l’œil voit comme la main prend**

Paul Nougé

Mirar es un acto:
el ojo mira como la mano coge



Aunque se ha insistido mucho en el carácter popular de su labor, en su conexión con imágenes universalmente reconocibles, no podemos olvidar su grado de cocción. Tras cocer con lentitud sus productos, surge la agonía que recorre toda su labor, esa tensión entre lo intelectual y lo primitivo, entre las palabras y las cosas. Fascinación y terror, control y desmadre. Cocido por dentro pero crudo por fuera.

Obviamente hay un intelectual en Isidro, que le permite afinar y afirmar sus conclusiones, pero también un niño, capaz de contar las más profundas verdades.

Isidro Ferrer (Madrid, 1963), ilustrador y diseñador por '*devoración*', es uno de los diseñadores más interesantes de la actualidad, gran renovador, capaz de sorprendernos con sus revisiones del pasado. Sus propuestas siempre resultan sorprendentes y originales. Parte de una tradición muy española, popular y amante de la mezcla de objetos dispares que, en su singularidad, se vuelve universal, enlazando con las propuestas de los surrealistas y dadás más juguetones, de Calder a Schwitters.

Ilustración de cartel
Nostalgia de futuro
Homenaje a Josep Renau
Valencia. 2007



4

5



Ilustración de cubierta
La basura no tiene desperdicio
Calle 20
Madrid. 2006

Cartel
Feria taurina de San Isidro
Madrid. 2002



Cartel
Homenaje a Savignac
París. 2003

Cartel
Centenario Luis Buñuel
Zaragoza. 2000



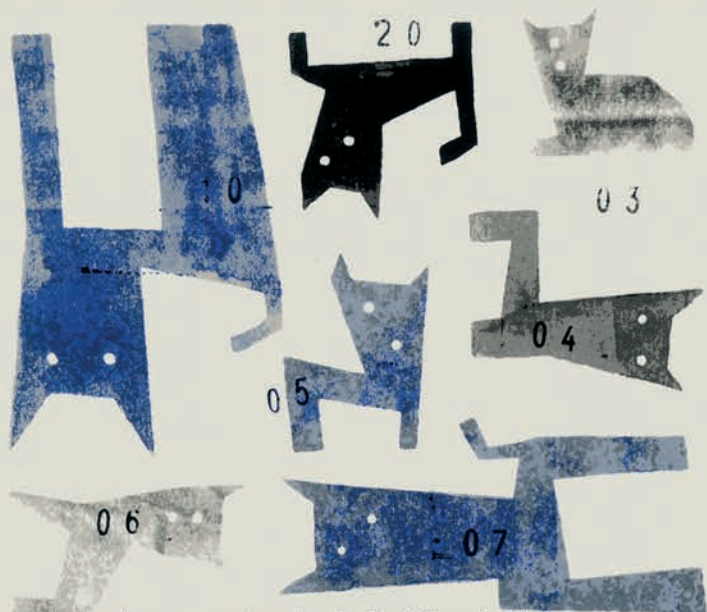
Cartel
Centenario de Toulouse-Lautrec
París. 2001

