

## DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN *EL PASADO ADELANTE*

Hasta el 5 de febrero de 2022 en Casa de América



## PASE DE PRENSA

**Jueves 18 de noviembre.**

**12.30 horas.**

**Casa de América (entrada por C/ Marqués del Duero, nº2).**

**Imprescindible acreditación en [prensa@casamerica.es](mailto:prensa@casamerica.es)**

**Intervendrán:**

- Enrique Ojeda Vila, director general de Casa de América.
- Elena González González, jefa de departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la AECID.
- Tamara Díaz Bringas, curadora de la muestra.
- Ricardo Ramón Jarne, curador de la muestra.

## DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN *EL PASADO ADELANTE*

Hasta el 5 de febrero de 2022 en Casa de América



# *El pasado adelante*

## Exposición de arte centroamericano contemporáneo

**Una ambiciosa muestra internacional que tendrá lugar simultáneamente en 7 sedes a ambos lados del Atlántico.**

**Organizada por la AECID con motivo de las celebraciones del Bicentenario de las Independencias de los países centroamericanos.**

*El pasado adelante* es un proyecto ideado y producido por la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)** en el contexto de las celebraciones del Bicentenario de las Independencias de los países centroamericanos.

Se trata de una exposición que tendrá **7 sedes simultáneas: la Casa de América en Madrid y los 6 Centros Culturales de la Cooperación Española** en Costa Rica, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Panamá. Una muestra que presentará el panorama del arte contemporáneo más vibrante de la región del 19 de noviembre de 2021 al 5 de febrero de 2022.

En cada país se han elegido reconocidos curadores locales de trayectoria internacional, formando todos ellos parte del consejo general curatorial de la muestra, bajo la coordinación de los directores y **comisarios del proyecto: Tamara Díaz Bringas y Ricardo Ramón Jarne.**

### **Los comisarios seleccionados por cada país son:**

- Illimani de los Andes. Nicaragua.
- Walterio Irahuetta. El Salvador.
- Adrienne Samos. Panamá.
- Julio José Méndez Lanza. Honduras.
- Gabriel Rodríguez Pellecer y Lucía Ixchiu. Guatemala.
- Paula Piedra, Lola Malavasi, Daniela Morales. Teorética. Costa Rica.

### ***El pasado adelante* en Casa de América (Madrid)**

La parte expositiva de *El pasado adelante* que podrá visitarse en la Casa de América de Madrid mostrará, **por primera vez en España**, parte de las últimas adquisiciones de arte centroamericano contemporáneo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Además, entre el selecto grupo de instituciones y colecciones particulares españolas que han prestado sus obras para esta exposición, hay que nombrar al TBA21/Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, a la Colección Valdemarín, a la Colección A2 y a la Galería Juana de Aizpuru.

## DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN *EL PASADO ADELANTE*

Hasta el 5 de febrero de 2022 en Casa de América



En la exposición de Casa de América habrá también documentación de las 6 exposiciones paralelas de la red centroamericana de Centros Culturales de la Cooperación Española que, por primera vez, realiza una muestra simultánea con una institución con sede en Madrid. De esta manera, se visibiliza en España un ejemplo del excelente trabajo que esta **Red de Centros Culturales de la Cooperación Española** viene desarrollando en el continente americano en múltiples sectores, apoyando la creación local contemporánea y fortaleciendo procesos de integración regional, como los que se llevan a cabo desde el Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) o el Sistema de la Integración Centroamericana (SICA).

La muestra reconoce las diversas temporalidades que conforman el presente de la región a través de las **obras recientes de 13 artistas centroamericanos**: Benvenuto Chavajay, Ángel Poyón, Rolando Castellón, Adán Vallecillo, Donna Conlon, Christian Salablanca, Patricia Belli, Lucía Madriz, Priscilla Monge, Guadalupe Maravilla, Simón Vega, Natalia Domínguez y Héctor Burke.

### Información práctica de la exposición:

**Fechas:** del 19 de noviembre de 2021 al 5 de febrero de 2022.

**Horario:** de lunes a viernes de 11.00 a 19.30. Sábados de 11.00 a 15.00. Domingos y festivos cerrado.

**Lugar:** Salas Torres García y Frida Kahlo de Casa de América. (Entrada por C/ Marqués del Duero, nº2).

Entrada libre hasta completar aforo.

### Material gráfico:

Accede a este QR o link para descargar el dossier de prensa, fotografías y otros contenidos.



### [Área de prensa de Casa de América.](#)

### Contactos:

**Ana Callejo.** Prensa de Casa de América

[ana.callejo@casamerica.es](mailto:ana.callejo@casamerica.es) // +34 669 237 044

**Javier Feraud.** Coordinador de comunicación de Casa de América

[javier.fernaud@casamerica.es](mailto:javier.fernaud@casamerica.es) // +34 609 677 153

**Mar Álvarez del Real.** Comunicación de AECID

[comunicacion@aecid.es](mailto:comunicacion@aecid.es) // +34 91 583 81 85



## DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN *EL PASADO ADELANTE*

Hasta el 5 de febrero de 2022 en Casa de América



## ALGUNAS DE LAS OBRAS

Título	Autor	Fotografía
<i>El retorno de la silla, 2020-21</i>	Benvenuto Chavajay	
<i>La Encomienda, 2015</i>	Ángel Poyón	
<i>Montículos 1, 2, 3, 4, de la serie Earthwork, 2015</i>	Adán Vallecillo	
<i>Conjunto de 18 dibujos</i>	Héctor Burke / Cortesía de: Colección Valdemarín	

**DOSSIER DE PRENSA**

EXPOSICIÓN *EL PASADO ADELANTE*

Hasta el 5 de febrero de 2022 en Casa de América



<p><i>Historia natural, 2012</i></p>	<p>Héctor Burke / Cortesía de: Colección Valdemarín</p>	
<p><i>¿Me tiene miedo?, 2010</i></p>	<p>Héctor Burke / Cortesía de: Colección Valdemarín</p>	
<p><i>From the Ashes (De las cenizas), 2019</i></p>	<p>Donna Conlon</p>	
<p><i>Geometría del Centro, 2020</i></p>	<p>Christian Salablanca / Cortesía de: Thyssen- Bornemisza Art Contemporary Collection</p>	

## DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN *EL PASADO ADELANTE*

Hasta el 5 de febrero de 2022 en Casa de América



<p><i>Cielo de Leche, 2019</i></p>	<p>Patricia Belli / Cortesía de: Colección A_2. Antonio Jiménez y Álvaro Marimón</p>	
<p><i>Obra en proceso, 2021</i></p>	<p>Lucía Madriz</p>	 <ul data-bbox="1070 1077 1206 1200" style="list-style-type: none"><li>● Alubias rojas</li><li>● Alubias negras y maíz amarillo</li><li>● Alubias blancas</li><li>● Maíz verde y pipas de calabaza</li><li>● Tierra</li></ul>
<p><i>Es cosa de vida o muerte, 2003</i></p>	<p>Priscilla Monge / Cortesía de: Galería Juana de Aizpuru, Madrid</p>	 <p>LA MEMORIA ES COSA DE VIDA O MUERTE</p> <p>EL Deseo ES COSA DE VIDA O MUERTE</p>






**DOSSIER DE PRENSA**

**EXPOSICIÓN EL PASADO ADELANTE**

Hasta el 5 de febrero de 2022 en Casa de América



<p><i>Ghettoblaster Headdress, 2009-2018</i></p>	<p>Guadalupe Maravilla / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</p>	
<p><i>Untitled, 2018</i></p>	<p>Guadalupe Maravilla / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</p>	
<p><i>Third World Space Modules Blueprints, Apulo 13, 2018</i></p>	<p>Simón Vega / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</p>	
<p><i>Serie Estigma: La Lotería, 2018-2019</i></p>	<p>Natalia Domínguez / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</p>	