6
7

Cartel
Travesía. El audiovisual aragonés
Zaragoza. 2004

Cartel
Senda. Feria de ecología
Barbastro. 2001





algunos apuntes sobre la vida íntima de objetos y cosas
nicolas sánchez



Cartel
Algunos apuntes sobre
la vida íntima de objetos y cosas
Huesca. 2005

Cartel
Walter negro el asesino casual
Zaragoza. 2001



Cartel
Dicho y hecho
Carteles anónimos de Alejandro
Magallanes
Huesca. 2006



Cubierta de revista
La ilustración
Valencia. 1998



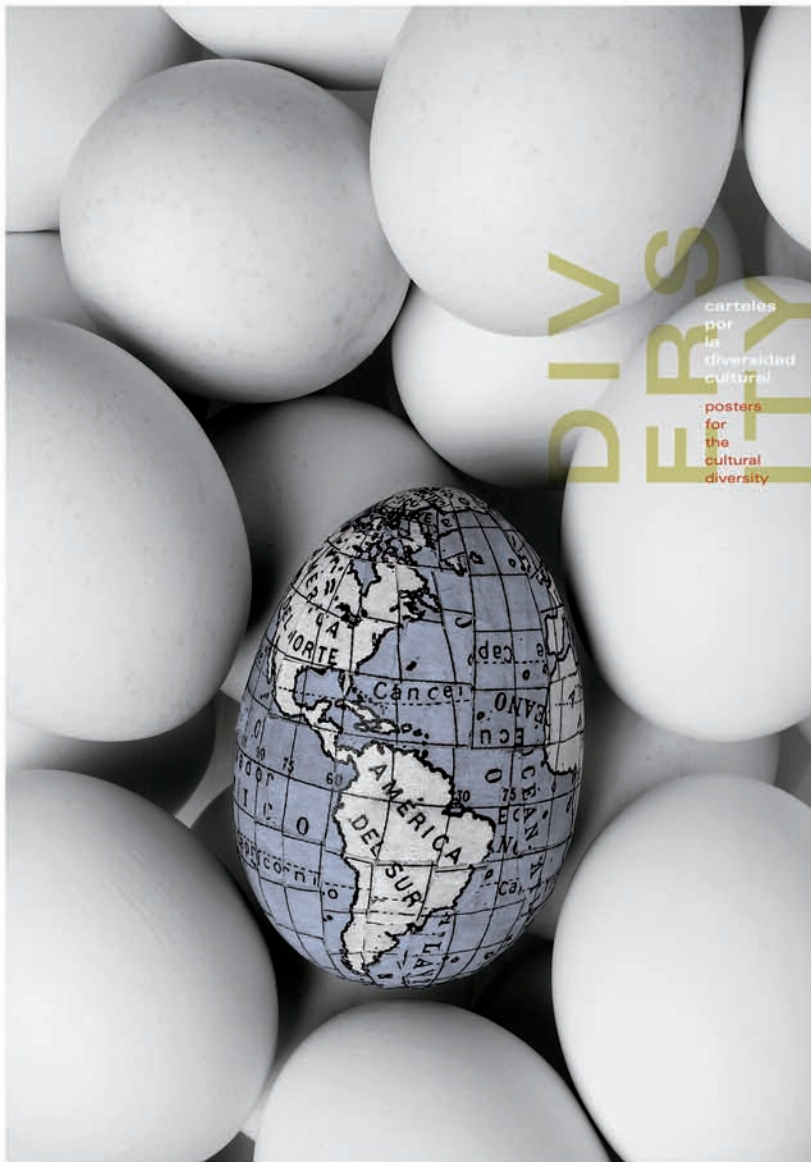
8
9

Cubierta de libro
De las pérdidas la cuenta
Zaragoza. 1998



Postal
Ubú soy yo
Bogotá. 2000





DIVERSITY

carteles
por
la
diversidad
cultural

posters
for
the
cultural
diversity

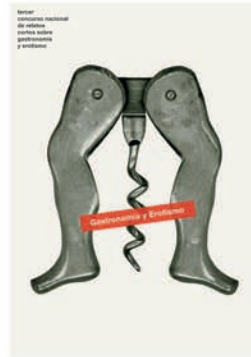
Cartel
Carteles por la diversidad cultural
La Habana. 2007

Cubierta de libro
Gastronomía y erotismo
Zaragoza. 2004

Cubierta de libro
Gastronomía y erotismo
Zaragoza. 2005

Cartel
Festival Cine Francia
Zaragoza. 2005

Cubierta de libro
Cuentos para catar
Barbastro. 2005



10
11

berlin

Tribute to Bertold Brecht's

Berlin

by Isidro Ferrer



Cartel
Berlín. Congreso de AGI
Berlín. 2005

***A cielo abierto
Isidro Ferrer***

*Panta Rhei
del 14 de diciembre
al 31 de enero
2005
inauguración 20h.*

Cartel
A cielo abierto
Madrid. 2005

12

13





Ilustración
El hombre más serio del mundo
Zaragoza. 2007

Cubierta de revista
Arte hoy. Trébede
Zaragoza. 2004



Cubierta de libro
Caprichos
Lisboa. 2000



Cartel
Manifiesto
Carteles de Leonardo Sonnoli
Huesca. 2004



Cartel
Cine español para el exterior
Madrid. 2002



14

15

Cartel
Número 10.000 de El País
Madrid. 2004





MEMORIA
OLVIDO
Y
TODO LO DEMÁS

CURSO
INTERNACIONAL
DE
ILUSTRACIÓN
Y DISEÑO
GRÁFICO

DIRECCIÓN /
GRASSA TORO
ISIDRO FERRER

26

27

28

29

POINETES /

ARNAL BALLESTER

PEP CARRIO

ALEJANDRO MAGALLANES

PERET

GIORGIO PESCE

RAU

SEPTIEMBRE

2007

ALBARACÍN

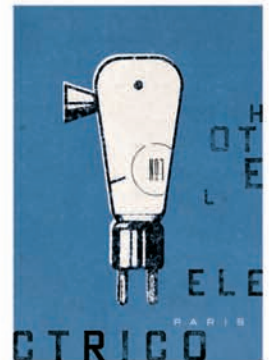
Cartel
memoria, olvido y todo lo demás
Albarracín. 2007

Cubiertas de anuarios
Soluciones integrales para el mundo de la ingeniería civil
Santander. 2006



Cartel
Cabaré de caricia y puntapié
Huesca. 2007

Cartel
Hotel eléctrico
Valencia. 2006



16

Cubierta de libro
Tres rosas amarillas
Pamplona. 2003



17

Cartel
Río loco
Toulouse. 2007



DESDESE DE QUIEN PERMANECE; EL INMIGRANTE VIENE Y VA, DESCONOCE
Y ES DESCONOCIDO, le da de comer al tiempo. EL INMIGRANTE
TUERE LLEVAR ZAPATOS O NO, MENTIR O NO, ENCONTRAR O NO,
PERO NO PUEDE extender, NI SIQUERA
COMPRENDER LAS ANTIGUAS RAZONES
QUE DIERON NACIMIENTO A LA
CARTOGRAFIA

inmigrante



Cartel
Inmigrante
México D.F. 2004

Cubierta de anuario
Sociedad general de autores
y editores
Madrid. 2002

'02

anuario
sgae
2002
de
las
artes
escénicas,
musicales
y
audiovisuales

sgae



18

19

qui
jo
te



Cartel
IV Centenario del Quijote
Madrid. 2005

Cartel
Pasión. Diseño español
Berlín. 2002



Cartel
No a la guerra de Irak
Huesca. 2003

Cartel
Fiestas de Juana de Arco
Rouen. 2002



20

Cartel
Justicia para José Couso
Huesca. 2004

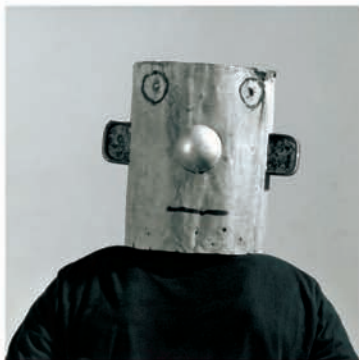


21

Cartel
Contra la violencia de género
Gijón. 2005

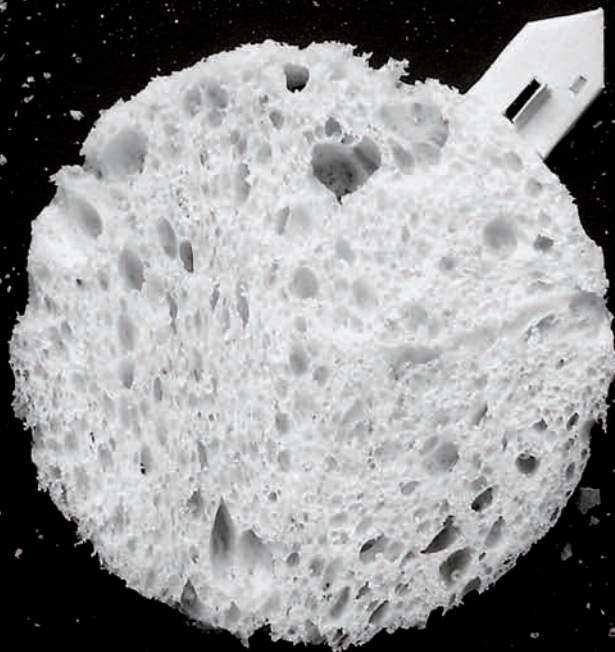






Ilustraciones para calendario
Muebles 114
Una máscara para cada amigo,
una amigo para cada mes
Huesca. 2004





Isidro Ferrer

Diplomado en Arte dramático y escenografía. Combina su actividad de diseñador gráfico con una intensa labor en otros campos de la imagen como la ilustración, tanto para adultos como para niños, la realización de comics, animaciones para TV, o la edición.

Su obra a sido objeto de exposiciones individuales en Madrid, Gijón, Lisboa, Rouen, Rijeka, Bogotá, Quito, Turín, París y México D.F y Santiago de Chile.

Premio Nacional de diseño (2002) y Premio Nacional de ilustración (2006).

Es miembro de la Alianza Gráfica Internacional (AGI)



febrero 2008

Embajador de España
Agustín Núñez Martínez

Consejero
Alberto Miranda

Gestor cultural
José Luis Cabezas

Programación
Álvaro Ortega
Iovanna Ravelo
Carlos Sánchez

Diseño
Isidro Ferrer

Edecanes
Alma Rivera
Erica Córdova

Centro Cultural de España
Col. Palmira, 1a. Calle, casa 655
Tel (504) 238-2013
ccet@aecihonduras.hn
www.aecihonduras.hn

Una producción del

centro
cultural de
España
Mexico



ESPAÑA
COOPERACIÓN
CULTURAL
EXTERIOR



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN HONDURAS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo
Centro Cultural